

ЗАЛА 18  
ШКАФЪ 41  
ПОЛКА 5  
№ 58

МФ  $\frac{K-1}{21423}$



РИТОРИКА  
ВЪ ПОЛЬЗУ  
МОЛОДЫХЪ ДѢВИЦЪ,

которая  
равнымъ образомъ можетъ служить  
и для мужчинъ,  
любящихъ словесныя Науки,  
сочиненная Г. Гальяромъ.

---

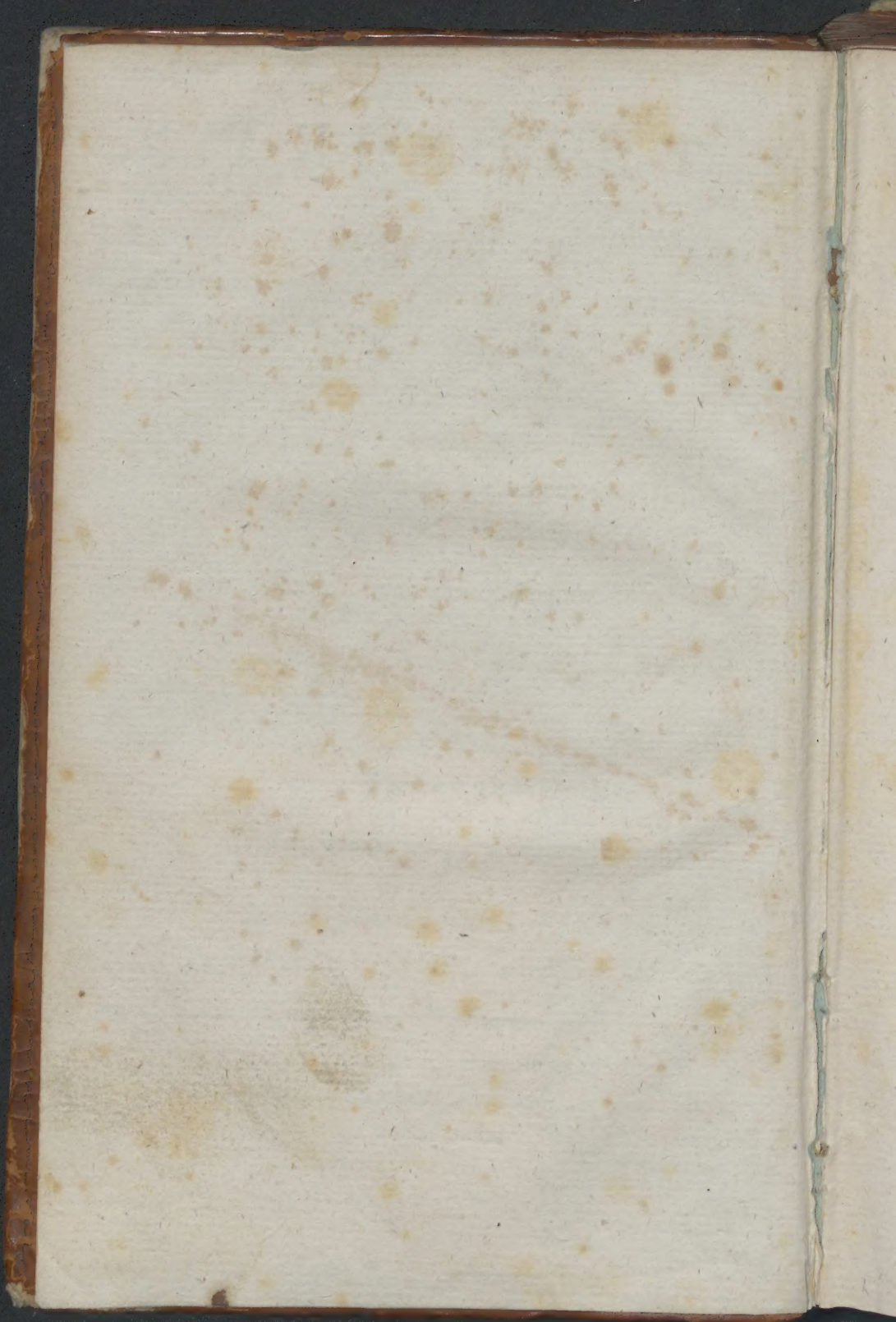
Переводъ  
съ четвертаго исправленнаго изданія.

---

Съ дозволенія Управы Благочинія.

---

Въ Санктпетербургѣ 1797-года.  
Печатана въ привилегированной Брейшкюпфовой  
типографіи.





Ея

Императорскому Высочеству,

Великой Княжнѣ

АЛЕКСАНДРЪ

ПАВЛОВНЪ.

178

By

James M. Smith

of the

AMERICAN

MISSION



## Благовѣрная Княжна!

Часто, когда созерцалъ Васъ въ тѣхъ часахъ, гдѣ безъ лучезарнаго на головѣ вѣнца, безъ всякихъ требованій на высокія права Царскаго сана, Вы судили о людяхъ съ снисходительностію кроткаго мудреца, входили въ чувства послѣдняго изъ страждущихъ Вашихъ подданныхъ, искали облегчить жребій угнетеннаго, занимались бѣседованіемъ съ мудрейшими филантропами, и съ перомъ въ рукахъ, сами переводили лучшія и рѣдкія черты благодѣянія, и стремясь къ новымъ совершенствамъ, совершенствамъ небесныхъ Ангеловъ, не предполагали, по видимому, выш-

щаго на земли достоянія, какъ чувствительнаго и къ состраданію склоннаго сердца; часто дерзалъ я быть толкователемъ Вашей высокихъ достоинствъ, души, быть Панигиристомъ Вашимъ; но какъ слѣтъ на тяжелыхъ крыльяхъ врана возноситься къ паренію Орла!

Въ жару рѣвностнаго признанія того что ощущало мое сердце, и готово было излить на бумагу, принявъ рѣвность хотеній за силу способностей, я брался за лиру чтобъ слазить Васъ Гимномъ, я брался за перо чтобъ сложить Вамъ похвальное слово, но лира была



нестройна, но перо выпадало изъ рукъ моихъ;  
я боролся съ своими слабостями, и упорст-  
вовалъ выйти изъ обширнаго круга энтузіас-  
ма; но энтузіазмъ есть сладкое сновидѣніе,  
послѣдующее скукою и негодованіемъ, которое  
есть его пробужденіе. —

Но всегда ли потребно искусство Рито-  
ра чтобъ чувствовать отличительныя свойст-  
ва особѣ, саною и душою великихъ? Я го-  
мѣняюсь. Однаго сердца довольно чтобъ  
быть цѣнителемъ оныхъ добротъ. Утвердясь  
на основательности таковаго мнѣнія, я по-

свящую мою признательность чувствамъ благородной Вашей души, мои труды высокому имени Вашему. Лучшіе Панегирики добродѣтели ея достоинства; они сами собою украшаются, и не имѣютъ надобности повышать прелести свои обильными вымыслами громкихъ похвалъ, и излещреніями красотъ витійственнаго слога; да и что въ лаврахъ Поэта, когда Пиндары, Курцій, величали Гіероновъ, Александровъ? Такъ, добродѣтель сама своей Панегиристъ, и ее для того токмо остается другимъ славить, чтобъ сплетеніемъ ей похвалъ самаго себя хвалить. —



Какъ мнѣ легко, весело, что не могли  
обнять мои слабыми способностями всѣхъ  
Вашихъ похвальныхъ качествъ, и не могли  
простирались въ моихъ о Васѣ превозноше-  
ніяхъ далѣе тѣсныхъ границъ посвященна-  
го письма, рука моя, во все время сочине-  
нія онаго подношенія, писала безъ робости и  
дрожанія, голова не требовала дальнихъ вы-  
мысловъ и хитраго сложенія, совѣсть не чув-  
ствовала отягощенія, и сердце столько было  
далеко отъ внутренняго противуборствія, ра-  
спри, сколько обыкновенная кисть маляра,  
далека отъ волшебной кисти божественнаго

живописца, сколько слабость списка моего воображенія далека отъ сущности совершенствъ оригинала.

Пресвѣтлѣйшая Княжна,

Всемилоостивѣйшая Государыня!

Вашъ покорнѣйшій слуга

Гр. Глинка.



## Предувѣдомленіе.

Довольно бы смѣнно и дерзко было выдавать себя за наставника, или челоѣка, которой намѣревается поучать женщинъ прекрасному искусству говорить. Люди хоть мало справедливыя добровольно пріобщаются ко мнѣ въ признаніи того, что тонкія и остроумныя мысли, щастливой выборъ изреченій, легкія и красивыя изпещренія, приправы рѣчей, есть краса столько же имъ свойственная какъ и краса лицъ и любезность характера, и что природа разточительною рукою надѣляетъ ихъ тѣми самыми дарами, въ пріобрѣтеніи которыхъ мужчины должны успѣвать трудными путями ученія и упорственной работы \*). Общество женщинъ

\*) Утвердись на истиннѣ того мнѣнія, что безстыдная лесть несравненно болѣе зближена съ ругательствомъ нежели похвалою, скажу, что какъ Г. Гальяръ ни разточиселенъ въ превозношеніяхъ Французскихъ дамъ, какъ ему ни известна слабая спорона ихъ тщеславія, и сколько онъ ни ласкался таковою непомѣрною оцѣнкою дарованій снискалъ ихъ къ нему благ

(и подъ таковымъ названіемъ понимаю умихъ и милыхъ женщинъ) необходимо для полировки разума и для внушенія чувствъ: оно особенно можетъ почесаться лучшимъ, гдѣ мы только можемъ почерпнуть самыя щастливяя черты, самыя плѣнительной красоты украшенія вѣнечива, источникомъ: всегда прѣлшныя, всегда почти умомъ оживляемыя, часто даже и полезныя, бѣседы ихъ, сушь родъ практической Риторики, и говоря словами несравненной Гспжи. Дезултеръ, которой безсмертныя пворенія столько приносятъ честь ея полу и вѣку Лудвига XIV.

Невѣжи милыя всендневной въ томъ примѣрѣ,  
Съ лапынью, съ греческимъ живя свой вѣкъ вра-  
гами,  
Что часто, зная свѣтъ, зная жить съ людьми  
друзьями,  
Мы, глупыя, умнѣи ученыхъ во сто мѣръ.

Такой-то могъ бытъ развлзаннымъ и оспраго ума чловѣкомъ, которой опѣ того ли что упустилъ ихъ знакомство, по безумному своему высокомерію, или что не имѣлъ случая ихъ навѣщать,

---

госклонность, но едва-ли бы рѣшился посвящать оное предувѣдомленіе женщинамъ шей иадѣи, гдѣ воспишатели точно таковыхъ невыгодныхъ мыслей о Риторикѣ для дочерей ихъ, сколько Г. Простаква щитала недостойною сына ея Мистрефана, науку Зографіи. (Переводчикъ.)



служить нынѣ живѣйшимъ образцомъ грубаго педанта или глупаго ученаго: я надеюсь быть уволену отъ объясненія того примѣрами, а особливо людямъ, которые всегда могутъ ихъ видѣть въ обществѣ въ великомъ избыткѣ.

Все что я ни говорю могло бы служить къ осужденію собственной моей книги, еслибѣ я вздумалъ, (дума самая пустая, и свойственная одному лишь Педагогу, выбившемуся изъ круга здраваго разсудка), преподавать дамамъ уроки по той часни въ которой они сами превосходствуютъ, я хочу сказать, въ краснорѣчій; но мнѣ и въ голову не входили такіе честолюбивые виды; и я почти себя довольно удачнымъ помощникомъ моей славы, еслили принесу нѣкоторую пользу молодымъ дѣвицамъ; которыхъ рождающихся и необразованной вкусъ, въ невѣжливости еще въ выборѣ подлиннаго своего предмета, могъ бы, ступая по слѣдамъ невѣрныхъ и самимъ погрѣшнымъ руководниковъ, вносить въ ихъ несчастливую заблужденія. Често не размо привалная молодость прилепляется къ опаснымъ образцамъ; кои удобно могутъ развратить сердце и разумъ. потушить искры дарованій, или погрузить обольщенное воображеніе въ бездну отступленій разсудка: таковыя, по сущь, большею частію, пагубныя дѣйствія, производимыя чтеніемъ романовъ, за которые не надобно бы и тогда приниматься, когда бы они были предосудительны одною лишь пус-

потому свою; ибо мы упражняемъ на чтеніе такого рода книгъ драгоценное, и достойное естьли не болѣе занимательныхъ, но по крайней мѣрѣ несравненно важнѣйшихъ упражненій, время.

Такъ мыслили нѣкогда Бюало, Руссо, Ролленъ, Дезулиеръ, Сивиньи; такъ мыслятъ еще и по днесь оныя великаго, творческаго духа писатели, неуспрашимые поборники не право обвиняемаго изящнаго вкуса, поборники, которые, такъ сказать, все произведенія ума вѣсятъ на безмѣръ здраваго разсудка, и которыхъ безприспирасная и основательная цензура слагивъ столѣтію ихъ вмѣстѣ и украшеніемъ и сѣвильникомъ: такіе по сущь чрезвычайные и достойные нашего послѣдованія, образцы; отрывки ихъ теоретій будучи разсѣяны по всей Риперике, и поставлены въ примѣры относителныхъ къ нимъ правилъ, станутъ можетъ породять въ молодыхъ дѣвицахъ похвальное желаніе узнать таковыя чрезвычайныя сочиненія по короче, прочесть ихъ, перечитать ихъ съ новымъ удовольствіемъ, съ новымъ жаромъ: но для чего дѣвицѣмъ, а особливо пѣмъ, которые чувствуютъ въ себѣ нѣкоторыя способности, простираются въ удовольствіи своемъ не далѣе чтенія, для чего имъ не спуспаться по слѣдамъ знаменитыхъ сихъ наставниковъ? ждаты ли мы того, чтобъ глупый стыдъ, сынъ страннаго предразсудка, исключилъ изъ общества Литператоровъ, пѣхъ самыхъ сочленовъ, которые бы наиболѣе



могли его прославить? не ужели намъ не удастся видѣть болѣе ни Дасье, ни Дезуліеръ? не ужели женщинамъ не позволиительно быть болѣе здраво-мыслящими, пріятными и умными женщинами?

Нѣкоторые думаютъ что таковая разспройка въ умахъ другихъ обязано своимъ зломъ Молиеровой Комедіи: *Учиныя женщины*. Я увѣренъ что цѣль сего Автора совершенно противна такому мнѣнію. Молиеръ хотѣлъ осмѣять неспосную сторону Педантизма, и остановить поспѣшней ходъ сего порока, коимъ было по каналу людей простира-ся и на самихъ женщинъ. Могъ ли онъ предвидѣть чтобъ къ его комедіи придумали чудное заключеніе, что женщинамъ будто не позволиительно имѣть дарованій, и имѣвши, ихъ обрабатывать? мнѣ кажется, можно бы было вывести то же самое и о муж-чинахъ: но благодаря Бога, смѣшныя лица Триссо-тинія и Вадія ни укого еще не отбили охоты къ наукамъ. Надобно надеяться что жребій просвѣщенія падетъ когда либо и на женщинъ, и что они нѣкогда узнаютъ сколько изящныя науки, не толь-ко не есть порча прелестей ихъ, но еще и споспѣ-шествуютъ рожденію и направленію ихъ къ совер-шенству.

Со всемъ тѣмъ цѣль моей Риторики двоякая: естли кто пожелаетъ ею пользоваться для одного токмо чтенія, я помѣстилъ въ ней Авторствъ, удобнѣйшихъ для образованія вкуса, и для при-

# XVI

веселія удовольствія полезнѣйшими предметами. Если же кто дерзнетъ на спешю изящныхъ наукъ, я представляю достойныхъ и именами означенныхъ, пушеводителей.

Самое обильное воображеніе, самой творческой духъ, преуменіе образца. Волтеръ, котораго превосходной умъ и безпредѣльные почти дарованія, суть предметомъ всеобщаго удивленія и зависти, самъ говорилъ въ нѣкоторомъ мѣсцѣ своихъ сочиненій: „Чтобъ здѣлаться образцомъ другихъ, надобно сначала самому заимствовать опъ великихъ образцовъ — „

Такое благоразумное мнѣніе относится ко всемъ тѣмъ кои имѣли довольно твердоси духа чтобъ одобрить его собственнымъ своимъ опомъ

Впрочемъ опметая обыкновенную форму предудвочений, гдѣ Авторъ съ жалкимъ тономъ и подъ тусно-поддѣланную скромность, проситъ, стоя на колѣняхъ передъ Публикою, о ея благосклонности, не забывая между тѣмъ разхваливать себя самымъ безсмысленнымъ образомъ, чистосердечно признаю своимъ читательницамъ, что я ласкаюсь ввести ихъ въ такой партеръ, которой, несмотря на цѣпоу его, одни обворожительнаго для глазъ, блеска, другія, самаго сладкаго и бальзамическаго запаха, не иначе какъ чрезвычайное принесеніе имъ удовольствіе; и поелику я въ своей Ри-



порикъ не слишкомъ словоохотливъ, и сообразно съ мнѣніемъ Квинтиліана, предпочиталъ плѣнительные и полезные уроки, въ примѣрахъ заключающіеся, безплодной и отвратительной сухости наставлений, я надеженъ что читательницы не много будучи въ ней запрудняемы, и что Соинныхъ моихъ перьевъ ни кто не примѣнитъ за перьями Павлиными, которыми я спарался себя убрать.

Касательно до моего предмета, скажу, что я за излишнее цѣнилъ входить въ дальнѣйшія подробности, или поддѣлываться подъ важной и дидактической тонъ ученаго но скучнаго Рипора. Избави меня, Господи! отъ способностей могущихъ произвести новыхъ *Армандъ и Филаминтъ!* \*)

Естьли, противъ чаянія моего, найдутся до того сираниой разборчивости люди, что будутъ негодовать на безпрестанную, находящуюся въ моей Рипорикѣ, перемесь духовнаго и свѣтскаго содержанія, отрывковъ сочиненій, которыхъ я помѣщалъ одни подлѣ другихъ безъ всякихъ дальнѣйшихъ изслѣдованій, я сажусь на такъ называемую книгу: Разсужденіе о Наукахъ Г. Роллена, и на извѣстное всѣмъ сочиненіе Г. Бугура, у которыхъ такое мнимое неудобство ни кому не кололо глазъ; но ежели спрогѣ Ариспархи, недовольные первымъ

---

\*) Ученыя женщины, въ Моліеровой того же имени Комедіи.

## XVIII

моимъ оправданіемъ, нападуть на меня придирками  
своими, примѣшивши подлѣ пѣсенки огромную пи-  
раду прекрасныхъ стиховъ, оныхъ мой будешь  
вмѣстѣ съ Г. Руссо :

Что гордый василѣкъ,

И низенькой дѣвѣтокъ,

Одинъ со трепетомъ подѣ травкой укрываясь,

Другой красой своей надмѣнно величаясь;

Во правахъ всякъ своихъ; одинъ другому равенъ.

Я бы могъ еще въ такомъ случаѣ попросить  
ихъ заглянувъ на заглавіе моей книги, такъ же и  
то припомнишь что она писана для дѣвицъ.

Какъ бы то ни было, я напередъ себя утѣ-  
шаю въ томъ, что безпристрастіе каждаго доволь-  
но будешь моимъ до того сильнымъ желаніемъ  
принести другимъ пользу, что съ дерзости моего  
покушенія, благодарность или неудовольствіе ко-  
мнѣ пріятнѣйшей части общества, предоставлено  
было произволу жребія.

---



# Содержаніе.

Опредѣленіе Риторики	Стр 1
О частяхъ Риторики	8
О внутреннихъ Риторическихъ мѣстахъ	10
О Определеніи	12
О Изчисленіи частей	17
О Подобиі	25
О Различіи	29
О Обстоятельствахъ	36
О наружныхъ Риторическихъ мѣстахъ	43
О Подражаніи	44
О Расположеніи	58
О Вступленіи	61
О Повѣствованіи	72
О Доводахъ	85
О Заключеніи	93
О Украшеніи	101
О Чистотѣ Языка	104
О Періодахъ	107
О Частяхъ Періода	108
О Различныхъ родахъ Періода	112
О Теченіи слога	116
О Слוגахъ	122
Высокой или изящной слогъ	127
Простой слогъ	137
Шушливой слогъ	157
Умѣренной или средній слогъ	165
Лаконическій или отрывистой слогъ	177
О Погрѣшностяхъ слога	184
О Трехъ родахъ краснорѣчія	190
О Судебномъ родѣ	191
О Разбирательномъ родѣ	202
О доказательномъ или теорическомъ родѣ	215
О Фигурахъ	217
О фигурахъ мыслей	220
О Антитезѣ	220
О Обращеніи	225

О Сообщеніи	231
О Уступленіи	236
О Поправленіи	240
О Описаніи	243
О Демонстраціи	247
О Эпители	253
О Прозографіи	259
О Топографіи	265
О Сомнѣніи	274
О Восклиданіи	279
О Повышеніи	281
О Заклинаніи	284
О Вопросеніи	289
О Прерваніи	295
О Умоленіи	298
О Желаніи	301
О Фигурѣ называемой сравненіями	303
О Прохожденіи	305
О Прозопои	309
О Упаеніи	315
О Самоспросіи	317
О Задержаніи	320
О Фигурахъ словъ	324
О Метафорѣ	325
О Аллегоріи	331
О Иперболѣ	333
О Ироніи	336
О фигурахъ словъ, которыя не суть трелы	341
О Играсловіи	342
О Многосоюзіи и Безсоюзіи	343
О Перифразисѣ	345
О Повтореніи	348
О Произношеніи, или краснорѣчій пѣлодвиженіи и голоса	352





# РИТОРИКА

ВЪ ПОЛЬЗУ

*молодыхъ двѣхъ.*

---

## Книга Первая.

---

### ГЛАВА ПЕРВАЯ.

#### Опредѣленіе Риторикѣ.

**Р**иторика есть наука о словесности, или риторика. есть наука, преподающая намъ правила говорить о всякой вещи приличнымъ образомъ. Нѣкоторой остроумной писатель прекрасно опредѣлилъ ее въ слѣдующихъ стихахъ:

А

Искусно, съ страстію, красиво представляль,  
Въ жару, въ восторгахъ чѣтобъ стунать напурѣ  
въ слѣдѣ;

То чисту, тонку быть, то живу или сильну,  
Или отрывисту, иль болѣе обильну;

Чѣтобъ тронуть, научить и чѣтобъ увеселять.

И такъ слогъ долженъ быть непременно согласованъ съ предметомъ. Величіе и слава Божія, геройскіе подвиги, торжества, побѣды, низпроверженіе царствъ, переменъ случающіяся въ государствахъ, и прочее, должны быть выражены громко, пышно, величественно. Простымъ вещамъ, какъ напри- мѣръ: пріятности и удовольствію сельской жизни, описанію ручейковъ, долинъ, луговъ, полей, приличенъ слогъ простой или по крайней мѣрѣ умѣренной. Вещи нѣжныя должны быть выражены нѣжно; спрашныя вещи пребують, чѣтобъ краски, ихъ изображающія, были самыя ужасныя:

Змѣй злобной, скаредной, чудовище ужасно,

Искусствомъ снято быѣ съ природы, насъ плѣняетъ.

Г. Боало.

Искусство тогда токмо нравится, когда оно основывается на природѣ и когда въ усовершенствованіи оной ей подражаетъ; оно



убѣждаетъ и научаетъ насъ (что можно здѣсь положить почти за одно) тогда, когда по волѣ управляетъ чувствами нашими; иными словами: когда умѣетъ насъ плѣнить, и не можетъ пронуть, не убѣждая и не плѣняя нашего сердца. Хотя сіи три части необходимы Риторикѣ, замѣшьте однакожъ, что можно прогнать не убѣждая: что самое всегда почти случается, когда великіе спиховорцы и искусные Ораторы съ жаромъ описываютъ волненіе сильныхъ страстей: они возбуждаютъ, восхищаютъ, приводятъ насъ въ состраданіе къ тѣмъ, кои сдѣлались оныхъ жертвою; но сколько бы ни спарались искусствомъ своимъ оправдать ихъ, никогда въ томъ успѣть не могутъ; чего однакоже они и не предпринимаютъ. Они спараются токмо, чтобъ языкъ страстей былъ какъ можно естественнѣе. Такъ точно въ Рапиновой Трагедіи, когда Федра открывается Ипполиту въ пагубной свей къ нему любви, и уменьшаетъ сверхъ естественнымъ почти искусствомъ ужасъ своего пресупленія, притворно, осуждая самую себя, неспорно всѣ о ней соболѣзнуютъ, но никто не бываетъ

обольщенъ ея благовиднымъ оправданіемъ. Такъ же чистая или видя въ представленіи несчастную Заиру, немогу не пожалѣть и не пролишь о ней нѣсколько капель слезъ, хотя въ тоже самое время обвиняю ея порочную любовь къ ширану и нечестивцу, къ гонителю ея братьевъ, къ изпробителю ея сѣмейства, ко врагу закона ея; ето произходитъ, какъ я думаю, отъ того, что какъ страсти имѣютъ источникомъ своимъ развращенную натуру: то естественная склонность увлекаетъ насъ какъ будто сверхъ нашего произвола, и заставляетъ пожалѣть о слабостяхъ, которымъ мы сами легко подвергнуться можемъ.

Равнымъ образомъ можно убѣждать не прогая. Сколько очевидныхъ и ясно доказанныхъ истинъ, которыя озаряютъ и разпространяютъ разумъ, ни мало не возбуждая сердца; но впрочемъ не рѣдко случается, что при открытіи есихъ до одного лишь разума касающихся истинъ, сердце наше бываетъ сильно пронумо, и чувствуетъ въ себѣ нѣкоторой родъ сладостной утѣхи, которую, какъ кажется, нельзя промѣнять ни на ка-

ко  
да  
кѣ  
как  
оп  
ско  
мѣ  
чай  
из  
въ  
сво  
мен  
важн  
ника  
въ ж  
ялся  
тель  
ств  
сужд  
И  
бы ви  
досто  
есть  
шенна  
Филоо

кое удовольствіе: что самое удастся иног-  
да испытать упражняющимся въ Математи-  
кѣ и другихъ умственныхъ наукахъ. Радость,  
каковою восхищенъ былъ Архимедъ, когда  
открывшимся ему средствомъ могъ узнать  
сколько въ Гіероновой золотой коронѣ при-  
мѣшано серебра, долженствовала быть чрезвы-  
чайно сильна, когда онъ вдругъ выскочилъ  
изъ бани, и забывшись, что былъ не одѣтъ,  
въ безпамятствѣ побѣжалъ въ лабораторію  
свою, крича по улицамъ: *нашелъ, нашелъ*. Не  
менѣе былъ обрадованъ и Пифагоръ, открывъ  
важное свойство прямоугольнаго трѣуголь-  
ника; онъ въ знакъ благодарности принесъ  
въ жертву богамъ сто воловъ. Народъ смѣ-  
ялся, и называлъ таковыя сильныя доказа-  
тельства ихъ любви къ истинѣ, дураче-  
ствомъ; но народныя сужденія не суть еще  
сужденія здраваго ума.

Истинна бываетъ одинакова; въ какомъ  
бы видѣ она ни представлялась, она всегда  
достойна нашего вниманія и благоговѣнія. Но  
еслили истинна грубая и ни чѣмъ не прикра-  
шенная могла привести сихъ знаменитыхъ  
Философовъ въ возхищеніе, то какихъ впе-



чашлѣннй не произведутѣ въ умѣ и сердцѣ нашемъ искусныя Орапоры, представляя ея одѣшкою всѣми возвышающими прїятность ея прелестями! и такѣ Орапоры должны къ одной лишь истинѣ прилѣпляться; естли же кто изъ нихъ употребивъ во зло дарованїя свои, распецуряетѣ цвѣтами истинныя какую либо ложь: то таковой безпорядокѣ происходитѣ отъ нихъ самихъ, и ни мало не должно его приписывать Краснорѣчію.

Въ Риторикѣ первое и главнѣйшее правило состоитѣ въ томъ, чтобъ наблюданїе всевозможную благопрістойность, и чтобъ со тщанїемъ разбирать, что приличествуетѣ времени, мѣсту, лицамъ, различнымъ обстоятельствомъ. Такая-то рѣчь правится въ правленїи Монархическомъ, которая бы могла быть обругана въ Республиканскомъ правленїи. На кафедрахъ и въ приказныхъ мѣстахъ требуется слогъ сильной и исполненной оспроумныхъ изреченїй; цвѣтной слогъ приличествуетѣ предметамъ легкой словесности; судья въ судебномъ мѣстѣ говоритѣ съ силою и важностїю; цвѣты и украшенїе онъ презираетѣ; благороднѣйшая простота

образуетъ его краснорѣчіе; военачальникъ передъ воинствомъ своимъ объясняется въ словахъ живыхъ и крапкихъ, исполненныхъ жаромъ, и удобныхъ ко внушенію мужества и довѣренности. Слогъ ровной и самой простой, выдумки острыя но натуральныя: проситосердечныя, нѣжныя и разборчивыя шулки, благоразумная забавность, пріятная непринужденность, вошъ въ чемъ состоишъ красота разговоровъ: выраженія же изученныя, періодическіе обороты, насильныя украшенія, смѣлыя риторическія фигуры, были бы въ нихъ смѣшны, и драли сердце. Кто даже въ разговорахъ своихъ старается быть орашоромъ, шомъ глумъ. Мы иногда бываемъ въ такомъ положеніи, въ которомъ, умѣя молчать, замѣняемъ лучшее краснорѣчіе; выразительный взглядъ, къ стати сдѣланное шлодвиженіе, стоаяшъ иногда гораздо болѣе всѣхъ рѣчей.

Языкъ страстей силенъ и увеличителенъ, безпорядоченъ и безъ связи: здѣсь то красивой безпорядокъ есть дѣйствіе искусства: порядокъ мало приличествуетъ сильнымъ, порывистымъ движеніямъ.

Наконецъ, можно сказать, что красно-  
рѣчіе умѣетъ ко всему приноравливаться, и  
принимать поны соотвѣтственные всякому  
положенію.

Впрочемъ цѣль вообще всѣхъ рѣчей та,  
чтобъ или научить, или пронуть; но хо-  
тимъ ли мы кого научить или пронуть,  
необходимо надобно сначала понравиться:  
въ епомъ-то состоитъ главнѣйшая пружи-  
на, которою приводится въ дѣйствіе вся  
машина ума и сердца человѣческаго.



## ГЛАВА ВТОРАЯ.

### О частяхъ Риторики.

Риторы, какъ древнихъ такъ и новѣйшихъ  
временъ, раздѣляли Риторику на столько ча-  
стей, на сколько кому было угодно: что до  
насъ, мы пользуясь тѣмъ же правомъ, раздѣ-  
лимъ ее, для лучшей удобности, на четыре  
части.

Во первыхъ, надобно искать и найти  
пристойныя къ убѣжденію другаго доводы;  
что называется *Изобрѣтеніемъ*.



Во впорыхъ, но доводы сїи въ одну громаду снесенные, собранные безъ разборчивости, и предложенные на удачу, безъ выбора и вкуса, не имѣя ни малѣйшаго слѣда къ наставленію, обременили бы шокмо разумъ: по чему надобно ихъ привести въ нѣкоторой родъ методическаго порядка, и расположить по часпямъ справедливой и правильной рѣчи; что и называемъ мы *Расположеніемъ*.

Въ претыхъ, должно выразить сїи доводы съ украшеніемъ и умомъ, дать имъ красивой и удобной къ приведенію въ ужасъ и удивленіе, оборотъ, употребить въ пользу свою фигуры, производящія отъ самого предмета, двигать страстями, пронуть сердце; все это относится къ *Изряженности*, (*Украшенію*).

Въ четвертыхъ, напоследокъ, естьли желательнo, чтобъ хорошая рѣчь произвела всѣ таковыя дѣйствія, надобно спараться произвести ее съ пріятностію и силою: что называется *краснорѣчіемъ тѣлодвиженія и голоса*.

Обратимся къ изобрѣтенію, которое есть не иное что, какъ искусство находить

убѣдительные доводы. Чѣмъ поступить согласно съ обыкновеніемъ, и чѣмъ сказать что нибудь о сей части Риторики, необходимо надобно слегка коснуться главнѣйшихъ риторическихъ мѣстъ.



### ГЛАВА ТРЕТІЯ.

О внутреннихъ Риторическихъ мѣстахъ.

Мѣста Риторическія можно уподобить Арсеналамъ, доставляющимъ краснорѣчію потребныя для него оружія; они суть общественные источники, изъ которыхъ можно почерпнуть для всякаго предмета приличные доводы: сіе въ обыкновеніе вошедшее правило имѣетъ свою выгоду; великіе Орапоры считая ихъ за спыдѣ ими пользоваться, посредственные же съ удовольствіемъ ищущъ сего пособія. Что же до васъ, любезныя читательницы, совѣтъ мой вамъ, не пренебрегать съ лишкомъ таковыхъ пособій. Часто нить еѣ можетъ служить разуму надежнѣйшимъ въ семъ лабиринтѣ путево-дителямъ. Скажите мнѣ, для чего, когда вы

разсуждаете о какомъ предметѣ, не спросить  
 вамъ у самихъ себя: какое я предпріяла на-  
 мѣреніе? я намѣрена воздать хвалу человѣку  
 отличному. Что дѣлаетъ человѣка отлич-  
 нымъ? пороки или добродѣтели, превышаю-  
 щія его оныя обыкновенныхъ другихъ людей.  
 Этомуъ человѣку, о которомъ я взынѣрилась  
 говорить, имѣлъ ли ихъ? разсмотримъ въ по-  
 добности жизнь его. Здѣсь показалъ онъ му-  
 жественную воздержность; обыкновенная ду-  
 ша сдѣлала бы томуъ противное: тамъ благора-  
 зуміе и способность удивительныя; сіе из-  
 бранное имъ средство произвело дѣйствіе ни-  
 кѣмъ неожиданное: и такъ далѣе. Тѣ, кои при-  
 творнымъ образомъ презираютъ риторическія  
 мѣста, не рѣдко принуждены бывають по-  
 черпать изъ нихъ: и часто, не зная о томъ  
 сами, одолжены имъ бывають всѣмъ, что въ  
 нихъ есть лучшее. Мѣста риторическія бы-  
 вають или внутреннія, производящія оныя  
 самого предмета, или наружныя, которыя  
 не во все будучи чужды предмета, имѣють  
 съ нимъ одно лишь косвенное и непримѣт-  
 ное сношеніе. Главныя риторическія мѣ-  
 ста (по тому что мы всевозможное прило-



жимъ стараніе не говорить о нихъ въ подробности) суть: Опреѣленіе, Изчисленіе частей, Подобіе, Различіе и Обстоятельства.

## ОТДѢЛЕНІЕ ПЕРВОЕ.

### О Опреѣленіи.

Опреѣленіемъ называемъ мы рѣчь, которая съ удобностію можетъ объяснить подлинное свойство вещи, или лучше, представить вещь такую, какова она есть, и дасть о ней ясное, чистое, справедливое и опличительное понятіе. Искусство состоитъ здѣсь въ томъ, чтобъ необходимо нужныя черты, которыя каждой опреѣляемой нами вещи открываютъ свойства или принадлежности, были соблюдены въ точности, и чтобъ не утверждаться или не ссылаться на пустые и не служащія ни малѣйшею пользою предмету, обстоятельства.

Г. Аббатъ Мори, въ одной изъ витѣйственныхъ своихъ рѣчей, одобренныхъ удивленіемъ цѣлой Европы, такъ опреѣляетъ Государя:

„Что такое Государь? помазанникъ Божій, щитъ слабого, бичъ злобнаго, судія

„мнѣнія, учитель нравовъ; человекъ, ко-  
 „раго обширность должностей соотвѣт-  
 „ствуетъ обширности его власти, которой  
 „опидаеть передъ Богомъ отчетъ за весь  
 „порученной ему народъ, и соучаствуетъ  
 „добродѣтелями своими во всѣхъ воздавае-  
 „мыхъ великимъ людямъ, почестяхъ; чело-  
 „вѣкъ, которой освящаетъ себя собствен-  
 „нымъ своимъ благополучіемъ, учинивъ под-  
 „данныхъ своихъ довольными и щасливыми;  
 „человекъ, котораго дѣянія суть примѣры,  
 „слова благотворенія, самые взгляды на-  
 „гражденіе; человекъ, которой для того ток-  
 „мо возвышенъ передъ другими, чѣмъ удоб-  
 „нѣ могъ видѣть изъ дали нещасливыхъ;  
 „онъ есть, наконецъ, отличная жертва обще-  
 „ственного блага, которому провидѣніе Бо-  
 „жіе поставило сѣмействомъ — Государство,  
 „свидѣтелемъ — Вселенную, судьей — вѣки.

Г. Флешье разсуждая о такъ называе-  
 момъ нами разумѣ, соображаетъ намъ не тщес-  
 лавиться имъ, опредѣляя его въ надгробномъ  
 своемъ словѣ къ г. Монпозіе, такъ:

„И подлинно, въ чемъ состоятъ тотъ  
 „умъ, которыми люди столько величаются?

„еслии мы разсмотримъ его по природѣ,  
„то увидимъ, что онъ не иное что какъ  
„огонь, котораго сила болѣзнію и другими  
„обстоятельствами умаляется чувствитель-  
„нымъ образомъ; онъ есть нѣжное сложеніе,  
„которое расширяется; удачное сообра-  
„зованіе органовъ, которыя ослабляются;  
„соборище и нѣкоторое движеніе жизнен-  
„ныхъ духовъ, которые изпождаются и раз-  
„сѣиваются: онъ есть живѣйшая и прони-  
„цательнѣйшая часть души, которая спа-  
„новится тяжелою, и какъ кажется, спа-  
„рѣетъ вмѣстѣ съ тѣломъ: онъ есть оспро-  
„та разсудка, которая выдыхается и ко-  
„торая тѣмъ скорѣе можетъ изнуриться,  
„чемъ она нѣжнѣе и чище. Еслии же мы  
„его по Богу разсмотримъ, онъ есть часть  
„насъ самихъ, болѣе любопытствующая не-  
„жели свѣдущая, которая въ мысляхъ своихъ  
„заблуждается: онъ есть могущество гор-  
„деливое, часто совершенно пропивное сми-  
„ренію и просиподушнѣе христіанскому, и  
„которое оставляя иногда истинну для  
„лжи, только того не вѣдаетъ, что бы  
„надлежало знать, а знаетъ то, чего бы



„знать не должно. Слѣдовательно такимъ  
 „имуществомъ, каковъ разумъ, люди пище-  
 „славись не могутъ.“

Въ баснѣ Дамона и Хлои какое живое,  
 чрезвычайное опредѣленіе любви!

Однажды говорилъ Дамонъ прекрасной Хлоѣ:

Ахъ! естълибъ ты какъ я узнала вѣчто злое,

Что столько нравися, и такъ насъ восхищаетъ:

Ни съ чѣмъ бы ты его не вздумала сравнить;

Позволь, чтобъ я тебѣ о немъ могъ сообщить;

Не бойся ничего, въ томъ другъ твой увѣряетъ;

Тебя обманывать и въ умъ мнѣ не входило,

И какъ обидѣть то, что столько нѣжно, мило!

Пастушка милая прервавши его путь:

Скажи пожалуй мнѣ, а какъ то зло зовушь?

Любовь. Пріятной звукъ. Да какъ ее узнаешь?

Примѣтна чѣмъ она? что чувствуютъ отъ ней?

Мученье, но его ни какъ не промѣняешь

На всѣ веселости и щастія царей:

Когдажъ случится быть въ лѣсу глухомъ или въ полѣ,

То лѣ нѣжныхъ чувствійхъ себя не помнишь болѣ.

У рѣчкиль сидючи, когда въ нее глядишь?

Ты видишь не себя, но образъ только зришь,

Которой кажется какъ тѣнь вездѣ за нами,

Ко остальному же мы будто не съ глазами.

Чтобъ лучше изъяснить, онъ жишель..... онъ

пастухъ;

Его пріятной видѣ, объ немъ малѣйшій слухъ,

Приводитъ сердце въ грусть и нудитъ воздыхать.  
 Не знаешь хоть по чей, однакоже вздыхаешь;  
 Боишься зрѣть его, хотя того желаешь.  
 Тутъ Хлоя не могла восторгъ свой удержать:  
 Такъ ты объ епомъ злѣ мнѣ сполько разъ  
 твердилъ?

Оно не ново мнѣ; я съ мѣсяцъ его знаю.  
 Дамонъ съ ушей до ногъ восторгъ, довольство былъ,  
 Какъ снова начала она: я примѣчаю  
 Что точно такова я къ милому Пантею.  
 Тотъ съ горя и стыда чуть живъ стоялъ предъ  
 нею.

Каковъ Дамонъ, такихъ на свѣтѣ тѣмъ людей.  
 Но ахъ! несчастливъ тотъ, кто сполько себя  
 любитъ,

Что ради своего онъ счастье ближнихъ губитъ!

Загадки и Логогрифы относятся къ опредѣленію, и отличаются между собою одною лишь скрытною своею внѣшностію. Въ Загадкѣ опредѣляется вещь по существеннымъ ея свойствамъ; въ Логогрифахъ же опредѣляютъ ее по числу буквъ ея названія, и по собранію всѣхъ находящихся въ ней словъ: какъ въ Загадкахъ такъ и въ Логогрифахъ должно отгадывать. Опредѣленіе требуетъ основательнаго разсужденія и глубокаго вниманія къ предмету, которой

долженъ изображенъ быть свойственными и  
оплачивательными отъ всякаго другаго пред-  
мета, красками.

Платонъ опредѣлилъ однажды челоѡка  
безперымъ и о двухъ ногахъ животнымъ; Ді-  
огенъ, который, имѣя случай въ чемъ либо  
оскорбить Платона, никогда не упускалъ его,  
побѣжалъ немедленно въ кухню, поймавши  
ощипалъ каплуна, и вбросивъ его въ Академію:  
*Вотъ Платоновъ челоѡкъ!* вскричалъ онъ. Вы-  
думка его справедлива; Платоново опредѣле-  
ніе болѣе приличесствовало сему ощипанному  
животному, нежели челоѡку.

Есть другаго рода опредѣленіе, въ кото-  
ромъ не требуется такого строгаго и точ-  
наго наблюденія; оно извѣстно намъ подъ  
именемъ описанія; мы будемъ говорить о немъ  
въ статьѣ о Фигурахъ.

## ОТДѢЛЕНІЕ ВТОРОЕ.

### О изчисленіи частей.

Изчисленіе частей состоитъ въ переборкѣ  
различныхъ приличествующихъ одной вещи  
обстоятельствъ. Приступимъ къ приѡрамъ.



Г. Фенелонъ прекрасно изчислилъ всѣ окружающія Плутоновъ престолъ чудовища.

„Къ подножію престола привержена блѣдная и вся пожирающая смерть, вооруженная острою косою, копорую безпрестанно изощряла. Окресивъ ея лепали мрачныя заботы, люпыя недовѣренія, обліяныя кровію и покрытыя ранами мести, несправедное ненавидѣніе, грызущее само себя сребролюбіе; шерстяющее себя собственными руками опичающее, кровожаждущая и ни малѣйшей не обрѣтающая пользы отъ содѣваемыхъ ею золъ измѣна; лѣющая окресивъ себя смертоносный ядъ, и въ невозможности вредить неистово вращающаяся зависть, изрывающее само себя безконечную пропасть нечестіе, которое безъ всякаго упованія въ оную низвергается, мерзостивѣйшія мечтания, и ужасныя, предспавляющіе собой мерзоты, ради устрашенія живыхъ, призракы; страшныя сновидѣнія, и столь же люпыя, какъ и самыя мучительныя сны, безсонія: всѣ сіи пагубныя спрашилища, окружающія грознаго Плутона, обитаемые имъ чертоги наполняли.“

Г. Херасковъ въ Поэмѣ своей, Владимиръ  
возрожденный, въ безсмертномъ памятникѣ  
его славы, представляетъ прекрасной и  
достойной сравненія съ ужасною карти-  
ною Ада, Г. Фенелона, примѣръ изчисленія  
частей.

Ему глубокая въ шуманъ бездна зрима,  
Обширностью своей она не измѣрима;  
Кругомъ великаго пространства изваянъ  
Зілетъ пламенемъ горящій Океанъ;  
Изъ мрака вѣчнаго сложились тверды своды,  
Погибшихъ навсегда лишаящи свободы;  
Тамъ нѣкій пусклый свѣтъ простерся по земли,  
Подобный зареву свѣтящему въ дали,  
Но темный оный свѣтъ не зрѣніе прельщаетъ,  
Лишь только ужасы Геенски ослѣщаетъ.  
Опчаянїе тамъ терзающе власи  
Клянетъ текущїе въ мученїяхъ часы;  
Тамъ скука царствуетъ склонивъ чело въ колѣни,  
По всюду царствуютъ тоскующїя тѣни,  
И грѣшнымъ ихъ грѣховъ изображаютъ ядъ.  
Грызенье совѣсти лютейшій самый адъ!  
Тамъ дышущая грусть, одушевленны страхи,  
Тамъ въ вихряхъ грѣшники вращаются какъ прахи;  
Со пламеннымъ бичемъ ужасна мѣсть видна,  
Змїями хищными увита въ кругъ она,





Лишѣ онѣ взросѣ, другая лишность  
 Кратка вѣка часть займетѣ:  
 Честь, богатство, слава, пышность,  
 Духѣ колеблетѣ и маетѣ.

Старика всякѣ презираетѣ;  
 Крѣпость жизни потерявѣ,  
 Мучится онѣ и страдаетѣ,  
 Дряхлѣ, задумчивѣ и не здравѣ.

Начало Телемакова странствованія.

„Калипса обѣ опшествіи Улиссовѣ неу-  
 „пѣшимо сокрушалася. Вѣ толикой горести  
 „безсмертіе свое почитала злѣщастіемѣ.  
 „Уже вершеня своего не оглашала пѣснями;  
 „Нифмы, служебницы ея, бесѣдовашѣ съ  
 „нею не дерзали. Часто уединялась на цвѣ-  
 „щущіе луга, ими же вѣчная весна островѣ  
 „ея окружала; но сіи прекрасныя мѣста ни  
 „мало печали не утоляя, производили ток-  
 „мо плачевное воспоминаніе обѣ Улиссѣ, съ  
 „которымѣ она гуляла на нихѣ многократ-  
 „но. Часто орошая слезами брегѣ морскій,  
 „пребывала на немѣ не подвижна и вѣ шу-  
 „страну обращенія, гдѣ корабль Улиссовѣ,  
 „разсѣкая волны, отѣ очей ея скрылся. Но  
 „се внезапно зрѣтѣ сокрушеннаго бурей ко-

„рабля члены, раздробленные гребцовъ ска-  
 „мы, весла размешанные по песку, корми-  
 „ло, щоглу и верви пловущія ко берегу. По-  
 „помъ усматриваетъ вдали двухъ человекъ,  
 „изъ коихъ одинъ казался старъ, другой  
 „хотя и младъ, но Улиссу подобенъ.“

Замѣтите, съ какимъ искусствомъ сочи-  
 нитель, сочтя различные признаки Калипси-  
 ной горести, кладетъ вамъ передъ глаза всѣ  
 сѣи нащасныя остатки разбишаго корабля,  
 всѣ части его, размешанные по волнамъ:  
 еспьли бы Фенелонъ сказалъ просто, что  
 Калиппа увидѣла разбиной бурею корабль,  
 скажише мнѣ, гдѣбъ была та красота и прѣ-  
 ятность, какую мы теперь находимъ въ пре-  
 удивительномъ семъ изчисленіи?

Г. Ломоносовъ въ одной изъ похваль-  
 ныхъ своихъ рѣчей въ прекрасномъ и без-  
 лестномъ видѣ представляетъ намъ обожа-  
 емую народомъ своимъ любезную Монархи-  
 ню, Елисавету Петровну.

„Коль многоразличными празднующихъ  
 „видами духъ бы нашъ возвеселился, когда  
 „бы мы себѣ чувствами представили, что  
 „во градѣхъ крѣпче миромъ нежели стѣна-

„ми огражденныхъ, въ селахъ плодородіемъ  
 „благословенныхъ, при моряхъ отъ военной  
 „бури и шума свободныхъ, на рѣкахъ изо-  
 „биліемъ протекающихъ между веселящи-  
 „мися берегами, въ поляхъ довольствомъ и  
 „безопасностію украшенныхъ, на горахъ  
 „верхи свои благополучіемъ выше вознося-  
 „щихъ и на холмахъ радостію препоясан-  
 „ныхъ, разные обитатели разными образы,  
 „разные чины разнымъ великолѣніемъ, раз-  
 „ные племена разными языками едину пре-  
 „возносятъ, о единой веселятся, единою  
 „Всемилоштивѣйшею своею Самодержицею  
 „хвлялися! Тамъ со благоговѣніемъ предстоя  
 „Олтарю Господню чинъ священный, съ  
 „курениемъ благоуханій возвышаетъ моли-  
 „венные гласы и сердце свое къ Богу о по-  
 „крывающей и украшающей церковь его въ  
 „тѣни глубокой. Индѣ при радостномъ  
 „звукѣ мирнаго оружія достигаютъ до обла-  
 „ковъ торжественные плески Россійскаго во-  
 „инства, показующаго свое усердіе къ бла-  
 „гополучной и щедрой своей Государынѣ.  
 „Тамъ сошедшись на праздничное пирше-  
 „ство градоначальники и граждане въ лю-



„бовной бесѣдѣ воспоминають труды Пе-  
 „провы, совершаемые нынѣ бодростию Ав-  
 „густѣйшей его дщери; индѣ по прошествіи  
 „плодоноснаго лѣта, при полныхъ житии-  
 „цахъ, ликуя скачутъ земледѣльцы, и про-  
 „спымъ, но усерднымъ пѣніемъ покровитель-  
 „нищу свою величаютъ. Тамъ плавали по-  
 „коясь въ безопасномъ приспаницѣ, въ ра-  
 „дости волненіе воспоминають, и сугубымъ  
 „веселіемъ день сей препровождаютъ; индѣ  
 „по проспаннымъ полямъ Азійскимъ разб-  
 „ѣзжая степные обитатели, хищнымъ ис-  
 „куствомъ стрѣлы свои весело пускають,  
 „и показываютъ, коль они готовы усpreмить  
 „ихъ на враговъ своя повелительницы.“

Мы не можемъ предписать ни какихъ  
 другихъ правилъ на изчисленіе, кромѣ того,  
 чтобъ не входить въ пустыя, низкія и ску-  
 чныя подробности, какія, по замѣчаніямъ нѣ-  
 которыхъ Французскихъ Авторовъ, попада-  
 ются въ Рассиновой Комедіи: *Челобитчики*.

## ОТДѢЛЕНІЕ ТРЕТІЕ.

## О Подобіи.

Подобіе состояннѣ въ приличномъ объясненіи сходства двухъ сравниваемыхъ между собою предметовъ.

## П Р И М Ъ Р Ы.

Въ странствованіи Телемаковомъ, Телемакъ говоритъ самъ:

„Едва я рекъ сіе, почувствовалъ горести моей услажденіе, и что упоенное наслажденьемъ спраснѣю сердце мое весь почти пошало стыдъ; послѣ же ощутилъ себя въ бездну раскаяній погружена. Во время сего обуреванія страстей моихъ бѣгалъ я сѣмо и овамо заблуждаясь по священной рошѣ, подобно уязвленной ловцемъ лани, копорая, мчась сквозь дремучій лѣсъ, ищетъ ушоленья боли своей; но произившая ребро ея стрѣла всюду слѣдуя съ нею по всюду носитъ и смертельной убійцы ея ударъ. Тако бѣгалъ я всеу пищаась забыть самага себя, и ни что раны сердца моего не исцѣляло.“

Въ семъ же самомъ сочиненіи молодой Идамантъ, будучи несчастною жертвою безразсуднаго желанія отца своего Идоменея, сравнивается съ Лиліею подкошенною острѣмъ плуга.

„Какъ прекрасный средь нивы сельный  
 „кринъ острѣмъ рала въ корнѣ своемъ по-  
 „сѣченный, помился и не сползъ уже на  
 „стеблѣ; хотя и не лишенъ еще нѣжныя  
 „близны, ни обольщающаго взора блеска,  
 „но не питаемый къ тому землею жизнь  
 „свою окончиваетъ: такъ сынъ Идоменеевъ  
 „аки младый и нѣжный цвѣтъ немилосердо  
 „пожатъ въ юности.“

Сравненіе находящееся въ первомъ Давыдовомъ Псалмѣ по величеству мыслей своихъ и по разительности ихъ истинны, достойно заслуживаетъ отъ всѣхъ удивленіе.

Влаженъ, кто къ злымъ въ совѣтъ не ходитъ,  
 Не хочетъ грѣшнымъ въ слѣдъ ступать,  
 И съ тѣмъ, кто въ пагубу приводитъ,  
 Въ единомъ мѣстѣ засѣдать.



Но мысль и волю подвергаетъ  
Закону Божію во всемъ,  
И точно оный наблюдаетъ,  
Во всемъ теченіи своемъ.

Какъ древо онъ распространится,  
Что близъ текущихъ водъ растетъ;  
Плодомъ своимъ обогатится,  
И листы его не отпадетъ.

Онъ узритъ слѣдствія поспѣшны  
Въ незлобивыхъ своихъ дѣлахъ;  
Но пагубой смятутся грѣшны,  
Какъ вихремъ восхищенный прахъ.

Г. Херасковъ, въ poemъ своей Россіадѣ  
такъ говоритъ о Адашевѣ:

Сей мужъ, разумный мужъ, въ его цвѣтущи  
лѣта,

Являлся при дворѣ какъ иѣкая планета,  
Всплывающа въ круги огнь неизвѣстныхъ мѣстъ,  
И рѣдко зрима среди высокихъ звѣздъ.  
Придворные его съ досадой угнѣтали,  
Но внутренно его сердцами почитали.  
Адашевъ щастія степени презиралъ,  
Мірскія пышности ногами попиралъ;  
Обманамъ былъ врагомъ, ласкательствомъ гну-  
шался,  
Величествомъ души, не саномъ украшался;

Р  
ко  
де  
ли  
сп  
по  
ш.  
  
и

H

Чудится вождь Троянъ великолѣпью града,  
Гдѣ прежде кушѣ былъ рядѣ, тамѣ зданія громада;  
Чудится врашѣ крашѣ и башенѣ высотѣ,  
И улицѣ камнями успанныхѣ чистотѣ,  
Безнерерывному работающихѣ шуму,  
Которыхѣ упраздняѣ и руки трудѣ и думу.  
Иныя спѣны, птвердѣ, ихѣ жительствова, кладущѣ,  
Другіе къ облакамѣ верхѣ крѣпости ведущѣ,  
Капашущѣ по земли поспребны для строенія,  
Или подѣмалущѣ вверхѣ огромныя каменья.  
Здѣсь рошѣ, гдѣ каждаго бышѣ хранишѣ, ведомѣ;  
Тамѣ зиждущѣ пристанѣ, тамѣ для зрѣлищѣ  
пышный домѣ;  
Изсѣчены изѣ горѣ матерыхѣ камнемѣ дикимѣ,  
Вскунѣ столбы красу пшатромѣ превеликимѣ.  
Такѣ пчелы, вѣ лѣтній день, какѣ солнце воз-  
печешѣ,  
И трудолубы ихѣ изѣ улѣй извлечешѣ,  
Подѣ чистымѣ воздухомѣ, прѣятно растворен-  
нымѣ,  
Летающѣ, по лугамѣ двѣтми изпещуреннымѣ,

И члены брежнятъ корыстїю свои;  
 Жужжатъ со старыми тамъ юные рои;  
 Одни въ влагалищахъ медъ тиская сдвѣляютъ,  
 Другїя нектаромъ ихъ новымъ добавляютъ.  
 Тѣ съ поля общниковъ повспрѣтивши своихъ,  
 Отъ прїобрѣтенїй облегчаютъ ихъ,  
 И въ праведной шумя противу трушней бранью,  
 Напрасной не дають имъ пользоваться данью.  
 Кишитъ работа ихъ, не щещенъ прудъ и потъ;  
 Далеко въ воздухъ благоухаетъ сомъ.

## ОТДѢЛЕНІЕ ЧЕТВЕРТОЕ.

### О Различїи.

Различїе есть не иное что какъ родъ нѣ-  
 которой противности, встрѣчающейся въ  
 двухъ сравниваемыхъ предметахъ, сравнивая  
 либо два предмета въ одно время различе-  
 ствующіе; либо настоящее состояніе (или  
 положенїе) одного предмета съ его прошед-  
 шимъ состояніемъ.

### П Р И М Ѣ Р Ы.

Пророкъ Іеремїа описываетъ сильнымъ  
 и трогательнымъ образомъ ужасное опусто-



шеніе Іерусалима, до сего великолѣпнѣйшаго  
и славнѣйшаго города.

„Како сѣде единѣ градѣ умноженный  
людьми; бысть яко вдовица, умноженный  
во языцѣхъ, владая странами, бысть подѣ  
данію.

„Плача плакася въ нощи, и слезы его  
на ланицѣхъ его, и нѣсть утѣшай его  
отъ всѣхъ любящихъ его; вси дружащіяся  
съ нимъ отвергошася его, быша ему врази . . .

„Како омрачи во гнѣвѣ своемъ Господь  
дщерь Сиону, сверже съ небесѣ на землю  
славу Израилеву, и не помяне подножія  
ногу своєю въ день гнѣва и ярости своєю . .

„Путиѣ Сиони рыдають, яко нѣсть  
ходящихъ по нихъ въ праздникъ: вся  
врата его разорѣна, жрецы его воздыха-  
ють, дѣвицы его ведомы, и самъ огорче-  
ваемъ въ себѣ.

„Быша спужающіи ему во главѣ, и вра-  
зи его угобзѣшася, яко Господь смири его  
за множество нечестія его: младенцы его  
отвѣдоша плѣніи предъ лицемъ спужающаго.

„И опьяся отъ дщери Сионъ вся лѣпо-  
 „ша ея: быша князи яко овни не имущи  
 „пáжиши, и хождáху не съ крѣпостію  
 „предъ лицемъ гонящаго.

„Помяне́ Иерусалимъ дни смиренія своего,  
 „и опрѣчѣнній своихъ: вся вождѣлѣнія  
 „своя, яже имѣяше отъ дней первыхъ, егда  
 „падоша людѣе его въ рѣцѣ спужающаго,  
 „и не бѣ́ помогающаго ему: видѣвши врази  
 „его посмѣяшася о преселеніи его.

„Грѣхѡмъ согрѣши Иерусалимъ, того ра-  
 „ди въ мятежѣ бысть: вси славящїи его,  
 „смирѣша ѣ: видѣша бо срамъ его, сей же  
 „спенящѣ обратися вспясть . . . . .

„Всѣ людѣе его воздыхающе, ищущѣ  
 „хлѣба: даша вождѣлѣнная своя запису,  
 „еже бы обратити дѣшу; виждь, Господь, и  
 „прїзри, яко быхъ безчѣстенъ . . . . .

„Виждь Господи, яко скорблю, утроба  
 „моя смяхъся во мнѣ, и превратися сердце  
 „мое, яко горести исполнѣхъ, опѣ вънѣ  
 „обезчáди мене́ мечъ, яко смѣрть въ́ дому . . .

„Виждь Господи и прїзри, кого еси  
 „истребилъ сїце; еда снѣдѣтъ жены́ плодѣ  
 „утробы своя; отрѣбленіе сотвори поварѣ,

„избѣютъ ли младенцевъ ссущихъ сосцы;  
 „убіеши ли во свящынни Господни жреца и  
 „пророка?

„Успоша на исходнищахъ ѡтрокъ и  
 „старцевъ: дѣвѣцы мои и юности мои отъ-  
 „идоша въ плѣнъ, мечемъ и голодомъ избила  
 „еси, въ день гнѣва твоего сварилъ еси,  
 „не пощадиша.

„Призвалъ еси яко день прѣзника при-  
 „шествія моя ѡкрестъ, и не бысть въ день  
 „гнѣва Господня уцѣлѣвшій и оспавшійся,  
 „яко сотворихъ возмоуи и умножихъ вра-  
 „зи моя вся.

Г. Ломоносовъ, какъ искренной доброже-  
 латель нашъ, совѣшуя намъ упражняться  
 въ наукахъ, такъ живо представляетъ въ е-  
 томъ прекрасномъ сравненіи выгоду и удо-  
 вольствіе просвѣщенія, что прочеши его  
 не лѣзя кажется не плѣниться науками.

„Представте въ мысляхъ вашихъ, ка-  
 „кая находишся разность между просвѣщен-  
 „нымъ Европейцомъ и въ степи скипающимъ  
 „ся Американцомъ. Представте, что одинъ  
 „человѣкъ не многія нужнѣйшія въ жизни  
 „вещи, всегда предъ нимъ обращающіяся,



„ только называть умѣетъ; другой не токмо  
 „ всего, что земля, воздухъ, и воды ражда-  
 „ ютъ, не токмо всего, что искусство про-  
 „ извело чрезъ многіе вѣки, имена, свойства  
 „ и достоинства языкомъ изъясняетъ; но и  
 „ чувствамъ нашимъ отнюдъ неподвержен-  
 „ ные понятія ясно и живо словомъ изобра-  
 „ жаетъ. Одинъ выше числа перстовъ сво-  
 „ ихъ въ счотъ производитъ не умѣетъ: дру-  
 „ гой не токмо чрезъ величину тягость безъ  
 „ вѣсу, черезъ тягость величину безъ мѣры  
 „ познаваетъ, не токмо на земли неприспуп-  
 „ ныхъ вещей разстояніе изъ далека пока-  
 „ зать можетъ; но и небесныхъ свѣтилъ  
 „ ужасныя отдаленія, обширную огромность,  
 „ быстрое движенье и на всякое  
 „ мгновеніе ока переменное положеніе опре-  
 „ дѣляетъ. Одинъ, думая, что за лѣсомъ, въ  
 „ которомъ онъ родился, небо съ землею со-  
 „ единилось, спрашнаго звѣря, или большое  
 „ дерево за Божество поль малаго своего  
 „ мѣра почитаетъ; другой, представляя себѣ  
 „ великое пространство, хитрое строеніе  
 „ и красоту всея твари, съ нѣкоторымъ свя-  
 „ щеннымъ ужасомъ и благоговѣнною любо-

„вѣю почитаетъ Создателеву безконечную  
„премудрость и силу. Поставте челоѡѡка,  
„листвѣемъ и сыроу звѣриноу кожею едва  
„нагошу свою прикрывающаго, при одѣян-  
„номъ златотканными одеждами, и укра-  
„шенномъ блистаніемъ драгоценныхъ камней.  
„Поставте за воспроватымъ камнемъ тонкое  
„дерево со многимъ попомъ едва претираю-  
„щаго, при употребляющемъ сильныя и хи-  
„просложенныя махины, къ движенію ужас-  
„ныхъ пятгосней, къ ускоренію долговремен-  
„ныхъ дѣлъ, и къ точному измѣренію и раздѣ-  
„ленію величины, вѣсу и времени. Воззрите  
„мысленными очами вашими на плывущаго  
„черезъ малую рѣку на связанномъ простни-  
„кѣ, и на спрежящагося по морской пучинѣ  
„на великомъ кораблѣ, надежными орудіями  
„укрѣпленномъ, силою вѣтра противъ его же  
„самаго бѣгущемъ, и вмѣсто вождя камень по  
„водамъ имѣющемъ: не ясно ли вы видите,  
„что одинъ почти выше смертныхъ жребія  
„поставленъ, другой едва только отъ без-  
„словесныхъ животныхъ разнится; одинъ  
„яснаго познанія пріятнымъ сіяніемъ уве-  
„селѣется, другой во мрачной ночи невѣ-

„жества едва бытіе свое видитѣ? Толь  
 „великую приноситѣ ученіе пользу! толь  
 „свѣшлыми лучами просвѣщаетѣ человѣчес-  
 „кій разумѣ; толь пріятно есть красоты  
 „его наслажденіе!

Прекрасная рѣчь парламентскаго Прези-  
 дента Пошье де Бланѣ-Мени, въ шестой  
 пѣсни Генріады:

Но надѣ Монархомъ васъ судьями кто поставилъ?  
 Невѣрны пастыри, граждане недостойны!  
 О! какѣ отличны вы отъ первыхъ Христіанъ,  
 Которые, презрѣвъ безчувственныхъ боговъ,  
 Служащимъ симъ Богамъ Монархамъ покорялись;  
 Безъ ропота на казнь смертельную ступали,  
 И тамъ мучителей своихъ благословляли;  
 Они единые прямые Христіане,  
 Иныхъ не знаю я; они вкушали смерть  
 За жизнь своихъ Царей, а вы своихъ разите.

Въ трагедіи Альзирѣ, Заморѣ такимъ  
 образомъ сравниваетѣ Альварово милосердіе  
 съ варварствомъ Гусмана и Испанцовъ:

*Заморъ, Альвару.*

Ахъ! еслибѣ твой народъ отъ злобы удалился,  
 И благостей твоихъ хоть искрой озарился,



Повѣрь, что нынѣ имѣ поправный сей предѣлъ  
 Подъ иго бы его съ охотою лешѣлъ;  
 Но сколько духъ твой щедръ и сколько чест-  
 ность знаетъ,  
 Такъ варварство его природу устрашаетъ.

Вотъ еще примѣръ Различія, примѣръ  
 по красотѣ слога своего, и по важности  
 его напominiовенія, опиносительно къ лю-  
 дямъ малодушнымъ и излишно занятымъ  
 внѣшнюю красоту, чрезвычайной.

Какъ солнце упромъ въ день весенній,  
 Или какъ кедръ младый, зеленый,  
 Блиспала ты въ своихъ красахъ!  
 Теперь ты павъ... горсть сѣрой пыли!

## ОТДѢЛЕНІЕ ПЯТОЕ.

### О О б с т о я т е л ь с т в а х ъ.

Обстоятельствова весьма часто бывають у-  
 употребляемы Риторами; они по замѣчаніямъ  
 славнаго Лонгина, чрезвычайно полезны для  
 слога высокаго; они предспавляють живыя,  
 трогательныя описанія; они показываютъ  
 вещи въ подлинныхъ и не закрытыхъ ихъ ви-  
 дахъ. Сколько таковыхъ дѣйствій, которыя  
 отъ того, что мы не разсматривали со внима-

нѣмъ всѣхъ ихъ обстоятельствъ, казались намъ героическими или злодѣйственными!

Медея, зажигая Креузины Палашы, умерщ-  
вляя и раздирая собственныхъ дѣтей сво-  
ихъ, въ глазахъ родителя ихъ Язона, по  
справедливости достойна быть признана за  
нечувствительную женщину, за звѣрскую  
мать; но снѣдающая ея горестъ и отчая-  
нiе, сильная ея любовь къ измѣннику, копо-  
рому сна доставила золотое руно, для ко-  
торого покинула своего родителя и опе-  
чиство, для котораго пожертвовала честію  
своею, умертвила родныхъ братьевъ своихъ  
Пелліада и Абсиртея; спыдѣ, видя себѣ  
предпочтенною свою соперницу, движеніе  
любви, ненависти, боязни, ревности и гнѣ-  
ва, которыя рвутъ и гложутъ сердце ея;  
всѣ таковыя обстоятельства лице вещи пе-  
ремѣняютъ. Злодѣянiя ея минувшія изгла-  
живаютъ, кажется, настоящiя ея злодѣянiя,  
(еслили только одно преступленіе можетъ  
изгладить другое.)

Орестъ, поднимая убивственную руку  
на свою мать, кажется, не простителенъ  
въ своемъ злодѣянiи; но она сама обagrена

кровію Агамемнона. Орестъ сдѣлался злодѣемъ по одной лишь горячей къ родителю любви; онъ отмщаетъ за отца, кому? матери. Но что! у язычниковъ кто отмщевалъ за отца, тому ничего непростибельнаго не было.

Прогнея, поражая мечемъ младшаго своего сына Ифиса, кажепся, таковымъ своимъ поступкомъ возмутила природу; но нестерпимая обида, оказанная безчеловѣчнымъ Тереемъ любезной ея сестрѣ Филомелѣ, родителю ея Пандіону, и ей самой, тревожитъ ее сильно, и заставляетъ смотрѣть на всѣ другіе предметы закрытыми глазами: въ Ифисѣ видитъ она уже не своего сына, но сына Тереева. Безмолвіе сестры ея, чувствительнѣе для нее вопля и рыданій сего младенца, кричитъ ей о отмщеніи! сія то Филомела умерщвляетъ Ифиса рукою его матери: разбираемое таковымъ образомъ преступленіе ея, заслуживаетъ еще нѣкоторое извиненіе; но Овидій искусно прибавленными къ нему обстоятельствами, представляетъ оное злодѣяніе во всемъ его ужасѣ. Это невинное дѣя, ни мало не думая о



приближающемся его нещастіи, входитъ въ покои своей матери, привѣтствуетъ ее съ обыкновеннымъ своимъ веселымъ видомъ, подходитъ къ ней, проспиралъ ей свои ручки, бросается къ ней на шею, обнимаетъ ее, осыпаетъ ее поцѣлуями, и оказываетъ ей по обыкновенію дѣтскому тысячу различныхъ ласковостей. Прогнея не можетъ выдержать прогашельнаго сего зрѣлища, она смягчается, ручки слезъ текутъ изъ глазъ ея, гнѣвъ ея утихаетъ, бѣшенство ея отходитъ; перевѣсъ ея сердца былъ болѣе на сторонѣ жалости. На что ей было призывать свою жестокость?

Съ другой стороны самоубійство у язычниковъ было такой высокой цѣны, что они смотрѣли на него какъ на дѣяніе заслуживающее мѣсто въ лѣтописяхъ героизма, и достойное боготворенія; впрочемъ Неронъ доведенной до крайности, преслѣдуемой побѣдоноснымъ и мщеніемъ на него подвигнутымъ воинствомъ, признанной всѣми врагомъ Сенаша и своего народа, и какъ таковой осужденной къ самымъ жестокимъ и позорнымъ наказаніямъ; Неронъ, котораго

окровавленные тѣни Агриппины, Британики, Бурра, Сенеки, Корбулона, Аррія, Пеша и сполькихъ еще другихъ извѣстныхъ и неизвѣстныхъ Римлянъ, превожанъ безпрестанно: можно ли назвать героемъ Нерона, (я говорю въ системѣ язычниковъ) когда скрываясь отъ угрожаемаго ему срама, для прекращенія мерзостной своей жизни, не имѣя довольно смѣлости въ своей собственной рукѣ, онъ прибѣгаетъ къ рукѣ ему не знакомаго, и когда въ такомъ ужасномъ положеніи соболѣзнуешь о однихъ лишь музыкальныхъ орудіяхъ, на которыхъ онъ, по его мнѣнію, игралъ съ такою пріятностію? Въ епикъ представленныхъ примѣрахъ ясно можно видѣть, сколько обстоятельство служитъ къ изображенію или объясненію свойствъ вещей, и оно самое подтвердимъ приличными къ тому примѣрами.

*ФИЛОКТЕТЪ къ Телемаку.*

„Какъ! вѣщалъ я, онъ оцѣпнеть человѣка  
 „отъ опечества, человѣка, единого покло  
 „за всю Грецію опмстить могущаго, и  
 „спящаго оставить попомъ въ сей страш-  
 „ной пустынѣ! (ибо во время сна моего

„Греки удалились.) Вообразижѣ, коль велико  
 „было мое удивленіе, колико пролилъ я по  
 „пробужденіи моемъ слезъ, когда увидѣвъ  
 „по волнамъ плывущіе корабли. Увы! ози-  
 „раясь по всюду на семъ спрашномъ и ди-  
 „комъ островѣ, ничего не обрѣпалъ кромѣ  
 „горести.

„И подлинно не было тамъ ни пристани-  
 „ща, ни торговли, ни страннопріимства,  
 „ниже людей волею прибывающихъ. Еди-  
 „ны злополучные, вверженные шуда бурео  
 „нѣкогда являлися, и опѣ кораблекрушенія  
 „шомо можно было уповать тамо соообще-  
 „ства. Но и самые сіи несчастливцы не  
 „дерзали взять меня съ собою: боялись бо  
 „гнѣва Боговъ и Грековъ. Тако цѣлыя де-  
 „сять лѣтъ претерпѣвая скорьбъ и гладъ,  
 „пишалъ я снѣдающую меня язву; уже и  
 „надежда самая въ сердцѣ моемъ угасла.“

Сколько бѣдствіе и страданія его раз-  
 правляемы были ужасами сего столь спраш-  
 наго уединенія!

Въ Псалмѣ 64мъ, Царь Пророкъ, кажет-  
 ся, показываетъ намъ въ Авессаломѣ неблаго-  
 дарность грѣшниковъ.



„Яко, еще бы врагѣ поноси́лъ мѣ, пре-  
 „перѣ́лъ быхъ́ у́бо: и́ а́ще бы ненави́дя  
 „мя на мя велерѣ́чевалъ,́ укрь́лбыхся отъ  
 „него. Ты же человѣ́че равноду́шне, вла-  
 „ды́ко мой и зна́емый мой. Иже ку́пно на-  
 „слажда́лся еси́ со мною бра́шенъ: въ дому  
 „Бо́жїи ходи́хомъ́ единомышлені́емъ. Да  
 „прї́идетъ же смерть на нѣ́, и да спї́дущъ  
 „во адъ́ жи́ви:́ яко лукавство́ въ жилищахъ  
 „ихъ́, посредѣ́ ихъ́.“

Въ Енеидѣ, Дидона измѣряетъ неблаго-  
 дарность ипроянскаго Героя по оказаннымъ  
 его великимъ къ нему милостямъ, и чрезвы-  
 чайную холодность его по пламенной своей  
 къ нему любви.

Почто измѣнника мнѣ́ въявь не ненави́дѣть?  
 Чѣмъ́ болѣ́ меня ужѣ́ можетъ онѣ́ обидѣть?  
 Вздохну́лъ ли онѣ́, когда рыдала я спеня?  
 Примови́лъ ли мнѣ́ что? взгляну́лъ ли на меня?  
 Зря́ муку, зря́ моей къ себѣ́ любви́ пламень,  
 Заплака́лъ ли хоть́ разѣ́ безчувственный сей  
 камень?

Изъ́ множества́ доса́дъ́ которо́ю начать,  
 И́ коею, увы́, мнѣ́ жалобу́ кончать?  
 Ни́ Ира́ днесь, ни́ Зевсѣ́, отъ́ высоты́ престола,  
 На́ мерзости́ его́ не приви́кають́ дола;

Безпечные дають порокамъ въ людяхъ ростъ:  
 Нѣтъ въ рности нигдѣ; преодолаеиъ злость.  
 Сего изверженна на брегъ нашъ, ница, нага,  
 Пріяла всякаго въ участіе я блага;  
 Разсыпанны суда въ пристанище внесла;  
 Сопутниковъ его отъ пагубы спасла:  
 Безумная!... за то какая мнѣ отплаша?



## ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ.

### О наружныхъ риторическихъ мѣстахъ.

Естьлибъ я писалъ для тѣхъ, которые опредѣляютъ себя въ духовное званіе, или для тѣхъ, которые желаютъ занять мѣсто въ судѣ, я бы предспавилъ первымъ вмѣсто всѣхъ риторическихъ мѣстъ, священное писаніе, Преданіе, Церковную Исторію, Житіе святыхъ мужей и проч. а вторымъ, Законы, различныхъ земель обычаи, древніе судейскіе приговоры, приказы, и проч. Но поелику я вознамѣрился сочинить эту Риторику для дѣвицъ, въ которыхъ я полагаю

быть уму, разсужденію и нѣкоторому вкусу къ словесной наукѣ, но и заключаю всѣ наружныя риторическія мѣста въ одномъ лишь подражаніи.

### О Подражаніи.

Можно сказать, что подражаніе состоитъ въ искусномъ и непримѣнномъ обкрадываніи древнихъ и новыхъ Авторовъ, не будучи однако же гнуснымъ переписчикомъ и не имѣя за собою мерзкаго порока присвоивать чужія мысли или мѣста сочиненій.

Хорошіе Авторы снабжаютъ васъ мыслями и выраженіями. Если вы заимствуете мысли, обогатите ихъ, усовершенствуйте ихъ, если можете, и особливо старайтесь ихъ представить въ новыхъ и вамъ однимъ принадлежащихъ выраженіяхъ, если же вамъ понравились выраженія, употребите ихъ на изразеніе другихъ мыслей, которыя бы были ваши и которыя бы въ красотѣ и изящности ни мало не уступали подражаемому вами Автору. Есть еще другаго рода подражаніе, гораздо употребл-



пелѣиѣ, и въ которое входилъ болѣе искусства. Оное бываетъ тогда, когда мы заимствуемъ Авторское дарованіе, слоги его и характеръ, и когда входимъ въ него такъ, что не лзя ни какъ почти различить подражателя отъ подлинника, не находя впрочемъ ни одного такого мѣста, которое бы было выписано изъ другого. Забудьте между тѣмъ, милыя мои чинашельницы, что въ какомъ бы родѣ вы ни подражали, всегда старайтесь превъшать образцовъ вашихъ, по крайней мѣрѣ, сравняться съ ними; будьте оригинальны въ самомъ подражаніи. Такъ точно славной французской сатирикѣ Г. Боало въ нѣкихъ мѣстахъ своего сочиненія не только ни въ чемъ не уступаетъ великому Горацию и Ювеналу, тѣмъ славнымъ учителямъ, по спезѣ которыхъ и самъ вошелъ въ храмъ безсмертія, но еще иногда и выпереживалъ ихъ, (какъ замѣчаютъ нѣкоторые французскіе писатели).

Но чтобъ не ходить намъ по мрачному и трудному сему пути оцуюю, предскажемъ нѣкоторые примѣры подражанія.

Горацій, говоря о смерти, сказалъ:

„Смерть равно спучится какъ въ ве-  
„ликолѣнные царскіе черпоги, такъ и въ  
„мирныя крестьянскія хижины.

Смотрите, съ какою пріятностію, съ  
какимъ благородствомъ, съ какою высоко-  
стію выражаетъ сію самую мысль въ нѣ-  
которомъ мѣстѣ своего сочиненія, Малербъ.

Съ суровой смертію ни что не лзя сравнить,

Когда ея кто умоляетъ,

Злодѣйка уши затыкаетъ,

И оставляетъ насъ кричать, терзаться, выть.

Бѣднякъ въ своей избѣ соломою покрытой,

Законъ ея со страхомъ чтитъ,

И стража, что брежетъ дворъ царскій знаменитой,

Отъ ней Царя не защититъ.

Горацій такъ говоритъ о богатствѣ:

„Деньги, подобно многомошному Госуда-  
„рю, надѣляютъ насъ всѣми житейскими вы-  
„годами; съ ними находимъ мы богатую невѣ-  
„сту; они доставляютъ намъ въ свѣтѣ по-  
„чтеніе, друзей, родъ, и даже красоту тѣмъ,  
„которые ее ни когда не имѣли. Имѣй наби-  
„той червонцами карманъ, сладкое вишійв-  
„ство помечетъ изъ устъ твоихъ, пріятно-  
„сти будущіе спараться украсить тебя.

Боало естѣли не превзошелъ Горація въ  
подражаніи своемъ, то по крайней мѣрѣ  
сполько же прекрасно исчисляеъ выгоды  
богатства.

Кто богатъ, съ тѣмъ все есть; съ нимъ — съ  
мѣдной головою,

Онъ свѣтомъ всемъ почтенъ ученія звѣздою;  
Съ нимъ ловокъ онъ, хорошъ, имѣеъ важнѣй чинъ,  
Достоинъ, честенъ, храбръ, опечества онъ сынъ;  
Любимъ онъ знатныхъ онъ, любимъ онъ кра-  
сотами:

Онъ лишъ какъ мякиномъ владѣетъ ихъ сердцами.  
Мерзавду золото и видъ даетъ иной;  
Но все становится ужасно съ нищетою.

Въ тридцать шестомъ Псалмѣ:

Я мужа нечестива зрѣлъ,  
Какъ кедръ высоко вознесена,  
Что вѣтви въ облакахъ имѣлъ,  
Земля была имъ утѣснена,  
Далеко корень простираелъ,  
И воздухъ грозно колебалъ!

Пришелъ его незапный рокъ,  
Сраженъ ужасной силой гнѣва!  
Поверженъ, сброшенъ кедръ высокъ,  
Не видно больше горда древа!  
Забвенно мѣсто, гдѣ стоялъ,  
И бурымъ вѣтры презиралъ.



Г. Рассинъ въ трагедіи своей Эсфиръ:

Какъ Бога чсимаго я зрѣла нечестивца;  
 Подобно кедру бывъ высокъ и сановитъ,  
 Онъ дерзоспный свой лобъ скрывалъ подъ небесами,  
 Казалось, громомъ онъ по волѣ управлялъ;  
 Сраженныхъ имъ враговъ ногами попиралъ:  
 Пришелъ напаси часъ, онъ — обращенъ въ горсть  
 праха.

Г. Руссо въ такомъ совершенствѣ подражалъ Мароту въ нѣкоторыхъ его Посланияхъ, что къ удовольствію многихъ знающихъ и вкусъ имѣющихъ людей, онъ превзошелъ его въ собственномъ его слогѣ.

Сихъ примѣровъ довольно, чтобъ показать, какимъ образомъ подражать можно. Разсмотримъ теперь, кого можемъ мы выбрать надежнѣйшими своими путеводителями въ сбивчивой спезѣ краснорѣчія.

Г. Боссюетъ по справедливости признанъ орломъ краснорѣчія. Коль пареніе его высоко! какое благородство мыслей! какая сила выражений! Есть Ораторы, которыхъ краснорѣчіе чище, болѣе изукрашено, болѣе обработано, болѣе однообразно; но ни кто не можетъ съ нимъ равняться въ изящности.

Славнѣйшіе по немъ, г. Фенелонъ, соперникъ его, но нѣсколько ему уступающій; г. Флешье, столько извѣстной прекрасными надгробными своими рѣчами, и пріятною нѣжностію своего слога; г. Маскаронъ, Епископъ Тулльскій; Опецъ Бурдалу, котораго гармонической и прогашельной слоги плѣняетъ вмѣстѣ ухо, разумъ и сердце; Опецъ Шеминне, къ несчастію пожатой смертію въ весеннихъ дняхъ своей жизни; Опецъ Ла Рю; г. Массиліонъ, котораго публика, по долгому и неперпѣливому своему желанію, видипъ наконецъ подлинныя сочиненія выданныя въ свѣтъ, и проч.

Въ судебномъ краснорѣчїи, Господа Патрю, ле Метрѣ, ле Норманъ, и столько еще другихъ, служащихъ и по днесь украшеніемъ и славою французскихъ судебныхъ мѣстъ.

Господа Корнелій, Рассинъ, Кребиліонъ, Волтеръ, безъ всякаго сомнѣнія занимаютъ отличнѣйшія мѣста между прагматическими Поетами. Не имѣя намѣренія сцѣпывать дарованій сихъ чепырехъ божественныхъ Авторовъ, я довольствуюсь удивленіемъ, ко-

шорее каждой изъ нихъ по свойственному ему природному дарованію и вкусу заслуживаетъ, не дѣлая впрочемъ ни какого между ними сравненія, опасаясь нѣмъ оскорбить или испивну, или общесмиѣніе. Сверхъ же того иные изъ нихъ уже умерли, другіе же еще въ живыхъ, что можно ли нѣмъ ихъ сравнивать съ наблюденіемъ точности и не подвергаясь попреку? Господа Кампишпронъ, де ла Фоссъ и Дюше, такъ же имѣютъ особенныя красоты, достойныя подражанія. Можно прибавить, я думаю, не обижая ни живыхъ ни мертвыхъ, что въ комическомъ родѣ ни кого не только равнаго но и близкаго не было Моліеру: Реньяръ, Данкуръ, Дешушъ слѣдуютъ по немъ; впрочемъ нѣтъ исключенія и нѣмъ, о которыхъ мы не упоминаемъ.

Г. Руссо довелъ лирическую Поезію до высочайшей степени совершенства, и какъ кажется, выше которой не могла она подыматься: можно читать прежде его Малерба, Ракана, Годло, ла Мошпа и другихъ, но прочитавъ Руссо, ихъ ужъ читать не надобно. Изъ поэмъ эпическихъ мы имѣемъ



одну лишь Генріаду, естли не причислять къ сему роду сочиненія Телемака.

Въ шутовой и легкой Поезїи; въ Басняхъ, Сатирахъ, Письмахъ, Стансахъ, Идилляхъ, Епиграммахъ, Рондахъ, Балладахъ, Мадригаллахъ, Епиграмммахъ, Тріолесахъ, Пѣсняхъ, г. Руссо, г. Фонтенель, Маркизъ де ла Фарръ, Аббатъ Шолье, г. Вуатюръ, Госпожи Дезулеръ, Гжи. Вилледіе, г. Волтеръ и другіе.

Но что сказать о знамениомъ г. Боало Деспро, о семъ великомъ наставникѣ во всѣхъ родахъ стихотворенія; и о славномъ г. ла Фонтене, у котораго всѣ сочиненія преисполнены умомъ, отличнымъ вкусомъ, остроуміемъ, нѣжностію и самою не принужденною и плѣнительною простотою? естлибъ всѣ новѣйшихъ временъ Авторы превзошли столько древнихъ, каждой въ своемъ родѣ, сколько успѣлъ ла Фонтенъ въ своемъ, то важной запросъ о преимуществѣ древнихъ или новыхъ Автороѡ легко бы было разрѣшить.

Въ писменномъ слогѣ нѣтъ у насъ лучшаго образца какъ Гжа. Севиньи. Она мать

пріятностей и чувствъ, перо ея божественно. Какіе живые и удачные замыслы! какое блестящее и преобильное воображеніе! какая веселость! какая пылкость! какая пріятность въ ея издѣвкахъ! какая основательность въ ея разсужденіяхъ! какая истинна въ ея мысляхъ! Все одушевлено, все описано въ живѣ, все, о чемъ она говоритъ, у насъ передъ глазами. Я не думаю, чтобъ можно было въ ея родѣ написать что либо совершеннѣе. Не довольно еще того, что въ письмахъ ея блеститъ въ самыхъ привлекательныхъ и изукрашенныхъ убранствахъ, разумъ, она еще показываетъ въ нихъ чувства благороднѣйшаго, великодушнѣйшаго и нѣжнѣйшаго сердца. Сочиненія ея могутъ служить училищемъ разума и чувствованія. По нихъ по можно образоваться къ жизни угодной Богу и къ жизни полезной обществу. Одно нравоученіе епой неподражаемой женщины можетъ замѣнить проповѣдь Г. Бурдалу; маловажнѣйшее ея разсужденіе о дѣлахъ государственныхъ и о пронырствахъ Двора стоитъ цѣлаго сочиненія политическаго. Съ какою пользою умѣла она

употребить свое членіе! Сб какою тонкою разборчивостію помѣстила его въ письмахъ своихъ! Философія, изящныя науки, нравоученіе, самое Богословіе, все пѣлнѣетъ, все занимаетъ, все выходящее изъ отдѣлки рукъ ея, украшается. Разсудокъ у нее восхищается, онъ руководствуемъ чувствованіемъ. Не всѣ достойны читать и наслаждаться ея сочиненіемъ; тѣ, которымъ она только нравится, и которые могутъ ее читать безъ нѣкотораго рода сладости, безъ восхищенія, безъ удивленія, не ощущая тысячи различныхъ удовольствій, тѣ не могутъ слишкомъ хвалиться своимъ вкусомъ; если бы я пожелалъ имѣть точное понятіе о вкусѣ какого либо человѣка, я бы спросилъ его, что онъ чувствовалъ, читая творенія Гжи. Севины.

Нѣкоторые дерзостныя крипики опорочиваютъ частыя извѣщенія сей, блистающей на всякой почтѣ спраницѣ ея писемъ, и выраженной самыми сильными и спраспными словами, чрезвычайной ея нѣжности къ дочери. Что до меня, я никогда не соглашусь съ мнѣніемъ сихъ крипиковъ, и



считаю таковыхъ судей или за строгихъ и не знающихъ пріятности и силы чувствованій, Стоиковъ, или за людей испорченнаго вкуса. Признаюсь, что такая горячая любовь безпримѣрна, и что мы получаемъ ее таковою не отъ природы; но я не менѣе того представляю себѣ всю силу и всю обширность сей матерней любви. Сердце, каковое имѣла Гжа. Севиньи, не иначе могло любить какъ спрассно, и сколько же должно было возвышено быть надъ сферою обыкновенныхъ чувствованій, сколько умъ ея былъ выше другихъ умовъ. Одни лишь великіе люди знаютъ цѣну чувствительной души, обыкновенные же люди не выходя изъ круга хладнечувствія, совершенно несправедливы, когда не терпятъ въ другихъ таковыхъ чрезвычайныхъ и имъ ни мало не свойственныхъ, чувствъ. Эта минимая потребности ея писемъ есть самое то, что служитъ живымъ и натуральнымъ образованіемъ ея слога, и дѣлаетъ его столько пріятнымъ. Сердце всегда краснорѣчиво; если бы Гжа. Севиньи любила дочь свою по примѣру обыкновенныхъ родителей,

письма бы ся были холодны; въ нихъ бы важбйшее лицо занималъ разумъ: но разумъ можетъ правнться одному лишь разуму, съ сердцемъ же кромб сердца ни кто говорить не можетъ.

Буашюръ прїятель, шутилавъ, ловокъ; онъ довольно искусно умбеть сплестъ похвалу, но предосудителенъ излишнюю своею привязанностїю къ остроумїю.

Бурсольпъ писалъ совершенно чистымъ, исправленнымъ и прїяннымъ слогомъ; къ тому же въ иныхъ его письмахъ виденъ и умъ.

Мнб кажется что я упомянулъ объ однихъ лишь хорошихъ и образцовыхъ Авторахъ; но еще не всбхъ ихъ изчислилъ.

Вотъ въ чемъ состоятъ мбста риторическїя, о которыхъ столько кричатъ Риторы, и въ которыхъ они полагаютъ бытъ всему краснорбчїю, вмбсто того что подлинныя его источники суть разумъ, или еще болбе, сердце.

Покажемъ теперь въ чемъ состоятъ механизмъ сихъ риторическихъ мбствъ.

Ораторъ мало-обильной, которому собственное его воображеніе не довольно для

обрабатыванія избраннаго имъ предмета, приступитъ къ нему съ точнымъ его опредѣленіемъ и раздѣленіемъ, потомъ ставшиъ разбирать, смотря по побудившей причинѣ его говорить, находящееся сходствіе или несходствіе между предлагаемымъ дѣйствіемъ и другими имѣющими съ нимъ сношеніе. Онъ наспѣшилъ въ составляющихъ существо сего дѣйствія обстоятельствахъ, и проч.

Ониогнившись къ саоту, естли какой удеснической лощири Авиоръ, вирудилса налѣ пѣвъ же таимъ предметомъ, онъ его избираетъ своимъ руководителемъ, стараея занять онъ него лучшее, и какъ можетъ лишь лучше; но никогда сочинитель съ скуднымъ природнымъ дарованіемъ не будетъ хорошимъ подражателемъ.

Такъ точно молодой Рипоръ, не имѣющій еще довольно собственныхъ сѣденій, и не навикшій къ священному писанію и къ книгамъ святымъ Свцовъ, прибѣгаетъ къ пакъ называемой книгѣ: *Библіотека Проловѣдниковъ*; онъ находитъ въ еномъ публичномъ магазинѣ снадобья свои и орудія въ гшповности, съ означенными именами



---

сочинителей, и которые могутъ ему служить образцами.

Какъ бы то ни было, мѣста риторическія можно по справедливости признавать самою скучною и бесполезною частію Риторики. Разумной человѣкъ удачно расположившій усиленной планъ своему предмету, и безъ помощи сихъ мѣстъ, открываетъ приличныя для него принадлежности, части и обстоятельства: впрочемъ способъ ея можетъ инымъ служить съ пользою. Щастливы тѣ, которые довольно надѣлены умомъ, чѣмъ не гонялись за шаковыми пособіями.

---

## Книга Вторая.

### ГЛАВА ПЕРВАЯ.

#### О Расположеніи.

Надобно знать что для рѣчи не довольно еще чтобъ прибрать, помощію изобрѣшенія, самыя основательныя и убѣдительныя причины; красота и сила ея не столько объяснены ешимъ причинамъ, сколько иѣкошорому порядочному, натуральному и правильному во всѣхъ ея сосиавляющихъ частяхъ, расположенію. Вездѣ долженъ быть порядокъ; безпорядокъ столько же неперпимъ въ рѣчи, сколько и во всѣхъ другихъ случаяхъ. Какъ бы прекрасны, какъ бы живы ни были ваши мысли, естли иѣмъ въ нихъ той соразмѣрности, какую пребуеетъ и какую внушаетъ природа, ничто не можетъ изъ нее произойти кромѣ отвращительной смѣси, или безобраз-

наго, внушающаго къ себѣ отвращеніе и неудовольствіе тѣла. Рѣчь можно въ себѣ смыслѣ уподобить зданію; причина, доказательства суть матеріалы: вообразите себѣ, что всѣ сіи матеріалы разбросаны въ беспорядкѣ, навалены другъ на другъ; каменныя и отесанныя бревна, золото и мраморъ смѣшаны вмѣстѣ; такой спранный и нескладной подборъ всякому покажется непріятнымъ. И къ окончанію сравненія можно сказать, что какъ одно лишь хитрое и правильное сложеніе матеріаловъ составляетъ благовидное зданіе; такъ и искусное расположеніе всѣхъ частей рѣчи составляетъ красивое слово.

Син части рѣчи суть: Вступленіе, заключающее въ себѣ Предложеніе, потомъ Повѣствованіе, Доводъ, заключающій въ себѣ Опроверженіе; наконецъ, окончаніе рѣчи или Заключеніе.

Таковое расположеніе избрѣтено и предписано самою природою; наука снабжаетъ его шокмо своею помощію. Естественной порядокъ пребуетъ во первыхъ, чтобъ Ораторъ начиналъ снискивать благосклонность



и вниманіе своихъ слушателей такимъ вступленіемъ, которымъ бы могъ подать высокую или пріятную мысль о своемъ предметѣ, и собственно о самомъ себѣ: во вѣпорыхъ чѣтобъ представляемая его рѣчь была ясна, красива и ласкова: въ претѣихъ, чѣтобъ все сказываемое имъ въ рѣчи было подтѣверждаемо хорошими и основательными доказательствами; чѣтобъ онъ опровергалъ всѣ, могущія ему бытъ проотивуположены, доводы; чѣтобъ онъ объяснялъ заранѣя представляющіяся ему впереди главныя затрудненія; въ чѣтвертихъ, чѣтобъ наполнилъ остальную часть своей рѣчи самыми живѣйшими и протѣгательнѣйшими фигурами, дабы чрезъ то усовершенствованъ свое сочиненіе и достигнутъ цѣли, которая въ томъ состоитъ, чѣтобъ слушателей своихъ пронуть или увѣрнить. Теперь посмотримъ, въ чѣмъ заключающіяся обязанности Вступленія.



## ГЛАВА ВТОРАЯ.

### О Вступленіи.

Вступленіе для витѣйственной рѣчи то же самое, что для тѣла человѣческаго голова. Вступленіе есть самая видная и самая оцупишительная часть: его слушатель съ большаю прилѣжностію, оно привлекаетъ или отвлекаетъ слушателей. Часто, еслии Вступленіе витѣйственно, слушатели въ такое приходящъ ослабленіе, что погрѣшности въ другихъ частяхъ рѣчи ни кѣмъ не бывающъ замѣчены; еслии же оно худо, то какъ бы остальное сочиненіе ни было прекрасно, Орашоръ принявъ всѣми съ неудовольствіемъ; споль сильны первыя впечатленія; споль непреодолимы первыя сужденія человѣческія!

Вступленіе вообще должно быть просто и скромно; Орашоръ начиная говорить униженнымъ и почтительнымъ образомъ, можетъ мало по малу вкрадываться въ разумъ своихъ слушателей, и послѣ того заблазняться совершеннымъ ихъ властелиномъ. Буйной же Орашоръ, наступая съ громомъ и

молией, возмущаетъ противъ себя раздра-  
 женнаго слушаателя. Ни въ чемъ не лѣзя  
 успѣть насилѣмъ, Человѣкъ съ природы  
 болѣе склоненъ къ слабымъ и бѣднымъ лю-  
 дямъ, нежели къ людямъ богатымъ и силь-  
 нымъ. По самой снѣой причинѣ онъ гораздо  
 благосклоннѣе слушаетъ того Орашора, ко-  
 торой представляетъ себя въ скромномъ и  
 уничиженномъ видѣ, нежели которой поя-  
 вляется съ надежнымъ и торжественнымъ  
 лицомъ. Робость перваго лаская самолюбѣ  
 слушаателей, примѣннымъ образомъ показы-  
 ваетъ имъ ихъ преимущество.

По смерти Ахилесовой, Аяксъ утверж-  
 далъ, что оружія сего Героя ему принадле-  
 жали. Улиссъ вступилъ съ нимъ въ прѣнѣ;  
 какъ тошъ такъ и другой представили  
 свои пребыванія въ присудствіи всѣхъ союз-  
 ныхъ князей. Аяксъ, храброй воинъ, но ху-  
 дой Орашоръ, наговорилъ все, что только  
 могло привести его слушаателей въ недо-  
 вольствіе; онъ разгорячается, кричитъ, у-  
 прекаетъ ихъ, какъ кажется, въ оказанныхъ  
 своихъ имъ заслугахъ, въ ихъ несправедли-  
 вости, въ ихъ неблагодарности.



„Бесильные Боги! возопилъ онъ, мы  
 „судимся въ виду флота, и меня осмѣлились  
 „равнять съ Улиссомъ! Но прусъ сей могъ  
 „ли противоборствовать Гектору, когда  
 „надменный Троянинъ приближался къ ко-  
 „раблямъ нашимъ съ зажженными факелами?  
 „Я оспаривалъ сего ужаснаго врага и про-  
 „гналъ его; вы мнѣ одолжены сохраненіемъ  
 „флота . . . . .“ Таковая вспыльчивая  
 рѣчь свойственна одному лишь грубому и  
 звѣронравному Аяксу: но я не думаю чтобъ  
 онъ могъ ею изпребовать у судей желае-  
 мыхъ имъ оружій.

Улиссъ гораздо уступалъ Аяксу въ му-  
 жество и смѣлости, но въ замѣну оныхъ  
 ни кого не было изъ Грековъ ему равнаго  
 въ хитрости и красноречіи; принявъ на  
 себя униженной видъ, онъ начинаетъ  
 говорить со всевозможною ласковостію, изъ-  
 являетъ слушающимъ своимъ глубочайшее  
 почтеніе, совершенную преданность къ об-  
 щественному дѣлу, и къ учиненной Греками  
 потерѣ, душевное состраданіе.

„Знаменитые Греки! говорилъ онъ,  
 „если бы ваши, а вмѣстѣ съ ними и мои

„желанія были внемлемы, сѣи оружія не бы-  
 „ли бы предметомъ поль горестнаго прѣ-  
 „нїя; ты обладалъ бы ими многоцѣнный  
 „Ахиллъ, и мы бы наслаждались благопо-  
 „лучіемъ обладать самаго себя. Но когда  
 „суровый рокъ похитилъ у насъ сего Полу-  
 „бога (продолжалъ онъ, прищеворно опирая  
 „свои слезы), то кпо по справедливости  
 „большее имѣетъ право въ оружіяхъ вели-  
 „каго Ахилла, естли не тотъ кпо доста-  
 „вилъ Грекамъ сего непобѣдимаго воина?“

Мы видимъ сравненіемъ епихъ двухъ при-  
 мѣровъ, въ чемъ состоитъ искусство Вступле-  
 нїя: но сїе воздержаніе, сїе хладнокровіе, сѣи  
 споль кропкїя и споль искусно согласованныя  
 страсти, приличествуютъ не всякому пред-  
 мету. Бываютъ такїя обстоятельства, въ  
 которыхъ душевныя чувствованїя, выража-  
 емыя громко и съ стремленіемъ, произво-  
 дятъ совершенно удачныя дѣйствїя.

И такъ Вступленіе бываетъ двухъ ро-  
 довъ; одно порывисто, другое же скромно:  
 порывистое служишь для спрастей силь-  
 ныхъ и для чрезвычайныхъ происшествїй.  
 Ораторъ волнуемой мятежными мыслями

вдругъ начинаетъ громомъ, и занимаетъ слушателей своихъ сильнымъ и неожиданнымъ изступленіемъ.

### П Р И М Ъ Р Ы.

Калипса, не могши утолить жестокаго своего прошивъ Телемака гнѣва, такъ начинаетъ говорить съ нимъ:

„Таколь, о Юноша дерзновенный! при-  
 „шелъ ты на островъ мой, спасаясь полъ  
 „праведно угоповавшаго тебѣ Нептуномъ по-  
 „топленія и мщевія разгнѣванныхъ боговъ?  
 „Не пачель ради того пришелъ на сей ни  
 „единому изъ смертныхъ непрístupный  
 „островъ, чѣмъ презрѣшь власть мою, и  
 „купно любовъ, которою тебя почтила?  
 „Боги Олимпа и Спига! вонмите мольбѣ  
 „несчастныя богини! сокрушите сего вѣро-  
 „ломца, неблагодарнаго злочестивца! О да  
 „претерпишь ты, злѣйшій и коварѣйшій  
 „отца своего, да претерпишь мученія дол-  
 „жайшія и лютейшія мукъ Улиссовыхъ!  
 „Нѣтъ; да не узриши во вѣкъ опечества  
 „твояго, сей бѣдной и презрѣнной Итаки,  
 „юже не устыдился предпочесть безмер-



„тїю; иль паче зря ее опдалена да погиб-  
 „нешѣ посредѣ моря, и пирунѣ твоей, ставѣ  
 „игралищемѣ въпровѣ, изверженѣ будетѣ, ли-  
 „шенный погребенїа, на пески сего берега.  
 „Да увидятѣ его очи мои вранами перза-  
 „сма; узринѣ такожде и возлюбленная  
 „твоя: узринѣ, и разперзася иѣмѣ серд-  
 „це ея, и ея отчаянїе будетѣ мнѣ въ слад-  
 „чайшую отраду.“

Начало Молоховой рѣчи, въ Милыпоно-  
 вомѣ потерянномѣ раѣ:

„Вооружимся; объявимѣ войну; поступи-  
 „мимѣ явною силою: оспавимѣ употребле-  
 „нїе коварства и подлоговѣ: сей есмѣ спо-  
 „собѣ слабыхѣ.

Въ трагедїи Альзирѣ, Заморѣ возбуж-  
 даетѣ Американцовѣ такимѣ образомѣ къ  
 мщенїю:

Вы, въ коихѣ рѣдкая отважность обитаетѣ,  
 Тверда въ опасностяхѣ, въ несчастїи возрастаешѣ,  
 Друзья и спутники въ злосчастїи моемѣ,  
 Општимѣ ли мы или безѣ мести мы умремѣ?  
 Ошечесшва ли мы, Альзируль не избавимѣ,  
 Гусманаль мерзку жизнь окончить не заспавимѣ,



„По пришествіи моемъ въ Крипѣ отъ  
 „осады Троянскія, не зналъ еще я, при-  
 „наюсь, великой науки царствованія. Вы  
 „вѣдаете, возлюбленные други, какія зло-  
 „получія лишили меня на великомъ ономъ  
 „островѣ престола, ибо скажете чпо бы-  
 „ли въ Крипѣ по моемъ опшюль опѣздѣ.  
 „Еще благополученъ есмь, когда любѣйшіе  
 „злбной формиуны удары, послужили къ  
 „моему наученію, и къ содѣланію меня  
 „умѣренѣйшимъ!“

Въ трагедіи Заирѣ, вошѣ какъ начинаешъ  
 говорить Фатима съ Заирою:

Я новыхъ чувствѣй пѣхъ Заира зрѣть не мнила,  
 Которыя въ тебя страна сія вселила.

Надежда льстивая, судьбы льщастливый знакъ,  
 Въ дни ясны претворилъ твоихъ печалей мракъ?  
 Съ покойствѣмъ души цвѣтешъ ты красотою,  
 И блескъ очей твоихъ ужъ не покрыишь тоскою;  
 Не обрадаешь ихъ къ странамъ прекраснымъ  
 пѣмъ,

Въ которыхъ храбрый Галлъ сулилъ намъ быть  
 вождемъ.

Всякой чувствуетъ, какое находится  
 примѣтное различіе между симъ вѣпорого



рода вступленіемъ и первымъ; сколько одно дерзко и пылко, сколько другое на прошивъ того ласково и умѣренно. Этимъ послѣднимъ мы можемъ гораздо удобнѣе склонить на свою сторону слушателей. Афиняне прежде сего остерегаясь опасной приманчивости, во все изгнали ее изъ Ареопага. У Французовъ такъ же въ судебныхъ мѣстахъ излишняя учливости не въ употребленіи, а говорящъ просто: я защищаю такого-то, противъ такого-то; просьба моя въ томъ-то, и такъ далѣе; но впрочемъ всѣ ихъ тяжёбныя дѣла пишущія хопя простыми но натуральнымъ и чистымъ слогомъ.

Такъ какъ Предложеніе всегда почти заключается въ Вступленіи, я не намѣренъ о немъ говорить особенно.

Можно такъ же мимоходомъ замѣтить, что и Епическая Поема имѣетъ нѣкоторое особенно ей принадлежащее вступленіе. Сіе вступленіе, кромѣ предложенія, заключаетъ въ себѣ въ такомъ же порядкѣ, Обращеніе.

Предложеніе предшесивуетъ обращенію, а обращеніе предшесивуетъ вступленію.

Примѣръ послужитъ намъ въ томъ яснымъ  
доказательствомъ.

### Вступленіе Петриады.

#### Предложеніе.

Пою премудраго Россійскаго Героя,  
Что грады новые, полки и флоты спроя,  
Отъ самыхъ вѣжнихъ лѣтъ со злобой велъ войну,  
Съвозъ страхи проходя, вознесъ свою спрану;  
Смирилъ злодѣевъ вѣвтрѣ, и вѣв попралъ про-  
нигивныхъ,  
Рукой и разумомъ свергъ дерзостныхъ и  
льстивныхъ;  
Среди военныхъ бурь науки намъ открылъ,  
И Міръ дѣлами весь и зависть, удивилъ.

#### Обращеніе.

Къ тебѣ я воиѣю, Премудрость безконечна,  
Пролей свой лучъ ко мнѣ, гдѣ искренность  
сердечна,  
И полонъ ревности спѣшишь въ восторгъ духъ,  
Петра великаго гласить вселенной въ слухъ,  
И показашь, какъ онъ превыше челоѣка  
Понесъ труды для насъ неслыханны отъ вѣка;  
Съ какимъ усердіемъ отѣчество любя,  
Ужаснымъ подвергалъ опасностямъ себя.

йну,

;

10-

 $\pi$ 

16

 $x\mathbb{Z}_2$ 

13

1



## ГЛАВА ТРЕТІЯ.

### О Повѣствованіи.

Простой Разказъ, съ немногимъ украшеніемъ,  
Лишь чистой истинны пріемлетъ гласъ.  
Безъ крику и прикрасъ онъ дѣло представляетъ.  
Извѣстно впрочемъ то, что онъ искуства сынъ.

Эти четыре стиха весьма хорошо изображаютъ свойство Повѣствованія; но я не знаю, показывающъ ли они вѣ его затрудненія. Ни одна часть рѣчи не подвержена такому прешаженію и шуду какъ Повѣствованіе; его можно уподобить узкому и скользкому пути, по сторонамъ котораго находятся неизмѣримыя рывины и бездны: еспли вы хоть мало уклонитесь въ ту или другую сторону, вы погибли.

По моему мнѣнію искусно разсказывать есть самое пріятнѣйшее дарованіе; но такъ же и самое рѣдкое, хопя впрочемъ каждой думаетъ имѣть его въ своемъ удѣлѣ, и каждой думаетъ имѣ блистать. Столько удается намъ видѣть ежедневно

прескучныхъ разскажчиковъ! но болѣе всего  
несносны въ етой погрѣшности челобит-  
чики и спарики: любовники весьма часто  
наполняютъ свои рассказы необходимо нуж-  
ными обстоятельствомъ для нихъ самихъ,  
и во все бесполезными въ отношеніи къ  
другимъ: но они не заслуживаютъ такого  
строгаго взыску. Исторія заблужденій ихъ  
есть исторія человѣческаго сердца, и не  
найдется ни одного человѣка, которой бы  
не принималъ въ немъ нѣкотораго участія.  
Но сколько бы мы взаимно избавили себя  
скуки въ разговорахъ и въ риторическихъ  
рѣчахъ, естли бы увѣрились, что люди по-  
только охотно слушаютъ, что имъ при-  
носитъ удовольствіе, или что клонится къ  
собственной ихъ пользѣ! и что для етого  
не довольно, чтобъ вещи сами по себѣ за-  
служивали вниманіе, надобно еще ихъ выра-  
зить забавнымъ и занимательнымъ образомъ.  
Вотъ важное затрудненіе!

Какого искусства, какой точности пре-  
бужается, чтобъ избѣжать съ одной стороны  
слога однозвучнаго и ползающаго, газетнаго,  
или и самаго простаго и обыкновеннѣйшаго

Историческаго слога; съ другой же, надмѣрныхъ украшеній, слишкомъ смѣлыхъ Фигуръ, опимѣнно пышныхъ выраженій? Тотѣ, кто хочетъ быть простѣ, становится сухъ, голѣ, безобразенъ; таковой только въ грязи ползаетъ: кто же думаетъ направитъ полетъ свой гораздо выше и изобразитъ живѣйшими красками, надмѣру воспаряетъ въ шуточно - надушанномъ слогѣ. Часто слишкомъ пылокъ и слишкомъ непостоянное воображеніе заблуждается въ дедалѣ безконечныхъ ошеступленій, изъ котораго не иначе можетъ выйти какъ съ помощію поспыднаго и грубаго перехожденія; или отъ того, что не соразмѣрно приближилось къ Солнцу, несчастливомъ образомъ низвергается во глубину пропасти. Впрочемъ чтобъ быть просту, требуется искусства. Повѣствованіе есть дочь его; но отъ искусства требуется чтобъ скрывать собственную свою игру, чтобъ не скучать слушателей своимъ произшествіями неприятыми и возмутительными, и чтобъ настояще въ однихъ лишь поразительныхъ и занимательныхъ произшествіяхъ. Вотъ нѣкоторые отборные примѣры.



„Еліантѣ, нареченный быти супругомъ  
 „юныя Фолои, дочери рѣки Лирида: дѣва  
 „сія обѣтованна была родителемъ тому, кто  
 „избавитъ ее отъ крилатаго змія, рожда-  
 „гося на берегахъ рѣки оныя, и по предска-  
 „занію Оракула вскорѣ пожрать ее должен-  
 „ствовавшего. Сильною влекомый страстію  
 „Еліантѣ обрекся убить чудовище, и ис-  
 „полнилъ; но не могъ вкусить плода своей  
 „побѣды: ибо во время, когда Фолоя при-  
 „готовляясь къ пріятному браку нестерпѣ-  
 „ливо ожидала Еліанта, узнала, что онъ  
 „Адраспу послѣдсвалъ на брань, и что не-  
 „милосердая Парка пресѣкла тамо дни его.  
 „Непрестанными рыданіями оглошала она  
 „окружающія рѣку лѣса и горы, утешала во  
 „слезахъ, терзала прекрасныя свои власы,  
 „престала свивати вѣнки изъ любимыхъ  
 „ею цвѣтѣвъ, и укоряла въ несправедливо-  
 „сти небо. Богизря ее денно и нощно сле-  
 „зящую, и приведенны крушеніемъ ея въ  
 „жалость, скончавъ по моленію рѣки го-  
 „рестъ ея. Въ безмѣрномъ ея слезѣ лянїи  
 „внезапно превращена она въ источникъ,  
 „который влекая въ нѣдро рѣки, соединя-  
 „етъ стоиу свои съ водами бога отца ея:

„но вода сего источника горька еще и до  
 „нынѣ, злаки на брегахъ онаго никогда не  
 „процвѣтають, и нѣшѣ тамо инаго прѣсѣ-  
 „ненія, крожѣ унылыхъ токмо кипарисовъ.

Письма Персидскія славнаго Монтески,  
 по чрезвычайному въ нихъ остроумію и по  
 красотѣ слога своего всегда будутъ читае-  
 мы съ величайшимъ удовольствіемъ.

*Письмо отъ Рика къ Ивену.*

„Папа есть владыка надъ Христіаны:  
 „ето древній испуканѣ, коему благоуханія  
 „по обычаю возкурятся. Иькогда спра-  
 „шенѣ онѣ былѣ и самимъ Монархамъ: ибо  
 „споль же легко низлагалѣ ихъ съ престо-  
 „ла, якоже и блистательнѣйшіе наши Сул-  
 „таны низвергаютъ Царей Имеретскихъ и  
 „Грузинскихъ. Но шенерь его уже не спра-  
 „шатся. Онѣ нарицаетъ себя преемникомъ  
 „одного перваго изъ Христіанъ, коего свя-  
 „тымъ Петромъ именуютъ, и сіе наслѣдіе  
 „по истинѣ есть богатѣйшее: ибо онѣ  
 „обладаетъ безчисленными сокровищами и  
 „обширными спранами.

„Епископы суть законники ему под-  
 „властные, и подъ его могуществомъ дѣй-  
 „ствіе, весьма различныя опирающіеся должно-  
 „сти. Когда бывающіе они на соборѣхъ,  
 „тогда такъ какъ и самъ Папа, постано-  
 „вляютъ члены вѣры. Находясь же въ особ-  
 „ности, не имѣющіе они другаго дѣла, кромѣ  
 „что разрѣшать оныя законисполненія. Ибо  
 „ты знаешь, что Христіанская вѣра обре-  
 „менена безконечнымъ множествомъ претру-  
 „дѣннѣйшихъ правилъ: и какъ по тому раз-  
 „суждено, что не столь легко исполнять  
 „должности свои, нежели имѣть Еписко-  
 „повъ оныя того разрѣшающихъ, то и вос-  
 „пріяли сіе послѣднее пособіе ради общена-  
 „родной пользы; такъ что естли кто не  
 „захочетъ хранишь Рамозана, естли не  
 „захочетъ кто подчиниться обрядамъ брач-  
 „нымъ; ежели захочетъ кто нарушить обѣ-  
 „щанія свои; ежели захочетъ кто посягнуть  
 „на законпротивный бракъ, и даже естли  
 „захочетъ кто уклониться иногда присяги  
 „своей: всѣ таковыя прибѣгающіе къ Епископу  
 „или Папѣ, которые поспѣшъ на все имъ и раз-  
 „рѣшающіе . . . . . Я слышалъ, что гдѣ



„Гишпаніи и Португаліи есть такіе Дерви-  
„ши, кои вовсе шутокъ не любятъ, и  
„жгутиъ людей какъ соломѣ. Ежели кѣмъ  
„попаденіе въ ихъ руки, блаженъ шомъ,  
„который всегда молился Богу, перебирая  
„перстами маленькіе деревянные пронизки,  
„который носилъ на себѣ два суконныхъ  
„лоскутка на двухъ лентѣхъ привязанные,  
„и который когда либо былъ въ области  
„называемой Галлиція! иначе же погибель  
„его была бы неизбѣжна. Когда бы онъ  
„всѣми спрашными клятвами клялся, что  
„онъ православный, не согласились бы по-  
„гда въ качествахъ его православія, и со-  
„жгли бы какъ Ерешика: или какой бы онъ  
„ни дѣлалъ толкъ на случай подлежащій,  
„ни къ чему бы сіе не послужило, и прежде  
„нежели бы помыслили выслушать его о-  
„правданія, превращенъ бы уже былъ въ пе-  
„пелъ; и ш. д.

Въ Рассиновой Трагедіи Федръ, Тера-  
менъ, наперстникъ Иполитовъ, такимъ о-  
бразомъ пересказываетъ Федръ о плачевной  
Иполитовой кончинѣ:

Лишь выступили мы за градъ изъ стѣнъ  
Трезенскихъ,

Печальные стражи во кругъ его текли,  
И горестъ такъ какъ онъ въ молчаніи влекли,  
Микенскій путь его наполненъ былъ тоскою,  
Вожжами правилъ онъ коней своей рукою,  
Коней стропливыхъ сихъ, что были до сего,  
Послушливы всегда велѣніямъ его.  
Склоненная глава, и очи возмущенны,  
Съ плачевной мыслью бытъ являлись соглашенны.  
Тогда ужасный вопль изшелъ на насъ изъ волнъ,  
Весь воздухъ возмущилъ, и воздухъ сталъ имъ  
полнъ:

Земля изъ чреслъ своихъ подобно восклицала,  
И гласу глубины споная отвѣчала.  
Злой шепетъ заснужалъ въ насъ кровь возлы часы:  
Отъ страха, конскихъ гривъ вздымались власы.  
Воздвиглась на хребтѣ текущія долины  
Кипящая гора, изъ водныя средины.  
Валъ ближится, бѣетъ, разитъ ломаясь въ брегъ,  
И въ пѣнѣ на брега чудовище извергъ.  
Широкое чело рогами вооруженно,  
И желтой коркою все шло покровенно.  
Дичайшій былъ шо волъ, прегрозный былъ шо  
змѣй,

Онъ хвостъ вѣющійся, вѣяся влекъ землей.  
Дрожали берега, его пречуднымъ ревомъ,  
И небо на него гнушаясь зрѣло съ гнѣвомъ.

Земля пугалась имъ, испорченъ воздухъ сталъ,  
 И валъ, что несъ его, со страхомъ вспяшь бѣжалъ.  
 Бесплодну храбрость всѣ въ часъ оный оставляли,  
 И въ храмъ близкомъ путь убѣжища искали.  
 Лишь прибылъ Иполищъ, достойный сынъ пшвы  
 смѣлъ,

Хватаетъ лукъ, здержавъ коней, и ищетъ стрѣлъ.  
 Стрѣлилъ въ нево, рука не здѣлала обману,  
 И учинилъ ему въ боку глубокую рану;  
 Въ свирѣспивъ, боль его безпамятна бросалъ,  
 Бросаясь онъ възревѣлъ; и предъ конями палъ.  
 Валяясь пламенну горшанъ имъ разверзаетъ,  
 Ихъ кровью и огнемъ и дымомъ покрываетъ;  
 Ихъ препенъ поразилъ, лепятъ во оный часъ,  
 Какъ необузданны; невнятенъ сталъ имъ гласъ.  
 Кровавы въ ихъ устахъ желѣзо мочатъ пѣны,  
 И щещно подаютъ, здержавъ ихъ, силу члены.  
 Выдающъ, что еще былъ видимъ нѣкій богъ,  
 И гналъ коней, чтобъ Князь здержали ихъ не  
 могъ.

На камни набѣжавъ, они низверглись съ страхомъ,  
 Ось преломилася, великимъ симъ размахомъ,  
 И колесница вся лешла по кускамъ.  
 Смятенный Иполищъ паденъ и путь въ вожди  
 самъ.

Не гнѣвайся! сей видъ, вина мнѣ мукъ сердечныхъ,  
 Мнѣ будетъ, Государь, источникомъ слезъ  
 вѣчныхъ.



Я зрѣлъ увѣ! я зрѣлъ, что онѣ отѣ тѣхъ коней,  
Которыхъ самъ питалъ, влачимъ въ бѣдѣ былъ  
сей.

Взываетъ ихъ; но гласъ ево ихъ устрашаетъ.  
Бѣгунъ. Влеченіе все тѣло изъязвляетъ.  
Весь долъ, нашъ скорбный вопль, въ отъзвѣхъ  
разглашалъ,

Вплосѣдокъ яростный скокъ конскій упижалъ.  
Въ близи старинныхъ сихъ гробовъ остановились,  
Гдѣ праотцевъ его тѣла царей сокрылись.  
Я съ стономъ бѣгъ къ нему, и испража вся туды.  
Его дражайша кровь казала намъ слѣды.

Спалъ камень ею мокръ, игольными кустами  
Удержанъ кровной знакъ, въ нихъ зримъ былъ со  
власами;

Прибѣгъ, возвалъ его, онѣ руку подаетъ,  
Ошворитъ лишь глаза, опять скрываетъ свѣтъ;  
Отъземлетъ, говоритъ, мой небо въкъ безвредной;  
О другъ мой! не оставь Аристѣ ты бѣдной!  
Когда родитель мой узнаетъ что я правъ,  
И будетъ сожалѣть ложь правдой почитавъ;  
Смягчитъ, пролишу кровь, тѣнь жалобы гласящу,  
Скажи, чтобъ онѣ имѣлъ къ ней мысль уже не  
истягу,

И возвратилъ бы ей . . . . . симъ словомъ въкъ  
скончалъ.

Я тѣло лишь ево беззрачно удержалъ,

Плачевный видъ чѣмъ гнѣвъ боговъ явлетъ  
жестко,

И что ужъ и твое узнать не можеть око.  
Тогда боленна приходитъ Аристѣя.  
Пришла бѣгущая отъ гнѣва твоего,  
Пріяти отъ боговъ въ супружество ево.  
Приближася, зреть праву дымящую красу,  
И зреть ево, о видъ, видъ лютой оку страстну!  
Обезображенна, лишена живота,  
Не хочеть, чтобъ ее увѣрила мысль та.  
Возлюбленнаго зря уже не узнаваетъ,  
И зря ево еще о князѣ вопрошаетъ.  
Увѣрся наконецъ, что то предъ нею онъ,  
Взоръ мететъ на боговъ, пуская тяжкій  
стонъ,  
И охладѣвъ, когда почти бездушна стала,  
Къ ногамъ любовника въ безсиліи упала.  
Имена шутъ при ней, Имена слезы льетъ,  
И въ жизнь ее, стена, иль паче въ скорбь  
зоветъ.

Чтобъ сказать что сердце отворилось  
чувствамъ любви, какой придуманъ остро-  
умнѣйшій вымыселъ, какой искусной и при-  
томъ натуральной избранъ образъ повѣство-  
ванія, какая красота слога употреблена въ  
одной изъ извѣстныхъ Анакреонтовыхъ  
казокъ!

Ночною темною  
 Покрылись небеса,  
 Всѣ люди для покою  
 Сомкнули ужъ глаза,  
 Внезапно постучался  
 У двери Купидонъ,  
 Пріятной перервался  
 Въ началѣ самой сонъ.  
 Кто тамъ спучился смѣло?  
 Со гнѣвомъ я вскричалъ;  
 Согрѣй обмерзло тѣло:  
 Сквозь дверь онъ отвѣчалъ.  
 Чего ты устранился?  
 Я мальчикъ, чуть дышу,  
 Я ночью заблудился,  
 Обмокъ, и весь дрожу.  
 Тогда мнѣ жалко стало,  
 Я свѣчку засвѣтилъ,  
 Не медля ни мало  
 Къ себѣ его пустилъ.  
 Увидѣлъ что крылами  
 Онъ машетъ за спиной,  
 Колчанъ набитъ стрѣлами,  
 Лукъ стянутъ тетивой;  
 Жалѣя о несчастѣ  
 Огонь я разложилъ,  
 И при такомъ несчастѣ  
 Къ камину посадилъ.



Я теплыми руками  
Холодны руки мялѣ,  
И крылья и съ кудрями  
До суха выжималѣ.  
Онѣ чуть лишь ободрился,  
Каковѣ-то, молвилѣ, лукѣ  
Вѣ дождѣ чашѣ повредился;  
И съ словомѣ стрѣлилѣ вдругѣ.  
Тутѣ грудь мою пронзила  
Преострая стрѣла,  
И сильно уязвила  
Какѣ злобная пчела.  
Онѣ громко разсмѣлся  
И тошѣ часѣ заплясалѣ.  
Чего имѣ испугался?  
Сѣ насмѣшкою сказалѣ:  
Мой лукѣ еще годится,  
И цѣлѣ и съ тетивой;  
Ты будешѣ вѣкѣ крушиться  
Огнень, хозяинѣ мой.



И  
По  
Он  
Вс  
Сѣ  
Он  
Сѣ

на ко  
искус  
помо  
рован  
прои  
порж  
цами.  
ныя  
пребл  
утуш  
воленѣ

## ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ.

### О Доводѣ.

Съ отважной поспущью Доводѣ въ предметахъ  
важныхъ

Идетъ, любовь неся, иль зависть на челѣ.

Подъ дланію его цвѣты родятся пестры;

Онъ силою причинъ влечетъ къ себѣ сердца:

Великимъ, страстнымъ онъ по волѣ управляетъ,

Съ Аѳинской солтію безъ ѣдкости разитъ;

Онъ вызываетъ тѣнь, и чрезъ моря въщаетъ,

Съ предметомъ сходственнымъ, пріемлетъ разный  
тонъ.

Здѣсь-то предлежитъ обширное поле,  
на которомъ Ораноръ показываешь все свое  
искусство и дарованіе; здѣсь-то убѣжденіе  
помощію непреодолимаго и всесильнаго оча-  
рованія разрушаетъ всѣ, предразсудкомъ  
противъ него поставленныя, преграды, и  
шоржествуетъ надъ самыми упорными серд-  
цами. Основательныя причины, поразитель-  
ныя мысли, сильныя выраженія, все упо-  
требляется въ дѣйство для воспаленія или  
угашенія огня спрассей. Доводъ не до-  
коленъ тѣмъ, чтобъ доказать сухимъ хошя

впрочемъ непреоборимымъ образомъ, сумнительную или оспориваемую истинну; онъ оставляетъ Логикѣ ентимену и силлогизмъ; онъ употребляетъ въ пользу свою другія оружія, которыя, чѣмъ кропчѣе, тѣмъ ужаснѣе: часпю не убѣря мятежнаго ума изъ одного токмо пренебреженія, онъ проникаетъ побѣдоносными своими спрѣлами въ нутрь сердца, которое само собою снабжаетъ его всѣми удобными, для довершенія его побѣды, причинами. Такъ точно нѣкогда Римской Императоръ Галба, не могши оправдаться въ доносимомъ на него преступленіи, вывелъ передъ собраніе малолѣтнихъ дѣтей своихъ, которыхъ смерть его учинила бы сиротами, и таковымъ трогательнымъ зрѣлищемъ испоргнулъ у умиленныхъ своихъ судей опущеніе, котораго никогда бы не могъ получить отъ правосудія.

Опроверженіе соединяется съ Доводомъ сцепленіемъ необходимо нужнымъ; не лзя справедливо доказать предложенія, не разрушая возстающихъ противъ него возраженій.

про  
рѣчи  
випи  
липо

„сп  
„сп  
„ма  
„бы  
„за  
„и  
„но  
„ед  
„ха  
„Та  
„ны  
„не  
„оп  
„У  
„сп  
„ш  
„п  
„с  
„б



Ни что не можетъ быть сильнѣя и прогашельнѣя сей Менпоровой къ Телемаку рѣчи, которою она понуждаетъ его оставить столь опасной его добродѣтели Калипсинъ островъ.

„Коликаго, отвѣщаль Менторъ, до-  
„стоинъ ты сожалѣнїя! Спирась свирѣп-  
„ствуешь надъ тобой до того, что ты ни  
„мало не ощущаешь ея люлости. Чаешь  
„быть спокоенъ, и просишь смерти; дер-  
„зашъ изрещи яко не побѣжденъ любовію,  
„и не можешь опторгнувшись отъ возлюблен-  
„ной тобою Нимфы. Ее токмо видишь,  
„едину ее слышишь: ко всему прочему ни слу-  
„ха не приклоняешь, ни обращаешь взора.  
„Тако въ огневицѣ спраждающій и уже лишен-  
„ный ума чловѣкъ увѣряетъ: я здравъ. О слѣ-  
„пецъ злополучивый! уже ты готовъ былъ  
„отречься ожидающей тебя Пенелопы;  
„Улисса, коего узриши въ Итакѣ, гдѣже цар-  
„ствовать долженствуешь; славы и высочай-  
„шаго жребїя отъ боговъ тебѣ обѣтованнаго,  
„по столь многихъ чудесѣхъ въ пользу твою  
„созворенныхъ: ты отречься бы и всѣхъ сихъ  
„благъ, дабы токмо срамную влачить жизнь

„сѣ Евхариссой. Еще ли скажешь, яко лю-  
 „бовь тебя не пригвождаетъ къ ней? и  
 „чтожь сіе толико обуревающее твое чув-  
 „ство? почто желаешь смерти? и почто сѣ  
 „толикимъ восторгомъ вѣщалъ ты предъ бо-  
 „гинею? Не обвиняю тебя во лжи, но о слѣ-  
 „потѣ твоей плачу. Бѣги, Телемакъ, бѣги!  
 „любовь единымъ бѣгствомъ побѣждается.  
 „Истинное противу козней сего сопостата  
 „мужество состоятъ во страхѣ и бѣгствѣ;  
 „но въ бѣгствѣ безъ колебанія, и не дая себѣ  
 „времени ниже на мгновеніе вспасть озираться.  
 „Ты не забылъ всемірно шѣхъ пощечинъ,  
 „каковы пренесъ я со двей твоего мла-  
 „дечества, и шѣхъ бѣдствій, ошѣ коихъ  
 „ты слѣдуя токмо совѣтамъ моимъ спасся:  
 „тако вѣрь мнѣ, иль я отъ тебя удалюся.  
 „О когдабъ ты зналъ, коль болѣзненно мнѣ  
 „видѣтъ тебя стремящуюся ко своей погибе-  
 „ли! когдабъ ты зналъ, сколько я скорбѣлъ  
 „духомъ во время моего боязненного сѣ по-  
 „бой безмолвія! Производившая тебя на  
 „свѣтъ матеръ толикихъ мукъ не претерпѣ-  
 „вала при разрѣшеніи. Но я молчалъ, прео-  
 „долѣвалъ свои спораданія, и ожидая твоего

„ко мнѣ обращенія, удерживалъ тяжкіе  
 „споны. О сынъ мой! сынъ возлюбленный!  
 „даруй облегченіе удрученному сердцу моему!  
 „возврати мнѣ драгоценнѣйшее самая жизни:  
 „возврати мнѣ Телемака, его же я лишился;  
 „возврати себя самому себѣ! Ежели благора-  
 „зуміе преможетъ въ тебѣ надъ любовію, я  
 „жили буду, и блаженна будетъ жизнь моя;  
 „но когда любовь пресила увлечетъ пивой ра-  
 „зумъ, Меншоръ жить уже не можетъ.“

Чтобъ успѣть въ Доводѣ, должно хо-  
 рошо знать вообще человѣческое сердце и раз-  
 личные его обуревающія страсти; естли мы  
 знаемъ особенныя склонности шѣхъ людей,  
 передъ которыми говоримъ, то таковое по-  
 лезное обрѣненіе надобно цѣнить высоко. Ис-  
 кусной Орасторъ не упустилъ чтобъ не по-  
 мѣнить въ предметъ, наиболѣе ихъ привязы-  
 вующій, и чтобъ не напасъ на нихъ, какъ  
 говорится, съ ихъ слабой стороны; на гор-  
 даго, блестящими почестями; на скупого,  
 прелестями богатства; на любовника, на-  
 деждою быть любимымъ; на злопамятнаго,  
 жестокою сладостію мщенія; на вѣрнаго и  
 усерднаго подданнаго, нѣжною его любовію



къ Государю, и такъ далѣ. Точно тако-  
вой озорши, будучи искусно употребленъ  
Егезиппомъ, возвратилъ Филоклеса ко дво-  
ру Идоменеу скорбе, нежели всѣ его при-  
мѣчанія въ полетѣ птицъ, многія разсма-  
триванія внутренностей закланныхъ жертвъ,  
и отвѣты вопрошаемыхъ Филоклесомъ бо-  
говъ. Вотъ самая та Егезиппова рѣчь:

„Не ужель, вѣщаю онъ, не ужель не о-  
„щушаешь ты въ сердцѣ своемъ того удо-  
„вольствія, чтобъ узрѣть паки ближнихъ и  
„друзей, толико жаждущихъ возвращенія  
„твоего, и коихъ едино упованіе, да обымутъ  
„тебя, неизрѣченною радостію восхищаясь?  
„Исполненный страха Божія и любовію къ  
„должности твоей воспаленный, не ужели  
„вѣняешь ты ни во что службу твою  
„Государю, помощь во благихъ его намѣре-  
„ніяхъ, и щаданіе сотворить толико лю-  
„дей блаженными? достоитъ ли толь ди-  
„кому предаваться любомудрію, чтобъ  
„предпочитать себя единого всему человѣ-  
„ческому роду, и собственное спокойствіе  
„любить паче блага согражданъ своихъ?  
„Всемирно всякъ возмнишь, что ты не хо-

„щеишь видѣть Царя по единой кѣ нему  
 „ненависти. Пусть онъ и хотѣлъ тебѣ  
 „содѣлать зло; но сѣ по тому что не  
 „зналъ тебя: хотѣлъ онъ погубить не сего  
 „праведнаго, благосердаго, правдолюбиваго  
 „Филоклеса; но со всѣмъ другаго человека  
 „наказать желалъ. Днесъ узнавъ тебя совер-  
 „шенно, и почитая шаковымъ каковъ ты  
 „есть, чувствуешь все возраждающееся въ  
 „сердцѣ его прежнее кѣ тебѣ дружество.  
 „Ожидаетъ тебя; уже простираетъ кѣ те-  
 „бѣ руки свои на объятіе; дни и часы счи-  
 „таетъ въ сей нетерпѣливости. Можешь  
 „ли еще имѣть сердце толь окаменѣнное, да  
 „не умолимъ пребудешь кѣ Царю и ко всѣмъ  
 „любезнѣйшимъ друзьямъ твоимъ?“

Лузиньянъ сильною своею рѣчію понуж-  
 дая Заиру принять осмавленной ею законъ  
 свой, не занимается доказательствами о  
 превосходствѣ Христіанства; но возбуждаетъ  
 ее, разстрогиваетъ, смягчаетъ душу ее жи-  
 выми и поразительными описаніями, ко-  
 торымъ она не въ силахъ была пропи-  
 виться.

### ЛУЗИНЬЯНЪ къ Заирѣ.

О дщерь! послѣднихъ мукъ моихъ вина презлая,  
Вспомни кровь въ тебѣ, вспомни кровь какая;  
Царей то многихъ кровь, законъ хранившихъ мой;  
Защитниковъ свящынъ отверженныхъ тобой;  
Спрадальцевъ кровь въ тебѣ . . . . О дщерь еще  
любезна!

Воспоминаній золъ причина мнѣ полъ слезна;  
Внемли, ты встѣхъ своихъ еще не знаешь бѣдъ;  
Родившая тебя, лишь ты узрѣла свѣтъ,  
Въ сіежъ мгновеніе была при мнѣ сраженна,  
Рукой тѣхъ варваровъ кому ты покоренна!  
Спрадальцы братія твои погибши здѣсь  
Съ верьху небесъ къ тебѣ простерли руки днесь.  
Твой Богъ, предъ коимъ ны хуля явишъ намѣну,  
Принялъ за грѣшныхъ насъ въ семъ мѣстѣ смерть  
презрѣнну,

Въ семъ мѣстѣ, гдѣ ему служилъ я столько разъ,  
Гдѣ кровь его тебѣ чрезъ мой вѣщаетъ гласъ  
Зри стѣны, храмъ сей зри, злодѣевъ достойные,  
О Богъ праспцевъ вездѣ напоминанье:  
На гробъ его воззри ты близъ чертоговъ сихъ:  
Се холмъ, гдѣ жершвою спавъ мерзостей люд-  
скихъ,

Онъ вольно смерть пріѣлъ отъ беззаконна племя,  
Триднесьтъ мертвымъ бывъ, здѣсь свергъ онъ  
смерти бремя:

На каждомъ ны шагу въ священномъ мѣстѣ семъ  
Срѣтаешъ знаменья о Господѣ твоємъ.



И болѣ здѣсь пребыть тебѣ все запрещаетъ;  
 Ощущъ твой, честь твоя, самъ Богъ къ тебѣ  
 зоветъ.

Въ объятіяхъ моихъ трепещешь, плачешь ты;  
 На блѣдномъ зрю челъ раскаянья черты;  
 Снизшедшей истиннѣ въ душѣ твоей внимаю:  
 Погибшу дщерь мою я паки обрѣтаю;  
 И стѣ невѣрности мою избавя кровь,  
 Со славой щастье я мое возставаю вновь,

Всякой чувствуетъ, сколь глубокия впечатлѣнія должны производить таковыя рѣчи въ умъ и сердца нашихъ.

## ГЛАВА ПЯТАЯ.

### О Заключеніи.

Потребно болѣ пріятства въ заключеніи;  
 Оно восторгъ родитъ, изъ глазъ капитъ слезу;  
 Смиряетъ Кесаря, злодѣя поражаетъ,  
 И сильной крашкостью съ собою насъ влечетъ.

Заключеніе, или окончаніе рѣчи, по справедливости можно назвать ораторскимъ оселкомъ; здѣсь-то долженъ онъ совершенно преодолѣть упорность недобѣрчивыхъ и предубѣжденіемъ исполненныхъ слушателей.

Цицеронъ, котораго всѣ признаютъ славнѣйшимъ Орашоромъ какъ древнихъ такъ и новыхъ временъ, былъ превосходенъ въ сей части витѣйства; въ чемъ иногда онъ и самъ признается, съ сею столько приличествующею ему, когда онъ говоритъ о своемъ краснорѣчїи, надменною скромностію.

Заключеніе особенное имѣетъ дѣйствіе на сердца; оно его возбуждаетъ, оно приводитъ его въ состраданіе, оно восхищаетъ его; оно по желанію своему возбуждаетъ въ немъ радость, горестъ, гнѣвъ, состраданіе, неудовольствіе, печаль, страхъ, неустрашимостъ, нѣжность, желаніе; на конецъ, можно сказать, оно зажигаетъ его, смотря по разносши предлагаемыхъ предметовъ, огнемъ различныхъ страстей.

Заключеніе есть нѣкоторой родъ раздробленія рѣчи; въ немъ собираютъ, въ немъ вдругъ представляють глазамъ зрителей главнѣйшіе пункты, которые представлены порознь и гораздо обширнѣйшимъ образомъ въ цѣломъ составѣ рѣчи. Здѣсь протекаютъ ихъ съ, чрезвычайною быстротою:

ихъ можно уподобить великому числу острыхъ иглъ, впускаемыхъ въ сердце и душу слушателей.

Въ потерянномъ рабѣ, Поемѣ Г. Мильтона, непримиримой Божій врагъ, Сатана, такимъ образомъ поджигаетъ товарищей заговора своего къ мщению:

„Но что? потерявъ мѣсто сраженія,  
 „развѣ все мы погубили? непреклонная во-  
 „ля еще въ насъ осталась, горящее желаніе  
 „ко отмщенію, вѣчная ненависть и неукро-  
 „шимая бодрость? Побѣждены ли убо мы?  
 „никакъ. Не взирая на гибель, не взирая на  
 „всемогущество его, никогда онъ славы той  
 „имѣти не будетъ, что принудилъ меня пре-  
 „клонити предъ нимъ колѣна, и съ униже-  
 „ніемъ просити милости. Никогда не буду  
 „признавати верховнымъ того, котораго  
 „царство сія рука поколебать возмогла. То  
 „была бы низкость, срамъ и безчестіе горшее,  
 „нежели наше разбитіе. Должно ли, чтобы  
 „малая переменна опняла у насъ всю бо-  
 „дрость? взыщемъ свое утѣшеніе въ опредѣ-  
 „леніяхъ судьбы. Наше существо безсмерт-  
 „но, наши оружія всегда шѣже; а знаніе



„еще умножилось: убо можемъ съ большею  
„надеждою успѣха, или силою, или ковар-  
„ствомъ вѣчную продолжати войну съ ве-  
„ликимъ сопосташомъ нашимъ, которой  
„нынѣ торжествуемъ, и едино-началь-  
„ствомъ веселясь съ безпредѣльною властію  
„царствуемъ на небеси.„

По среди таковыхъ ужасныхъ богоху-  
лений, и которыхъ одинъ лишь Діаволь могъ  
изблеванъ прошивъ своего Создателя, мы  
усматриваемъ съ чрезвычайнымъ удоволь-  
ствіемъ невольное его признаніе въ Твор-  
ческомъ всемогуществѣ, противъ котораго  
онъ возстаемъ, и тайную робость ужаснаго  
Его мщенія.

Персей, сынъ Филипповъ, обвинялъ млад-  
шаго своего брата передъ опцемъ своимъ  
въ томъ, что будто онъ съ сообщниками  
своими приходилъ ночью его умертвить.  
Таковой доносъ основанъ былъ на одной  
лишь Персеевой злобѣ, поддерживаемой нѣ-  
которыми благовидными для него наружно-  
стями, во все впрочемъ неосновательными.  
Димитрія въ ту же минуту берутъ подъ

спражу, приводятъ предъ Государя, пребываютъ отъ него оправданія; онъ выполняетъ его самымъ лучшимъ образомъ, и какъ лишь позволило ему тогдашнее его смятеніе; въ концѣ своего слова онъ помѣстилъ все что только сочелъ за лучшее, для испрошенія опцовскаго состраданія; онъ представляетъ ему, что вся его надежда въ его милости; что, естли будетъ отъ него оставленъ, онъ увидишь себя совершенно безпомощнымъ, беззащитнымъ, преданнаго злобѣ жестокаго и завистнаго брата своего, для котораго долженъ будетъ жертвовать своею невинностію.

„Какая бы была моя надежда, естли  
 „бы я не имѣлъ судьбою моего родителя?  
 „Увы! я не требую того, чтобъ онъ дѣ-  
 „лилъ насъ равно любовію своею, но по  
 „крайней мѣрѣ нещастіе мое даетъ мнѣ  
 „право въ его состраданіи; я прошу его,  
 „чтобъ онъ сберегъ меня не для меня сама-  
 „го, но для себя. Безчеловѣчный мой братъ  
 „требуетъ для мнимой своей безопасности  
 „моей казни; но къ какимъ наглостямъ не  
 „устремится онъ во время своего самона-

„чааьства, когда уже съ ешихъ поръ нахо-  
„дихъ мою смерть столь справедливою,  
„для успокоенія ложнаго его пропивъ меня  
„подозрѣнїя?“

Можетъ ли что быть еще прекраснѣе,  
благороднѣе и столько къ чести закона хри-  
стіанскаго служащее, какъ заключеніе Тра-  
гедїи Альзиры, гдѣ Гусманъ, въ глазахъ по-  
хищителя своей любовницы и престола, въ  
глазахъ виновника наспувающей его смерти,  
имѣя полную власть погубить Замора од-  
нимъ лишь суровымъ на него взглядомъ,  
вмѣсто вѣчныхъ заклеповъ и мщеній, обра-  
щается сими достойными человѣческаго са-  
на словами:

Инымъ достоинствамъ хочу тебя учить,  
Иной примѣръ тебѣ я долженъ здѣсь явить.

(Альвару.)

Отсрочена мнѣ смерть, послана небесами,  
Да предъ твоими днесь предстану я очами.  
Летяща вонъ душа во смертной мнѣ судьбѣ  
Сдержалася; но съ тѣмъ, чтобъ подражанъ тебѣ.  
Умру, низпалъ покровъ, мнѣ новый лучъ блистаетъ.  
При краѣ дней себя Гусманъ лишь познаваетъ.



По самый оный часъ, когда иду во гробъ,  
 Томились смертные моихъ подъ игомъ злобъ;  
 Ошмистилъ за землю Богъ; онъ святъ, и я собою  
 Не заплачу за кровь пролиту сей рукою.  
 Я щастьемъ былъ мраченъ, гробъ свѣтъ открылъ  
 уму;

Кѣмъ Богъ меня сразилъ, прощаю я тому.  
 Одинъ владѣю я, какъ сей владѣлъ спраною,  
 Одинъ могу прощать; Заморъ, прощенъ ты мною.  
 Живи надменный врагъ, будь воленъ, знай, какой  
 Коведъ для Христіанъ, и оныхъ долгъ прямой.

(Монтезу, бросающемуся къ его ногамъ, и Американцамъ.)

Внемли, Монтезъ, и вы, бывъ жертвою моею:  
 Жестокость я покрылъ щедрою своею.  
 Внушите здѣсь дарамъ, спранамъ внушите симъ,  
 Что право Христіанъ давать законы имъ.

(Замору.)

Зри разность ты въ богахъ, предъ кѣмъ тво-  
 римъ служенье:

Твои велятъ тебѣ убійство и ошмещение;  
 Мой Богъ въ тотъ часъ, когда Заморъ меня  
 разитъ,

Прощать и пожать Замора имъ велитъ.

Можетъ ли когда либо наскучить  
 идѣть, чинать, изучать и удивляться

еѣимѣ чрезвычайнымѣ примѣрамѣ, столько  
удобнымѣ къ образованію вкуса, и къ насаж-  
денію въ землѣ, нарочно къ тому пріугото-  
ванной, сѣменѣ, которыя къ нещастію слиш-  
комѣ мало налицы подлиннымѣ краснорѣ-  
чіемѣ?

---

С  
сп  
нѣ  
къ  
всѣ  
не  
нѣ  
де  
мѣ  
ра  
ук  
ня  
сп

---

## Книга Третья,

---

### ГЛАВА ПЕРВАЯ.

О Изряженности (или Украшеніи)  
и о частяхъ ея.

Сію то самую Изряженность можно по справедливости признасть частію существеннѣйшею и особенно наиболѣе принадлежащею къ краснорѣчію; она то придаетъ другимъ всѣ ихъ достоинства и пріятности: безъ нея самыя основательныя, самыя порядочныя и лучшимъ образомъ связанныя разсужденія, ни чего не заключающъ въ себѣ кромя скучнаго и непріятнаго; безъ нея самой разсудокъ возмущаетъ. Разсудка убѣгаютъ, укрываются отъ ужаснаго его взора; и хотя не рѣдко съ помощію истинны и явственности онъ торжествуетъ, не смотря



на противоположенную ему скуку и отвращеніе, но со всѣмъ тѣмъ, раздраженной разумъ не иначе какъ съ великою упорностію соглашается понести его иго, и всѣми средствами спарается его съ себя сбросить: но когда приманчивая Изряженность подаетъ ему руку помощи, ни что не можетъ ему противиться, все уступаетъ его прелестямъ; перонутыя сердца обращаются къ нему, умы павѣнные охотно за нимъ слѣдуютъ. Разумъ всегда бываетъ обманутъ сердцемъ, а сердце всегда обмануто миловидною Изряженностію.

Изъ всѣхъ частей, Риторикѣ составляющихъ, одна лишь Изряженность имѣетъ неоспоримыя права надъ сердцемъ; изобрѣтеніе обязано своимъ произхожденіемъ воображенію; удачное разпоряженіе частей рѣчи есть произведеніе разборчивости, и точнаго и геометрическаго ума. Но если бы всѣ сии представленныя нами примѣры Всупленія, Подтвержденія и Заключенія не были украшены рукою Изряженности, мы бы увидѣли въ нихъ одну лишь сухость, томность, отвратительную и жалкую однообразность; они бы

были  
но к  
дѣйс  
жест  
крас

М  
И  
См

сіе  
воль  
въ с  
глож  
разд  
ли  
шап  
пщ  
сіи:  
ных  
Изр

как  
укр  
ны

были схожи на снабдѣнные чувствами тѣла  
но копорыя не имѣя души, остаются без-  
дѣйственными: одна лишь Изряженность мо-  
жетъ ихъ оживить, дать имъ силу, нервы,  
краску; Изряженность производитъ все.

Мечта, сія сердецъ Царица,  
Идесть во слѣдъ за ней; вдыхаетъ сожалѣнье,  
Смятенье, чувства, скорбь, отраду слезы лишь.  
(Челтврѣ)

Доставлялъ ли когда одинъ разсудокъ  
се столь сладкое и утѣшительное удо-  
вольствіе? Что я говорю? Всегда ли полно  
въ состояніи мы его чувствовать? Сердце  
гложимое завистію, распаляемое гнѣвомъ,  
раздираемое любовію и ревностію, довольно  
ли имѣетъ надъ собою власти, чтобъ слу-  
шать съ кротостію гласъ разсудка? Нѣтъ,  
щедно бы силился онъ разсыпать мраки  
сїи: вѣтръ снрастей загашаетъ въ собствен-  
ныхъ рукахъ его свѣтильникъ; одной лишь  
Изряженности свойственно ихъ успокоить.

Изъ всего нами сказаннаго должно за-  
ключить, что Изряженность состоитъ въ  
украшеніи благородными мыслями и отбор-  
ными выраженіями, изобрѣшенныхъ и нату-

рально расположенныхъ причинъ, и въ снабженіи ихъ пріятностіями, и такимъ оборотомъ, которымъ бы съ удобностію можно было плънить разумъ и сердце. Главнѣйшія средства къ достиженію сего заключаются въ чистотѣ языка, которую дѣйствительно можно признашь основаніемъ краснорѣчія, и которую краснорѣчіе всегда предполагаетъ также въ числѣ и стройности періодовъ, въ свойственности, въ удачномъ выборѣ слога, и въ здоровомъ употребленіи риторическихъ Фигуръ.



## ГЛАВА ВТОРАЯ.

### О ч и с т о т ѣ я з ы к а.

Сія столь полезная для краснорѣчія чистота языка состоитъ въ томъ, чтобъ избѣгать всякаго низкаго, простонароднаго, неблагопрістойнаго и необыкновеннаго выраженія; всегда употреблять приличные реченія, не ставить вмѣсто одного слова другое, которое



бы въ изображеніи желаемой нами вещи могло имѣть лучшее дѣйствіе; таковыя мало-важныя небреженія бывающѣ иногда гораздо пагубнѣе нежели мы себѣ воображаемъ. Но впрочемъ я не засиживаю шѣмъ самимъ привязываться излишне къ точности, по примѣру шѣхъ хладнокровныхъ Грамматикиовъ, которые слишкомъ угождая уху, непомѣрно строги къ красотамъ воображенія, запирающія въ самой узкой сферѣ, и никогда не дающѣ воли разуму.

Можно сказать о нихъ, что они не прилѣпляющіяся къ чистотѣ, но заражены порокомъ упрямаго чистоязычія, за которыми обыкновенно слѣдуютъ однообразность, безплодіе и изнеможеніе; сіе столь пагубное для пріятностей воображенія заблужденіе, лишающѣ насъ всѣхъ способовъ нравиться.

Не лзя нравиться чиншателью не будучи пріятнымъ. Но изъ всѣхъ находящихся въ рѣчи пороковъ, ничего не можешь быть смѣшнѣе, и ничего не должны мы такъ оберегаться, какъ глупой привязанности къ припворно изковерканному нарѣчію, сколько осмѣиванному Моліеромъ въ нѣкоторыхъ его

наизабавѣйшихъ комедіяхъ, и которое, не смотря на всѣ старанія сего великаго Комика о его изкорененіи, всегда заражаетъ жителей уѣздныхъ городовъ, и въ самой Столицѣ торжествуетъ въ обществахъ щеголей и такъ называемыхъ людей моднаго ума.

Г. Бѣло въ слѣдующихъ немногихъ строкахъ такъ же снабжаетъ насъ всѣми приличными чистому языку наставленіями:

Да будетъ соблюденъ языкъ въ твореньяхъ  
вашихъ,

И въ самыхъ крайностяхъ да будетъ онъ священъ.  
Вопще прельщаете мой слухъ согласнымъ звономъ,  
Коль рѣчь не собствена, иль оборотъ вашъ худъ.  
Мой не пріемлетъ умъ въ убранствѣ Барбаризма,  
И гордый Соллецизмъ противенъ мнѣ въ стихахъ:  
Безъ чистоты въ словахъ божественной писатель,  
Со всѣмъ его трудомъ, всегда худой творецъ.



Пер  
рѣч  
зом  
не  
Воп

„На  
„сп  
„нѣ  
„ле  
„гд  
„нѣ  
„до  
„ми  
„со  
„ро  
„ша  
„сп  
„ес  
„щ

## ГЛАВА ТРЕТІЯ.

### О Періодахъ.

Періодъ есть не иное что, какъ малая рѣчь, составленная изъ частей такимъ образомъ между собою связанныхъ, что смыслъ не прежде раскрывается какъ при концѣ. Вотъ тому примѣръ изъ Г. Ломоносова.

„Смотрѣть на роскошь преизобилующія  
 „Натуры, когда она въ пріятные дни на-  
 „ступающаго лѣта, поля, лѣса и сады  
 „нѣжною зеленью покрываетъ, и бесчис-  
 „ленными родами цвѣтѣвъ украшаетъ; ко-  
 „гда текуція въ источникахъ и рѣкахъ яс-  
 „ныя воды въ тихомъ журчаніи къ морямъ  
 „достигаютъ, и когда обремененную сѣмена-  
 „ми землю то любезное солнечное сіяніе  
 „согрѣваетъ, то прѣхлаждаетъ дождя и  
 „росы благоразтворенная влажностъ; слу-  
 „шать тихій шумъ трепещущихся ли-  
 „стовъ, и внимать сладкое пѣніе птицъ,  
 „есть чудное и чувства и духъ восхищаю-  
 „щее увеселеніе.“



## ОТДѢЛЕНІЕ ПЕРВОЕ.

## О Ч а с т я х ъ П е р і о д а .

Части составляющія періодъ бывають двухъ родовъ: или члены, или отдѣленія.

Членъ есть предложеніе, заключающее въ себѣ самомъ нѣкоторой смыслъ, но смыслъ несовершенной, оставляющій читателя или слушателей въ недоумѣніи, и зависящій отъ другихъ частей періода.

## П Р И М Ѣ Р Ы .

„Еслили закрывать глаза на разительныя доказательства Христіанства есть пресстрашное сумазбродство,“

Вотъ членъ, которой и полонъ и довольно ясенъ, но со всѣмъ тѣмъ разумъ нашъ и ухо еще не удовольствованы: еще не видно, чѣмъ занято разсужденіе, и къ чему оно намѣревается насъ привести. Надобно непременно, для дополненія смысла, прибавить къ нему сей послѣдующій членъ:

„То гораздо еще безумнѣе быть о такомъ ученіи увѣрену, и жить какъ будто мы о несправедливости его не сомнѣвались.“

Вотъ оконченной періодъ; вотъ смыслъ  
полной.

Отдѣленіе есть часть члена, заключа-  
ющая такъ же въ себѣ иѣкопторой смыслъ, и  
которое по самой этой причинѣ можно бы  
было назвать членомъ, еслили бы оно было  
одно; но которое будучи уже присоединено  
къ различнымъ другимъ частямъ, имѣющимъ  
общую цѣль, способствуетъ какъ бы съ  
общаго съ ними согласія къ порожденію такъ  
называемаго Члена. Точно почти такимъ  
же образомъ, какимъ въ нѣлѣ человеческомъ  
членъ произходитъ отъ сообщенія мускуловъ,  
нервовъ, жилъ, біоющихся жилъ, хрящей, ко-  
стей, мяса и кожи.

### П Р И М Ѣ Р Ы

(выбранные изъ стихотворенія Гжи. Дезуліеръ.)

#### *Первое Отдѣленіе.*

Ты, коего совѣты мудры  
Хотятъ печаль мою смягчить;

#### *Второе Отдѣленіе.*

Ты, бѣдства коего, увы! равны съ моимъ;

#### *Третье Отдѣленіе.*

Ты, разумъ чей постигъ сердецъ движеніе нѣжныхъ,

### Четвертое Отдѣленіе.

И похищенье зрѣль, при свѣтлости небесъ,  
Любовниды молодой, любезной.

Не ясно ли что и одного бы изъ сихъ  
отдѣленій было довольно къ соснавленію  
члена? со всѣмъ тѣмъ членъ округляется  
здѣсь воѣмъ чешырьмя ондѣленіями, по то-  
му что всѣ они клоняпся къ одному концу,  
которой заключается въ семъ послѣдую-  
щемъ членѣ:

Седимедонъ, воззри на слабость ты мою,  
Какъ знающій любви могущество и силу.

Вотъ еще два примѣра: одинъ изъ нихъ  
приседенъ изъ сочиненій Г. Державина.

Когда тебя не мучаѣтъ спраси,  
Которы трудно умирить;  
Когда не хочешь вышней власти  
И первую въ вельможахъ быть;  
Когда не мстишь, и совѣсть права  
Не алчетъ злата и сребра:  
Какого же, коль тѣломъ здрава,  
Еще желаешь ты добра?



Другой же представляет намъ одна  
изъ Одъ г. Ломоносова. Въ одночленномъ  
періодѣ члены обыкновенно дѣлятся дwo-  
кимъ образомъ, или первой членъ, такъ какъ  
видно изъ предъидущихъ примѣровъ, дѣли-  
ся на опредѣленіе, или второй. Но встрѣча-  
ются иногда въ нѣкоторыхъ Авторахъ од-  
ночленные періоды, чрезвычайной кратко-  
сти, и которые могутъ переобразоваться  
въ длинные вставкою союзовъ. Въ примѣрѣ  
чему представимъ сіе мѣсто изъ Г. Ло-  
моносова:

Уже врата отверзло лѣто.

Натура спавитъ общій пиръ.

Земля и сердце въ насъ нагрѣто.

Колеблетъ вѣтви тахъ зѣфиръ,

Объемлетъ мягкій лугъ крылами,

Кружится чистый покъ полями.

Брега питаетъ тучный иль.

Листы и цвѣтъ покрылись медомъ.

Ведетъ своимъ довольство слѣдомъ.

Послѣдно красный вождь свѣтилъ.

## ОТДѢЛЕНІЕ ВТОРОЕ.

О различныхъ родахъ Періодовъ.

Періоды бываютъ дву-членные, трех-членные и четверо-членные: вотъ для лучшаго уразумѣнія, особенно каждому, примѣры.

*Періоды дву-членные.*

(Г. Флешье, въ Надгробномъ словѣ великому Тюренну.)

„Герой сей столько же былъ удивитель-  
„ленъ, когда здравоумнымъ и вмѣстѣ му-  
„жественнымъ описаніемъ спасалъ остатки  
„разбитаго воинства при Маріендалѣ, какъ  
„и во время чудныхъ и щасливыхъ своихъ  
„подвиговъ противъ войскъ Имперскихъ и  
„Баварскихъ.

Въ одной изъ Одъ г. Ломоносова:

Какъ лютый мразъ весну прогнавши,  
Замерзлымъ жизнь даетъ водамъ,  
Туманы, бури, снѣгъ поправши,  
Являетъ ясны дни странамъ,  
Вселенну паки воскрешаетъ,  
Ныпуру намъ возобновляетъ,  
Поля цвѣтами краситъ вяовъ;  
Такъ нынѣ милоснѣ и любовь  
И свѣтлый дщери взоръ Петровой  
Насъ жизнью оживляетъ новой.

### Періодъ трехъ-членный.

(Г. Боссюетъ, въ надгробной словъ Великому Конде)

„Трижды порывался юный побѣдитель  
 „(Великій Конде) сломить сихъ неустраши-  
 „мыхъ рапниковъ (пѣхотное Испанское вой-  
 „ско), и трижды былъ отражаемъ прехра-  
 „брнымъ Графомъ Дефонтепомъ, который,  
 „заставляя себя носить по солдатскимъ ря-  
 „дамъ на носилкахъ, показывалъ, не смотря  
 „на дряхлость и старость лѣтъ своихъ, что  
 „мужесивенная душа всегда господствуетъ  
 „надъ пѣломъ, ею оживляемымъ.„

### Періодъ Четыре-членный.

(Изъ похвального слова, Г. Ломоносова, Пе-тру Великому.)

„Чудилось прежде безчисленное народа  
 „множество, спекшееся видѣть восхищаю-  
 „щее позорище на поляхъ Московскихъ, когда  
 „нашъ Герой, едва выступивъ изъ лѣтъ мла-  
 „денческихъ, въ присутствіи всего Царскаго  
 „Дому, при знашныхъ чинахъ Россійскаго  
 „Государства, и при знашномъ собраніи



„Дворянства, по радующихся, по поврежде-  
 „мъ здоровья его боящихся, прудился, рази-  
 „ривая регулярную крѣпость, какъ мастеръ;  
 „копая рвы и взводя землю на раскаты,  
 „какъ рядовой солдатъ; всѣмъ повелѣвая,  
 „какъ Государь; всѣмъ давая примѣръ, какъ  
 „премудрый учитель и просвѣтитель; но  
 „вѣдѣе возбуждалъ удивленіе, вѣдѣе пока-  
 „залъ позорище предъ очами всего свѣта,  
 „когда съ начала на малыхъ водахъ Москов-  
 „скихъ, поплылъ на большой ширинѣ озера  
 „Ростовскаго и Кубанскаго, наконецъ въ  
 „пространствѣ блага моря, увѣрся о не-  
 „сказанной пользѣ мореплаванія, оплучился  
 „на время изъ своего Государства, и сокрывъ  
 „величество своея особы между простыми  
 „работниками, въ чужой землѣ корабельному  
 „дѣлу обучаться не погнушался.,,

Вся тайна періода заключается въ нѣ-  
 котораго рода частичкахъ, которыя, естѣ-  
 ли токмо позволители таковой образъ выра-  
 женія, могутъ въ немъ быть признаны за хря-  
 щу или за связующія различныя члены вер-  
 ви, и по которымъ смыслъ раскрывается не  
 прежде, какъ съ совершеннымъ окончаніемъ

периодическаго оборота. Сїи нарѣчїя суть, на примѣрѣ: хотя впрочемъ; но чемъ болѣе, тѣмъ менѣе; не только, но еще, и проч. Не бесполезно будетъ, я думаю, для молодыхъ и не навывшихъ къ перу людей, чѣмъ они нарѣчїя сїи сдѣлали архивою своихъ потребъ: однимъ лишь великимъ и опытнымъ Писателямъ свойственно пренебрегать таковыя пособїя, и вертѣшь однимъ шаромъ періодическимъ, не обнаруживая понуждающихъ шара къ таковому дѣйствию, скрыпныхъ пружинъ \*).

## 3 2

\*) Не бесполезно будетъ объявить всѣмъ читателямъ этой Риторики, что Авторъ ея увѣдомляя, что пайна періода заключается въ частичкахъ, называемыхъ Грамматиками союзами, и думая, что они несравненно удобнѣйшимъ образомъ могутъ объяснять предлагаемыя мысли, можетъ не малое число молодыхъ и неопытныхъ людей, или затруднить въ ихъ пониманїи, или породить въ нихъ принужденныя и ложныя разсужденїя. Основательность энихъ словъ всякой можетъ видѣть въ предѣдущихъ двухъ, приведенныхъ къ одно-членному и четыре-членному періоду, примѣрахъ, гдѣ слово когда въ одномъ изъ нихъ не производитъ никакого раздѣленїя смысла; въ другомъ же напрошивъ того, дѣлитъ на одинъ періодъ больше. И съ внимательнымъ изысканїемъ тому причины, всякой узнаетъ, что это онъ того происходить, что слово когда взято въ различныхъ его знаменованїяхъ.

## ОТДѢЛЕНІЕ ТРЕТІЕ.

## О теченіи слога.

Всѣ пріятности, всѣ красоты періода заключаются въ теченіи слога, которое есть не иное что какъ нѣкошорая плѣняющая уши, сладостная и величественная гармонія, и происходитъ отъ правильнаго выбора и отъ щастливаго расположенія шерминовъ. Выраженія самыя пышныя, самыя сильныя не всегда могутъ подобраны или составлены пріятное круговращеніе слова; чтобъ совершенно успѣть въ семъ гармоническомъ согласіи, то потребны къ тому природное дарованіе, вкусъ и ухо тонкое и вѣрное.

---

Можно еще къ сему замѣчанію и то добавить, что при связкѣ простыхъ идей, не надлежитъ излишно заботиться, по предложеннымъ ли правиламъ оны связуются; но о томъ токмо, производятъ ли связь ихъ натуральныя и съ разумомъ сходныя мысли.

Изъ всего мною сказаннаго можно вывести, что идеи свои отмежашь надобно не столько таковыми частичками, сколько здравымъ умомъ и разсужденіемъ, прѣобразуемыми навывкомъ къ уместованію и чтеніемъ; а безъ того, въ противномъ случаѣ, мы часто можемъ не дополнять свои идеи, и слѣдовательно, не вразумительнымъ образомъ объясняль то, чего и сами не ясно видимъ.

(Замѣч. перевод.)



Имѣйше вѣрное въ размѣрѣ звуковъ ухо.

*Боало.*

Ухо самое вѣрное должно было замѣ-  
титъ къ совершенному его удивленію и по-  
радованію сей многочисленной размѣрѣ зву-  
ковъ (cadence) во всѣхъ представленныхъ  
мною примѣрахъ; и смѣло могу въ томъ на-  
стоять, что естли кто до того грубъ,  
чтобъ ихъ не чувствовать, тогдѣ, по сло-  
вамъ Цицерона, долженъ быть непремѣнно  
безъ ушей, тогдѣ ничего не имѣетъ сход-  
наго съ человѣкомъ.

Гармонія особенно должна стараться о  
пріятности конца періода, поіому что по  
совершенномъ окончаніи смысла слушатель,  
котораго вниманіе не могло прошивиться се-  
му быспросиремяющему потоку краснорѣчія,  
гораздо лучше можетъ разсуждать и по-  
дать свое мнѣніе, когда потокъ сей нако-  
нцѣ остановился, и далъ ему время на раз-  
мышленіе.

Начало періода такъ же пребуетъ вели-  
каго искуства, дабы пѣмъ самимъ возбу-  
дитъ вниманіе слушателя.

Середина должна быть порядочно связана, не долга, безъ всякихъ двоесмыслѣй, безъ парантрезовъ (вмѣстительныхъ), которыя водятъ слушателей умъ по пространствамъ двухъ изъ разныхъ центровъ описанныхъ круговъ, и безъ всякихъ, могущихъ вниманіе затруднить и привести въ упомленіе, околичностей.

Всего болѣе надобно стараться, чтобъ не было стеченія между собою гласныхъ, потому что они другъ съ другомъ ударяясь сославляють чрезвычайно непріятную дребедень.

Вообще періодической слогъ долженъ быть чистъ, выправленъ, ясенъ, украшенъ, пріятенъ, текучъ, строенъ; безъ всякой грубости, безъ словъ суровыхъ, оскорбительныхъ, неприличныхъ, неупотребительныхъ: короче сказать, должно имѣть къ языку всевозможное уваженіе, и не жертвовать имъ ни для возвышенія мыслей, ни для ложнаго блеска, прикрашеннаго нѣсколько гармоническимъ тономъ, которымъ легко могутъ быть обольщены писатели, излишно занимающіеся красотою слога, и слѣдовательно, погрѣшивъ противъ сего мѣста Ри-

торики. Надобно, чѣмбѣ періодъ былъ со-  
размѣрной длины; еслии періодъ слиш-  
комъ коротокъ, онъ не въ состояніи вмѣ-  
стить должной гармоніи, смыслъ не будетъ  
въ немъ довольно выдержанъ и не можетъ  
довольно занять вниманіе слушателя: если-  
ли же онъ очень длиненъ, разумъ человѣче-  
ской столько ограниченной, не въ состоя-  
ніи будетъ всего его объять вдрутъ, и упу-  
ститъ всѣ почти его красоты. Спараться  
не дѣлать стиховъ въ прозѣ, такъ же избѣ-  
гать частаго употребленія Ритма и Епитетовъ  
(словъ прилагательныхъ). Поезія же  
съ своей стороны не терпитъ прозаиче-  
скихъ реченій: можно ихъ назвать двумя  
различными расправами, которыя имѣютъ  
свои исключительныя права и границы.

Ораторскія рѣчи чрезвычайно хоро-  
шо начинать величественнымъ чѣтыре-член-  
нымъ періодомъ. Цицеронъ испыталъ одна-  
жды самымъ пріятнымъ для него образомъ,  
какую власть имѣла гармонія надъ прилѣж-  
ными и чувствительными слушателями: сей  
неподражаемый Ораторъ превозносилъ въ од-  
ной изъ вѣнѣисшвенныхъ своихъ рѣчей Ве-



ликаго Помпея; едва онѣ проговорилъ свой періодъ, какъ всѣ слушатели, будучи приведены въ нѣкоторой родъ изступленія, громогласно начали его хвалить, и прервали своими восклицаніями, радостными криками и сильными всеобщими рукоплесканіемъ, не соотвѣтствующими ни мало величеству того мѣста. Изумленной, и столько же порадованной дѣйствіемъ своего краснорѣчія Ораторъ, не прежде могъ начать говорить прерванную рѣчь, какъ давши время удивленію своихъ слушателей совершенно себя обнаружить и надовольствоваться. Этимъ же самымъ Цицеронъ защищалъ однажды въ судебномъ мѣстѣ Лигарія; дѣло состояло въ томъ, чтобъ склонить Кесаря къ прощенію сего преступника. Никто бы кромѣ Цицерона не дерзнулъ на таковое предпріятіе. Кесарь держалъ уже въ рукѣ своей ко осужденію приговоръ, и не хотѣлъ даже слушать Орасора; но наконецъ на то согласился, говоря: послушаемъ Цицерона, я въ своемъ намѣреніи твердъ, его слова опредѣленія моего не премѣнятъ. Цицеронъ началъ говорить и краснорѣчіе его, при помощи ис-

кусныхъ и сильно-напорственныхъ доводовъ, превозмогло твердость Кесаря. Онъ не осприцалъ злодѣянiя, онъ не опровергалъ виновника, но онъ столько умѣлъ воспользоваться природною Кесаревою склонностию къ милосердiю, что тронутый Диктаторъ, выпустивши изъ рукъ своихъ письменной приговоръ, вскричалъ: *твой верхъ Цицеронъ, Кесарь не въ силахъ тебѣ противиться.*

Мнѣ кажется, что намъ не часто удастся видѣть таковыхъ чрезвычайныхъ, и столько славныхъ для самихъ Ораторовъ произшествiй. Но не уже ли тому виною слушатели? Не уже ли они не чувствуютъ прiятностей краснорѣчiя? или въ наши времена во все вкуса не спало? Вотъ обыкновенной ронотъ поруганныхъ Ораторовъ; но основателенъ ли онъ? сомнѣваюсь. Публика, какъ прежде сего, такъ и нынѣ ничего бы столько не желала, какъ чпобъ превознести хвалами и бысть тронуною: но сколь рѣдки Цицероны!



## ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ.

## О слогахъ.

Слогомъ въ обыкновеніе вошло называть самый шестъ образъ, которымъ каждый объясняетъ свои мысли: отъ того и происходитъ, что говорящъ о всякомъ Авторѣ, что онъ имѣетъ особенной ему слогъ, по которому не можно его не узнать; отъ того происходитъ, что столько людей съ нѣкоторымъ тщеславіемъ думаютъ угадывать на вѣрное всѣхъ неизвѣстныхъ имъ по имени Авторъ: сибшное и не меньше опасное предразсужденіе, которое часто вводило сихъ сумазбродныхъ Едиповъ въ заблужденіе, столько пагубное для ложно-опгаданныхъ Авторъ.

Такъ какъ всякаго рода объясненіе приличествуетъ не болѣе какъ тремъ разборамъ матерій; первой простой, второй нѣсколько возвышенной, третій высокой или изящной: можно обратно сказать, что и слогъ бываютъ трехъ разборовъ; простаго, умѣреннаго или средняго, и изящнаго; а то самое, что называютъ слогомъ особенно принадлежа-



щимъ Автору, есть не иное что какъ оп-  
тѣнка сихъ трехъ различныхъ родовъ слога,  
до безконечности перемѣняющаяся; или са-  
мое употребленіе Автора эпихъ трехъ ро-  
довъ слога, въ трехъ различныхъ, относя-  
щихся къ имъ матеріяхъ.

Доброta слога состоитъ вообще въ яс-  
ности и свойственности. Слогъ долженъ  
быть ясенъ. Пишутъ не для того чпобъ  
никто понять не могъ. Тѣ которые съ удо-  
вольствіемъ погружаются во мракъ, имѣютъ  
въ полной своей власти и всегда готовое  
пособіе, оно есть молчаніе. Удивительно,  
что ещѣ много такого страннаго вкуса Пи-  
сателей, которые уважаютъ сочиненія свои  
по мѣрѣ ихъ отступленія отъ вразумитель-  
ности и ясности; и что еще чуднѣе, нахо-  
дятъ себѣ глуныхъ и суетныхъ читеате-  
лей, столько восхищенныхъ этими прекра-  
сными вещьми, которыхъ они не понима-  
ютъ, да и понять никакъ не могутъ. Но,  
по словамъ Г. Боало, глупецъ находить ча-  
сто въ почитателяхъ своихъ несравненно  
большихъ ему глупцовъ.

Слишкомъ кудрявыя реченія, пустыя, ушонченныя, наполненныя принужденностію и изученою нѣжностію, мысли; словомъ сказать, все что имѣетъ видъ скрытности, внушаетъ въ невѣжъ и людей ограниченныхъ умомъ не знаю какое-то почтеніе: глаза ихъ обольщенныя ложнымъ блескомъ приманиваго брентанія, добровольно задрѣпы отъ поражающаго ихъ въ этомъ родѣ сочиненій, подлиннаго смѣшнаго, и отворяются, чтобъ насладиться зрѣніемъ существа разсудка и мечтательныхъ красотъ, находящихся дѣйствительно не въ сочиненіяхъ, но въ разспросномъ ихъ воображеніи: все что выше сферы ихъ разумѣнія, для нихъ безцѣнно. Какая смѣшная крайность униженія!

Зараваго и основательнаго ума человекъ когда пишетъ, то пишетъ съ нѣмъ, чтобъ всякой могъ его понять; и когда читаетъ произведенія другихъ, не порочится въ извѣщеніи имъ своего удивленія или недовольства; онъ хочетъ знать, прежде нежели осуждать или хвалить; онъ углубляется, разсматриваетъ его въ тонкость; дѣлаетъ надъ нимъ различныя изыски: подобно тѣмъ

благ  
чи  
тель  
ими  
шор  
осно  
дава  
ный  
шор  
охоп  
сужд  
какъ  
всяк  
ли б  
вой  
нын  
ныхъ  
каже  
спіи  
жи  
и ра  
вой  
вещ  
прос  
рени

благоразумнымъ Сенонянамъ, которые, будучи  
 приведены въ нѣкоторой родъ почтительнаго  
 страха, присутствіемъ важныхъ и ими за боговъ  
 принятыхъ, Римскихъ Сенаторовъ, не хотѣли,  
 не улавливая напередъ основательныхъ  
 образомъ свойствъ ихъ, воздавать имъ  
 божескихъ почестей. Плачевный и душу  
 раздирающій опытъ, опытъ котораго бы  
 едущія сѣ судьи уволчили ихъ охотно!  
 Словъ долженъ приличествовать разсужде-  
 нию. Не всякой предмѣтъ, какъ сказано  
 было выше сего, согласуется со всякимъ  
 родомъ слога. Смѣшно бы было, если бы  
 кто выдумалъ прославлять на Гомерово  
 лирѣ работу муравья; и укореняющееся  
 обыкновеніе, хвалить въ простонарод-  
 ныхъ пѣсняхъ великихъ мужей и героев,  
 кажется для меня великою неблагоприсой-  
 стію. Въ выборѣ словъ долженъ быть наде-  
 жливѣйшимъ нашимъ наставникомъ здравой  
 умъ и разсужденіе. Дѣйствительно краснорѣ-  
 чивой Ораторъ умѣетъ говорить о маловажныхъ  
 вещахъ съ простотою, умомъ, съ наполненой  
 простодушіемъ нѣжностію; о вещахъ умѣ-  
 ренныхъ съ пріятностію, краснорѣчіемъ, чи-



спотою; о вещахъ высокихъ, съ пышностію и величественностію: здѣсь онъ шугъ и опривистъ; памъ нѣсколько обильнѣе и полночисленнѣе. Онъ преклоняетъ иногда на свою сторону слушающаго, по остроумною, опкровенною и скромною вышностію, которая его невѣроятнымъ образомъ къ себѣ привязываетъ; по удивляетъ его; восхищаетъ его величественностію своихъ чувствованій, благородствомъ мыслей своихъ, превосходствомъ своихъ выражений; всегда въ готовности принаровить свое краснорѣчіе, представить новыя зрѣлища, украсить мѣсто явленія новыми декораціями, смотря на разномъ мѣстѣ, времени или лицѣ. Величавъ и важенъ, радостенъ и забавенъ, остръ и язвительнъ, кротокъ и благопривѣтливъ, печаленъ и сумраченъ, живъ и веселъ; Ораторъ настоящій Хамелеонъ.

Мы отличили три рода слоговъ. Станемъ теперь разсуждать о нихъ въ подробности, и начнемъ съ слога высокаго или изящнаго.

### Высокой или изящной слога.

Изящнымъ слогаъ называемъ мы тотъ слогаъ, который высокими и величественными мыслями, сильными и обильными израженіями, бѣглыми и порывистыми движеніями, благородными и красивыми картинами, возноситъ душу выше чувствъ, и наполняетъ ее нѣкотораго рода изступленіемъ, смѣшеннымъ съ удовольствіемъ, почтеніемъ, изумленіемъ и удивленіемъ: вотъ тому примѣры:

Книга великаго Пророка Ісаіи безъ изключенія преисполнена самыми явственными примѣрами слога изящнаго; свидѣтельствуюсь симъ приведеннымъ мною изъ 34 главы, мѣсто

„Приступите языцы, и услышите князи: да слышитъ земля, и живущіи на ней, вселенная, и людѣ иже на ней. За неярость Господня на вся языки, и гнѣвъ его на число ихъ, еже погубити ихъ, и предаши я на закланіе; и язвеніи ихъ повергнутся, и мертвецы, и въздетъ ихъ смрадъ, и намокнутъ кровію горы ихъ: и исташутъ вся силы небесныя, и свѣтятся не-

„бо аки свѣтокѣ, и вся звѣзды спадутѣ яко  
 „листвѣе съ лозы: и яко же спадаетѣ ли-  
 „ствѣе смоковницы.„

Въ поперяномъ Раѣ, Поэмѣ Г. Мильтона,  
 Молохъ, одно изъ ужаснѣйшихъ произведеній  
 ада, Молохъ, будучи не въ силахъ укропити  
 порывистыхъ, сильныхъ движеній бѣшен-  
 ства и опчаянїя, и окруженной подобными  
 ему мятежными духами, оскверняетъ языкъ  
 свой таковымъ неуполимымъ своимъ про-  
 пивъ Всемогущаго гнѣвомъ:

„Но пока будемъ соглашаться о мѣрахъ  
 „недоспойныхъ насъ, должны ли тѣмъ ду-  
 „ховъ вооруженныхъ, ожидающихъ токмо  
 „мановенїя на приступъ, здѣсь пребывать  
 „безъ дѣйствїя и во изгнанїи изъ истинна-  
 „го ихъ отечества? Должны ли, чтобъ ду-  
 „хи небесные имѣли себѣ жилище сію без-  
 „честную и мрачную пещеру, гдѣ насъ за-  
 „ключилъ жестокой, царствующій отъ на-  
 „шей слабости? Нѣтъ; употребимъ пламень  
 „и фурїи адскїя: пройдемъ всѣ совокупно  
 „насилїемъ до горъ вѣчныхъ. Устроимъ  
 „изъ собственныхъ мученій оружія проти-  
 „ву нашего тирана. Да услышимъ онъ ад-



„скій громъ, пограмяющій молнію въ ру-  
 „кахъ его; поставимъ противу блистаній  
 „его огонь блѣдный, поядающій насъ; пока-  
 „жемъ явную ярость; пустимъ ужасъ ме-  
 „жду его Ангеловъ; да возпрепещетъ, видя  
 „престолъ свой покрытый симъ жупеломъ  
 „и пламенемъ, копорый уготовалъ онъ про-  
 „пиву насъ. „

Таковыя ужасной изящности и пыш-  
 наго богохуленія слова чрезвычайно при-  
 стойно вложены въ уста Демона, бранію и  
 кровопійствомъ дышущаго.

Г. Флешье, подобно высокопарной Пин-  
 даровой лирѣ, возносится къ высотамъ не-  
 беснымъ, и скрывается далеко отъ глазъ  
 обыкновеннаго красно-словія. Какія изящ-  
 ныя мысли! какія пышныя изображенія! какія  
 привлекательныя и разительныя картины!  
 какая сила, на примѣрѣ, и вмѣстѣ какое  
 несравненное величество въ семъ извлеченіи  
 изъ Надгробнаго Слова великому Тюренну!

„Уже препеталъ въ шатрахъ своихъ  
 „смятенный и разстроенный врагъ. Уже для  
 „спасенія своего усилемялся въ ущели-  
 „ны горъ сей орелъ, коего дерзновенный по-

„летѣ сначала устрашалъ наши области.  
 „Сїи молніи избъ жерлъ мѣдяныхъ, избрѣ-  
 „пennыя адоу для изпребленія челоуѣковъ,  
 „грѣмѣли со всѣхъ сторонъ для ускоренія и  
 „споспѣшествованія онаго опшшупленія; и  
 „Франція въ изумленіи ожидала успѣха сего  
 „предпріятія, которому, по всѣмъ прави-  
 „ламъ воинскимъ, надлежало неминуемо  
 „сбыться.

„Увы! мы вѣдали все, чего могли на-  
 „дѣяться; а не помышляли о томъ, чего  
 „надлежало устрашаться. Предвѣденіе все-  
 „могущее не дало провидѣть намъ потерю,  
 „превосходящую несравненно потерю самой  
 „битвы. Предположена была гибель жи-  
 „вота, въ изкупленіи котораго всякой бы  
 „охотно собою жертвовалъ. О Богъ ужас-  
 „ный, но праведный въ Твоихъ совѣтахъ и  
 „судьбахъ о чадахъ челоуѣческихъ! Ты раз-  
 „полагаешь и побѣдителями и побѣдами!  
 „Ты, чѣмъ заставишь выполнять Твои  
 „предписанія, чѣмъ привести въ шрепетъ  
 „передъ судомъ Твоимъ, Ты сильною своею  
 „рукою низвергаешь колоссы, собственнымъ  
 „Твоимъ могуществомъ воздвигнушы. Ты

„избираешь въ дань Твоему безпредѣльному  
 „величію великія жертвы; и поражаешь, по  
 „произволу своему, тѣ знаменитыя главы,  
 „которыя Ты люлико-кратно увѣнчавалъ.

„Не ожидайте, почтенные слушатели,  
 „чтобы я открылъ вамъ прогательное позо-  
 „рище; чтобы представилъ сего великаго  
 „мужа, проспертаго на его собственныхъ  
 „профеехъ; чтобы явилъ вамъ сіе тѣло  
 „блѣдное и окровавленное, близъ котораго  
 „еще дымится молнія, его сразившая; что-  
 „бы заставилъ вопіять кровь его, подобно  
 „крови Авелевой, и чтобы выставилъ пе-  
 „редъ вами плачевныя картины закона и  
 „сбтующаго опечества. — —

„Съ трудомъ могу я продолжать рѣчь  
 „мою. Я въ совершенномъ изнеможеніи ду-  
 „ха, государи мои: Тюреннъ умираетъ, все  
 „приходитъ въ смятеніе, щастіе колеблетъ-  
 „ся, побѣда ушомляется, удаляется миръ,  
 „добрыя намѣренія союзниковъ ослабѣвають,  
 „рашники угнѣшены горестію и возбуждены  
 „мщеніемъ; все бранное поле въ недоумѣніи.  
 „Оруженосцы, недугами и ранами измучен-  
 „ные, не о себѣ, но о учиненной имъ поше-



„рѣ помышляютъ. Умиравшіе и въ часу  
 „своего предсмертія, родилели посылающе  
 „дѣтей своихъ плакать о смерти ихъ началь-  
 „ника. Воинство, покрытое мрачнымъ одѣя-  
 „ніемъ печали, упражняется въ опладаніи  
 „ему послѣдняго долга погребенія, и Слава,  
 „разносящая по вселенной чрезвычайныя про-  
 „изшествія, наполняетъ всю Европу гремя-  
 „щею молвою о жизни сего мужа, и печаль-  
 „нымъ своимъ сожалѣніемъ о его смерти.

Въ Рассиновой Трагедіи, Есѳиръ, какъ  
 удачно выдержанъ характеръ священнаго  
 писанія!

### Мардохей Есѳиръ.

Ни малой помощи Творецъ отъ насъ не ждетъ;  
 Возстануиъ на Него пусть царства всѣ земныя,  
 Онъ словомъ разоритъ союзы ихъ презлыя:  
 Въ сердца неистовыхъ вселитъ ужасный страхъ;  
 Речетъ — и всѣ они преобразятся въ прахъ.  
 Отъ гласа Творческа земля и твердь трепещутъ,  
 И воды сѣшно вспяты струи свои воспещутъ:  
 А слабы смертные, въ которыхъ гордость зримъ,  
 Какъ тѣни были исчезнуиъ передъ Нимъ.

Сонетъ славнаго де Барро, писанной имъ  
 при послѣднемъ своемъ въ грѣхахъ призна-  
 ніи, чрезвычайно величественъ:

Великій Богъ! Твоей судъ полнъ истинны святой,  
Ты любишь къ намъ всегда являешься благосклон-  
нымъ ;

Но я такъ много зла творилъ въ вѣкъ крашкѣй свой,  
И столько чиню себя злодѣемъ беззаконнымъ,  
Что благоспѣ мнѣ Твоя не можетъ въ вѣкъ про-  
спѣть,

Тѣмъ справедливости законъ не нарушая.  
Такъ, Господи! Твой долгъ мнѣ казнь опредѣлить,  
Уже я трепещу, удара ожидая.

Такъ — удовлетвори Ты праведно желанье,  
Низвергни громъ, рази, карай меня сто кратъ,  
И бранію за брань воздай мнѣ въ наказанье,  
Слезами раздражись текущими съ ланитъ,  
Въ погибели моей я гнѣвъ Твой обожаю,  
Но гдѣ Твой страшный громъ, Владыко! воз-  
гремитъ?

Кровь Искупителя тамъ всюду обрѣтаю.

Но съ какимъ Авкпоромъ древнихъ или  
новыхъ временъ сравню я божественнаго  
Давыда? Въ чьихъ Твореніяхъ искать мнѣ  
столь разительныхъ примѣровъ высокости,  
какими преисполнены всѣ мѣста Священнаго  
Писанія? Что можетъ, наконецъ, превосход-  
нѣе быть сего въ семнадцатомъ Давыдовомъ  
Псалмѣ чрезвычайнаго описанія величества  
Божія?

Смущаясь въ день горести глубокой,  
 Я къ Богу моему воззвалъ:  
 Услышалъ гласъ съ горы высокой,  
 И въ храмъ скорбный вопль мой внялъ.

Земля, тряхнувшись, вострепетала,  
 Подвиглись крѣпкихъ горъ сердца,  
 Холмовъ вершина задрожала,  
 Отъ гнѣва Божіа лица.

Дымъ въ ярости Его курился,  
 И отъ разгнѣваемыхъ устенъ  
 Внезапно огонь воспламенился,  
 И угль отъ взора спалъ возженъ.

Спускался небомъ Онъ держимый,  
 Стоящъ на мрачныхъ облакахъ,  
 Лестль, возшедъ на Херувимы,  
 Лестль на внутреннихъ крылахъ.

Въ кругахъ скрываясь помраченныхъ,  
 Поставилъ тьму себѣ въ закровъ,  
 Содѣлалъ стѣны изъ водъ сгущенныхъ,  
 И кровъ изъ темныхъ облаковъ.

ра  
 же



Отъ блеску взора растворился  
Предъ Нимъ внезапно мракъ густой,  
Угль огненный и градъ спустился,  
Разсыпавшись изъ тучи той.

И возгремѣлъ съ небесъ Зиждитель,  
И вышій гласъ свой страшный далъ:  
Грозя противнымъ Вседержитель,  
Во гнѣвъ небо колебалъ.

Гремящи стрѣлы посылая,  
Враговъ смятенныхъ разогналъ,  
И молніи усугубляя,  
Ихъ ополченный строй смѣшалъ.

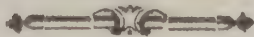
Вдругъ сонмы многихъ водъ явились,  
Отъ запрещенья устъ Твоихъ,  
Начала свѣта вдругъ открылись,  
Когда дохнулъ Твой гнѣвъ на нихъ.

Пріяхъ меня съ высотъ рукою,  
Ты изъ глубокихъ водъ извелъ;  
И грянувъ страшною грозою,  
Избавъ отъ сильныхъ человекъ.

О примѣрныхъ въ высокомъ слогѣ Авкпо-  
рахъ говорено было выше; относительно  
же до Поэмы Жанъ - Бапписта Руссо, мож-

но еще добавить, что всѣ его, какъ духовныя такъ и свѣтскія Оды, могутъ служить совершенными образцами изящности: мнѣ кажется, что надлежитъ выключить изъ нихъ одну лишь Оду ко вдовѣ, и нѣсколько другихъ, чрезвычайныхъ въ своемъ родѣ, но которыя по наполненнымъ въ нихъ нѣжнымъ и пріятнымъ чувствованіямъ относятся болѣе къ умѣренному, нежели къ изящному слогу.

Такъ какъ изящность служить для предметовъ высокихъ, ее не лзя пристойнѣе употреблять какъ въ Епической и Лирической Поэзіи, въ Трагедіяхъ, въ похвальныхъ рѣчахъ, въ надгробныхъ словахъ, въ проповѣдяхъ, и въ нѣкоторыхъ не весьма обыкновенныхъ защитительныхъ рѣчахъ.



Пр  
разг  
блес  
там  
лѣп  
ныя  
про  
прі  
чан  
сол  
еп  
ис  
ли  
нн  
од  
ск  
сл  
въ  
м  
др  
ра  
у

## ОТДѢЛЕНІЕ II.

## О простомъ слогѣ.

Простой слогъ подражаетъ слогу простыхъ разговоровъ, непріятель всякихъ излишне блестящихъ украшеній; онъ старается убѣгать всего того, что опъзывается великолѣпіемъ и роскошью: невинныя и чисто убранныя пріятности ему сопутствуютъ, но съ простою и даже съ нѣкоторымъ видомъ пріятнаго небреженія; они по всюду распочають смѣхи, игры, веселіе, Аптическую соль, (остроту) и нѣжность. Слогъ сей имѣетъ предъ другими великое преимущество; искусство, занимающее въ немъ главнѣйшее лице, никогда не показывается въ обнаженіи; оно укрывается и оставляетъ слѣды одной лишь Намуръ свойственные. Самый скромный разумъ, читая или слыша сего слога рѣчь, не сомнѣвается, чтобъ и онъ не въ состояніи былъ такую же написать. Что можетъ по видимому быть легче, какъ подражать обыкновенному образу простыхъ разговоровъ? Полагаешь за вѣрное въ томъ успѣшь; въ такой увѣренности принимаешь



ся за работу, думаешь, дѣйствуешь, мучишься, ломаешь голову; пысяча не предвидѣнныхъ затруднѣній вдругъ появляющихся; ужасаешься, съ досадою бросаешь начатое, наконецъ, невольнымъ образомъ признаешься въ непомѣрномъ съ силами своими предпріятіи; удивительнаго требуется искусства, чѣмъ не выходить изъ напурального слога. Слогъ сей принимаетъ тонкія и нѣжныя мысли, бѣглыя и основательныя сужденія, опрывисыя и остроумныя правила; однимъ словомъ, онъ способенъ къ пысячамъ различныхъ пріятностей: это прозрачной, кристальныхъ водъ источникъ, протекающихъ съ шумнымъ журчаніемъ по изпещреннымъ тысячами и пысячами цвѣтовъ, лугамъ, копорыхъ сладостной, бальзамической запахъ распространяется по воздуху, померанцовыя, миртовыя разцвѣтшія деревья, вѣнчаютъ его берега преплетшимися своими вѣтвями; ппицы близь его услаждаютъ слухъ денно и ночью стройными своими голосами.

Простой слогъ требуетъ бѣльшей точности предъ слогами изящными, и въ чи-

стотѣ и ясности изречения мыслей, строжайшаго наблюденія; поному чпо слуша-  
тель, находясь въ спокойномъ положеніи,  
удобно можетъ замѣнить самыя даже мало-  
важнѣйшія погрѣшности, упущенныя имъ  
въ изящномъ слоgѣ по причинѣ безиредѣль-  
наго своего восхищенія.

Священное Писаніе представляетъ вся-  
каго рода слоговъ чрезвычайныя примѣры,  
изъ коихъ всегда у меня въ мысляхъ одно  
превосходиѣйшее мѣсто въ Евангелистѣ Лу-  
кѣ, какъ то: повѣсть, которая, по разитель-  
ной своей истинѣ, и по натуральнымъ,  
чистымъ, яснымъ и не изощреннымъ фи-  
гурами и другими изученными прикрасами,  
терминамъ, по краткости періодовъ (что  
такъ же составляетъ одно изъ достоинствъ  
слога простаго), по наивнѣйшей простотѣ  
дѣлаго, достойно вложена въ уста на-  
шего Господа.

„Человѣкъ нѣкій бѣ богатыиъ, и облача-  
шеся въ порфиру и въ снѣгъ, веселѣся на вся  
дни свѣтло. Нѣкъ же бѣ нѣкииъ именемъ Ла-  
зарь, иже лежаше предъ вратыиъ его гнѣснъ,  
и желаше насытитися отъ крупнѣхъ падаю-

„щихъ отъ трапéзы богáтaго: но и неи  
 „приходяще облизáху гнóй его. Бысть же  
 „умре́ти ни́щему, и унесéну бы́ти Ангелы  
 „на лóно Авраáмле: умре же и богáтый, и  
 „погребóша его. И во áдѣ возведѣ́ очи своѣ,  
 „сый въ мѹкахъ, узрѣ́ Авраáма изда́леча, и  
 „Лáзаря на лóнѣ его: и то́й возглаго́ла, рече́,  
 „Отче Авраáме, поми́луй мя, и послѣ́ Лá-  
 „заря, да омóчитѣ конéцѣ перста́ своего  
 „въ водѣ́, и успудитѣ́ языкъ мой: яко  
 „спражду́ во пла́мени сѣмѣ. Рече́ же Авра-  
 „áмъ: ча́до, помяни́, яко воспрѣ́ялъ еси́ бла-  
 „гáя шво́я въ живо́пѣ́ пивое́мѣ, и Лáзарь  
 „та́коже злая: ны́нѣ же здѣ́ утѣ́шается,  
 „ты́ же страда́еши.

Персидскія письма писаны простымъ,  
 легкимъ и забавнымъ слогомъ, въ которомъ  
 столько Писателей, противъ ихъ чаянiя,  
 оспавались всегда почти слабыми подража-  
 телями. Какая натуральность, какой умъ,  
 какая тонкость въ семъ прекрасномъ отъ  
 Рива къ Реди, письмѣ!

„Чудную нахожу я у Французовъ въ-  
 „тренность въ модахъ. Не запомня́тъ они  
 „даже того, какъ ны́нѣшнимъ еще лѣтомъ



„одѣвались; а еще меньше знаютъ какъ одѣ-  
 „ваться станушъ въ наступающую зиму;  
 „особливо жъ, не можно кажется и повѣ-  
 „рить, чего то стоитъ мужу, чпобъ на-  
 „рядить жену свою по модѣ.

„Тщешенъ бы былъ трудъ мой, есть-  
 „ли бъ я сталъ тебѣ одѣянiя и уборы ихъ  
 „въ точность описывать. Новая мода, мгно-  
 „венно постигнувъ оный, разрушилабъ въ  
 „концѣ все мое сочиненiе, такъ какъ и  
 „самые труды рукодѣльниковъ, и прежде  
 „нежели бъ получилъ ты письмо мое, все  
 „бы уже перемѣнилось.

„Женщина, сплутающаяся изъ Парижа  
 „на полгода только въ деревню, возвращаетъ-  
 „ся опшоль такъ спароманѣрна, какъ буд-  
 „тобъ прожила она тамъ тридцать лѣтъ.  
 „Сынъ даже не познаетъ образа матери сво-  
 „ей: одежда, въ которой она написана, ка-  
 „жется ему столь странною, что онъ мнитъ,  
 „будто портретъ какую нибудь Американ-  
 „ку представляетъ, или что живописецъ  
 „захотѣлъ изобразить нѣчто изъ головы  
 „своей.

„Иногда головные уборы нечувстви-  
 „тельно возвышаются, и мгновенно по томъ  
 „наставшая перемена унижаетъ ихъ. Нѣ-  
 „когда безмѣрная ихъ высота поспановляла  
 „лицо женское въ самой ея срединѣ; а въ  
 „другое время спускени ногъ ея мѣсто сіе  
 „занимали: ибо каблукъ шаковое составляли  
 „подстоплѣе, которое содержало ихъ на  
 „воздухъ. Кто бы могъ повѣрить? Архи-  
 „текторы часто принуждены бывають по  
 „возвыщать двери, по понижать или раз-  
 „ширять ихъ, приваравливая всегда къ по-  
 „му, каковой убранствы женскія пребывали  
 „въ томъ перемены: и правила искусства  
 „ихъ покорены бывають симъ въпренно-  
 „стямъ. Иногда видяшъ на лицахъ ихъ  
 „несмѣтное число мушекъ, а на другой  
 „день всѣ оныя исчезають. Прежде имѣли  
 „женщины и спанъ и зубы, а теперь о  
 „помъ и не спрашивай. Въ семъ толико  
 „переменчивомъ народѣ, чтобъ ни говорили  
 „злослычники, дочери находятъ себя соз-  
 „данныхъ иначе нежели ихъ матери.

Г. Дюфрени, которой въ сочиненіяхъ  
 „своихъ разсѣялъ великое множество по

важныхъ нравственныхъ истинъ, по остроумнѣйшихъ и легкихъ издѣвокъ надъ предразсудками или слабостями человѣческими, Авкипоровъ, которой умѣлъ заставить себя любить и снараго и малаго, и степеннаго и перелетнаго характера людей, представляя намъ нѣкоторое мѣсто, достойное быть помѣщено какъ въ примѣрѣ проснаго слога, такъ и въ свидѣтельство нами сказаннаго. Онъ говоритъ о замужествѣ. —

„Трудно написать такими красками, или представить въ такомъ видѣ бракъ, который бы былъ по глазамъ всякаго. Люди, ни мало въ немъ не участвующіе, съ удовольствіемъ пожелающіе видѣть Комическое его описаніе. О проклятый насмѣшникъ! скажетъ этакъ пасмурно-лицою мужъ! когдабы ты побылъ на моемъ мѣстѣ, ручаюсь, что просныла бы твоя охота къ издѣвкамъ. Если же мнѣ взять понѣ угрюмаго, мрачнаго Моралиста о неудобностяхъ женитьбы: то люди, желавшіе обязаться супружествомъ, будущѣ жаловаться на меня, что я намѣренъ опивести ихъ отъ такого прелестнаго состоянія. Какимъ же языкомъ мнѣ оспаетъ-



ся о немъ говорить? Я нахожусь въ прѣликомъ затрудненіи.

„Какой-то живописецъ писалъ одному молодому человѣку картину брака: я хочу, чтобъ онъ сопровождаемъ былъ всѣми прелестями, говорилъ ему страстной любовникъ. Не забудь только, ради Бога, что бракъ долженъ быть красивѣе самаго Адониса: надобно его написать, въ рукахъ съ пламенникомъ, которой бы ярче горѣлъ пламенника Амурова. Короче сказать, положи въ ней всю силу воображенія твоего: я обещаюсь заплачивать за твоею картину, по мѣрѣ милостивости ея предмета. Художникъ, знавшій щедрую его руку, всѣми силами старался ему угодить, и принесъ къ нему картину на канунъ его брака. Картина молодому нашему любовнику не показалась: въ этомъ изображеніи, говорилъ онъ, не достаесть какого-то веселаго вида, какой-то красоты, какихъ-то прелестей, лучше сказать, я совѣмъ другихъ мыслей о бракѣ: ты его написалъ посредственной красоты, ты посредственно будешь и награжденъ.

Живописецъ, въ которомъ столько же было присутствія духа, сколько дарованій въ живописи, скорѣе положилъ рѣшеніе дѣлу.

Вы не безъ причины, говорилъ онъ, не довольны красою моей карпины, она еще не высохла; лице это тускло; и чѣмъ говорить съ вами откровенно, я пишу такими красками, о которыхъ въ первыхъ дняхъ ни какъ не лзя судить: я вамъ принесу эту картину, спустя нѣсколько мѣсяцовъ, и тогда вы расплатитесь со мною, смотря по ея достоинству: я ручаюсь, что она въ глазахъ вашихъ будетъ совѣтъ другою картиною. Прощайте, сударь, я крайней необходимости въ деньгахъ не имѣю.

Художникъ унесъ работу свою: молодой любовникъ нашъ два дня спустя обвинчался; и уже протекло нѣсколько мѣсяцовъ какъ не показывался художникъ. Наконецъ, онъ принесъ картину: новобрачной нашъ увидя ея изумился; ты далъ мнѣ слово, говорилъ онъ ему, что время усовершенствуетъ твою живопись; какая опѣйна! мнѣ кажется я не узнаю ее болѣе: я удивляюсь дѣйствию времени надъ твоими красками,

и еще болѣе удивляюсь искусству твоему; но  
впрочемъ скажу тебѣ откровенно, что лице  
это кажется для меня черезъ чуръ весело,  
глаза эти слишкомъ живы; потому что  
брачное пламя должно уступить въ ярко-  
сти, въ блистательности, пламени Амура,  
брачное пламя должно быть несравненно по-  
стояннѣе; сверхъ того положеніе дан-  
ной ему тобою осанки слишкомъ весело-  
видно, слишкомъ вольно, и ты далъ ей  
видъ нѣкоторой игривости, ни мало не со-  
отвѣтствующей свойствамъ. . . . . Словомъ  
сказать, писавши картину, ты былъ занятъ  
другими мыслями. Ладно, сударь, отвѣчалъ  
ему художникъ, что я предвидѣлъ, то  
и сбылось; бракъ не столько привлекателенъ  
теперь въ мысляхъ вашихъ, сколько на моей  
картинѣ; три мѣсяца назадъ было совсѣмъ  
тому противное: повѣрьте мнѣ, сударь, не  
картина моя, но мысли ваши переѣнились:  
вы тогда любовникомъ были, а теперь  
сдѣлались супругомъ.

Я разумѣю тебя, прервалъ супругъ, бро-  
симъ наше прѣднѣе къ сторонѣ; пріятность

карт  
жен  
та  
жду  
безъ  
разн  
на  
бы  
супр  
воин  
друг  
иску  
рым  
что  
ших  
но в  
став  
нѣко  
подс  
одну  
дохо  
опис  
пере  
тали



картины твоей превосходитъ всякое вообра-  
 женіе, справедливоснѣ потребуемъ, чтобъ пла-  
 та перевѣсила самую лестную твою наде-  
 жду: вонъ кошелекъ, которымъ ты будешь  
 безъ сомнѣнія доволенъ. Но и сударь, воз-  
 разилъ онъ, я вамъ ее не оставляю, я воз-  
 нахѣрился написать вамъ другую, которая  
 бы могла равно быть по вкусу любовника и  
 супруга, и вы въ ней увидите вѣнецъ жи-  
 вописи. И подлинно, художникъ написалъ  
 другую картину, въ которой онъ съ такимъ  
 искусствомъ умѣлъ воспользоваться нѣкото-  
 рыми правилами Оптики и Перспективы,  
 что изображеніе брака, для всѣхъ смотрѣв-  
 шихъ на него издали, казалось прекраснымъ;  
 но въ близи со всѣмъ было другое: онъ по-  
 ставилъ ее на концѣ красивой галлерей, на  
 нѣкотораго рода подставѣ, и чтобъ на эту  
 подставу взойти, надобно было проходитьъ  
 одну чрезвычайно скольскую ступень: не  
 доходя до этой ступени картина была не  
 описанной привлекательности; но едва лишь  
 переступали ее, прелести картины сле-  
 тали. —

Долгота сего разсужденія не позволя-  
етъ мнѣ помѣстить его здѣсь въ цѣль-  
ности, но я увѣдомляю читателей, что  
любопытство ихъ можетъ быть удовлетво-  
рено маленькою, переведенною на Россій-  
ской языкъ, книжкою, подъ заглавіемъ:  
*Умозрительной Путешественникъ, соч. Г.  
Дюфрени.*

Никакой Панегирисъ, читалъ я, не  
можетъ достойнѣе и справедливѣе превоз-  
нести Автора, какъ самое его сочиненіе.  
И такъ, не говоря ни слова къ чести сла-  
внаго нашего Поэта, Г. Державина, предста-  
вляю читателямъ извѣстную его Оду къ  
Фелицѣ.

Богородица Царевна

Киргизкайскаѣ орды!  
Которой мудрость несравненна  
Открыла вѣрные слѣды  
Царевичу младому Флору,  
Взойти на ту высоку гору,  
Гдѣ роза безъ шиповъ растетъ,  
Гдѣ добродѣтель обитаетъ,  
Она мой духъ и умъ палила,  
Подай найти ее содѣла.

Подай, Фелица, наставленье  
 Какъ честно и правдиво жить,  
 Какъ укрощать/ страстей волненье  
 И щастливымъ на свѣтѣ быть.  
 Меня Твой голосъ возбуждаетъ,  
 Меня Твой сынъ препровождаетъ,  
 Но имъ послѣдовать я слабъ:  
 Мятясь житейской суетою  
 Сего дня власивую собою,  
 А завтра прихопямъ я рабъ,

Мурзамъ Твоимъ не подражая  
 По часту ходишь Ты пѣшкомъ,  
 И пища самая простая  
 Бываетъ за Твоимъ столомъ;  
 Не дорожа Твоимъ покоемъ  
 Читаешь, пишешь предъ валомъ,  
 И всѣмъ изъ Твоего пера  
 Блаженство смертнымъ проливаешь,  
 Подобно въ карты не играешь  
 Какъ я отъ утра до утра.

Не слишкомъ любишь маскарады,  
 А въ клобъ не ступишь и ногъ;  
 Храня обычаи, обряды,  
 Недонкишопетвуешь собой;  
 Коня Парнасска не сѣдлаешь,  
 Къ духамъ въ собранье не въѣзаешь,  
 Не ходишь съ трона на востокъ;  
 Но кротости ходя стезею,  
 Благотворящею душою  
 Полезныхъ дней проводишь токъ.



А я проспавши до полудни,  
Курю табакъ и кофе пью,  
Преображая въ праздникъ будни,  
Кружу въ химерахъ мысль мою:  
То плѣнь отъ Персовъ похищаю,  
То стрѣлы къ Туркамъ обращаю,  
И иногда хожу въ диванъ;  
Вселенну устрашаю взглядомъ,  
То вдругъ прельщаяся нарядомъ,  
Скачу къ порпному по кафтанъ.

Или въ пиру я пребогатомъ,  
Гдѣ праздникъ для меня дають,  
Гдѣ блещетъ столъ серебромъ и златомъ,  
Гдѣ тысяща различныхъ блюдъ;  
Тамъ славной окорокъ Вестфальской,  
Тамъ звѣнья рыбы Астраханской,  
Тамъ пловъ и пироги стоятъ;  
Шампанскимъ вафли запиваю,  
И все на свѣтѣ забываю  
Средь винъ сластей и ароматъ.

Или средь рощицы прекрасной,  
Въ бѣсѣдѣ, гдѣ фонтанъ шумитъ,  
При звонѣ арфы сладкогласной,  
Гдѣ вѣтерокъ едва дышитъ;  
Гдѣ все мнѣ роскошь представляетъ,  
Къ утѣхамъ мысли уловляетъ,  
Томишь и оживляетъ кровь,  
На бархатномъ диванѣ лежа,  
Младой дѣвицы чувства нѣжа,  
Вливаю въ сердце ей любовь.

Или великолѣпнымъ дугомъ,  
 Въ каретѣ Англинской златой,  
 Съ собакой, шумомъ, или другомъ,  
 Или съ красавицей какой,  
 Я подъ качелями гуляю,  
 Въ шинки нипѣ меду заѣзаю;  
 Или, какъ то наскучитъ мнѣ,  
 По склонности моей къ пременѣ,  
 Имѣя шапку на бекренѣ,  
 Лечу на рѣзвѣ бегунѣ.

Или Музыкой и пѣвцами,  
 Органомъ и волынкой вдругъ;  
 Или кулачными бойцами  
 И пляской веселю мой духъ;  
 Или о всѣхъ дѣлахъ заботу  
 Оставляя, ѣзжу на охоту,  
 И забавляюсь ланьемъ псовъ;  
 Или же Невскими берегами  
 Я тѣшусь по ночамъ рогами,  
 И греблей удалыхъ гребцовъ.

Иль сидя дома, я прокажу,  
 Играя въ дураки съ женой,  
 То съ ней на голубяшню лажу,  
 То въ жмурки рѣзвимся порой;  
 То въ слайку съ нею веселюся;  
 То ею въ головѣ ищуся,  
 То въ книгахъ рыться я люблю;  
 Мой умъ и сердце просвѣщаю,  
 Полкана и Бову читаю,  
 За Библией зѣвая сплю.

Таковъ Фелида я развратенъ!

Но на меня весь свѣтъ похожъ,  
Кто сколько мудростью ни знашенъ;  
Но всякой человѣкъ есть ложь.  
Не ходимъ свѣта мы пущами;  
Лѣжимъ разврата за мечтами,  
Между лѣнтягой и брѣзгой,  
Между тщеславьемъ и порокомъ,  
Нашелъ кто развѣ ненарокомъ,  
Путь добродѣтели прямой.

Нашелъ! но лѣзля не заблуждаться,  
Намъ слабымъ смертнымъ въ семъ пути,  
Гдѣ самъ разсудокъ попыкаться,  
И долженъ въ свѣдѣ страстямъ ийти;  
Гдѣ намъ ученые невѣжды,  
Какъ мгла у путниковъ шмилѣ вѣжды,  
Вздѣ соблазнъ и лестъ живепъ?  
Всѣхъ паче роскошь угнишаепъ?  
Гдѣжъ добродѣтель обинаепъ?  
Гдѣ роза безъ шиповъ растепъ?

Тебѣ единой лишь пристойно,  
Царевна! свѣтъ изъ тьмы творить.  
Дѣла Христа въ сферѣ спройно  
Союзомъ дѣлости крѣпить,  
Изъ разногласія согласье,  
И изъ страстей свирѣпыхъ щастье,  
Ты можешь только созидать,  
Какъ кормщикъ черезъ Цомъ плывущій,  
Ловя, подъ парусъ вѣтръ ревущій,  
Умѣетъ судномъ управлять.



**Еди́на Ты** лишь не обидишь,  
 Не ненави́дишь ни́чего,  
 Дураче́ства сквозь па́льцы ви́дишь,  
 Лишь зла не терпи́шь одно́го;  
 Проступки съ снисхожде́нъмъ прави́шь,  
 Какъ волкъ овецъ, люде́й не дави́шь,  
 Ты знае́шь прямо цѣну ихъ;  
 Цре́й они подвластны́ волъ,  
 Но Бо́гу правосудну́ болъ,  
 Живу́щему а́б зако́нъ ихъ.

Ты здраво о законѣ мыслишь,  
Достоину воздаешь Ты честь;  
Порокомъ Ты того не числишь,  
Кто только можетъ риемы плести.  
А что сѣя ума забава,  
Калифомъ добрыхъ честь и слава,  
Снисходишь Ты на лирной ладъ;  
Поэзія Тебѣ любезна  
Пріятна, сладостна, полезна,  
Какъ лѣтомъ вкусный лимонадъ.

Слухъ идетъ о Твоихъ поступкахъ,  
 Что Ты ни мало не горда,  
 Любезна и въ дѣлахъ и въ шуткахъ,  
 Пріятна въ дружбѣ и тверда,  
 Что Ты въ напастяхъ равнодушна,  
 А въ славѣ такъ великодушна,  
 Что опрелась и мудрой слышь.  
 Еще же говорятъ не ложно,  
 Что будто всегда возможно  
 Тебѣ и правду говорить.

Неслыханное также дѣло,  
 Достойное Тебя одной,  
 Чпо будто Ты народу смѣло  
 О всемъ и вѣявъ и подъ рукой  
 И знать и мыслить позволяешь,  
 И о себѣ не запрещаешь  
 И бывъ и небывъ говорить,  
 И будто самымъ крокодиламъ,  
 Твоихъ всѣхъ милостей зонамъ,  
 Всегда склоняешься простишь.

Текутъ прѣятныя слезъ рѣки  
 Изъ глубины души моей,  
 О коль щастливы человекѣ  
 Тамъ должны быть судьбой своей,  
 Гдѣ Ангелъ кропкѣй, Ангелъ мирной,  
 Сокрытый въ свѣплости порфирной,  
 Владѣетъ областію сей!  
 Тамъ можно пошутить въ бесѣдахъ,  
 И казни не боясь въ обѣдахъ  
 За здравіе не пить Царей.

Тамъ съ именемъ Фелиды можно  
 Въ строкъ описку поскоблить,  
 Или порпшетъ неосторожно  
 Ея на землю уронить;  
 Тамъ чадомъ шутовскимъ не парятъ,  
 Въ ледовыхъ банахъ ихъ не жарятъ  
 И нещолкаютъ въ усъ вельможъ;  
 Князья наѣдками не клохчутъ,  
 Любимцы взявъ ихъ не похочутъ  
 И сажей не мараютъ рождь.

Ты вѣдаешь, Фелица, нравы,  
 И челоуѣковъ и Царей,  
 Когда Ты просвѣщаешь нравы,  
 Ты не дурачишь никакъ людей  
 Въ часы твоихъ отдохновеній  
 Ты пишешь въ сказкахъ поученій,  
 И Флору въ Азбукѣ твердишь;  
 Недѣлай ничего худова,  
 И самого Сатира злова  
 Лъжедомъ презрѣннымъ сотворишь.

Стыдишься слыть Ты тѣмъ великой,  
 Чтобъ страшной, не любимой быть;  
 Медведицѣ прилично дикой  
 Животныхъ рвать и кровь ихъ пить.  
 Безъ крайняго въ горячкѣ бѣдства  
 Тому ланцетовъ нужны ль средства,  
 Безъ нихъ кто обойтися могъ?  
 Или славно ль быть тому пираномъ,  
 Великимъ въ звѣрствѣ Тамерланомъ,  
 Кто благостью великъ какъ Богъ?

Фелицы слава, слава Бога,  
 Которой брани умирилъ,  
 Который сира и убога  
 Покрылъ, одѣлъ и накормилъ,  
 Который окомъ лучезарнымъ,  
 Шупамъ, плутамъ неблагодарнымъ,  
 И праведнымъ свой свѣтъ даритъ,  
 Равно всѣхъ смертныхъ, просвѣщаетъ,  
 Больныхъ покоемъ, изцѣляетъ,  
 Добро лишь для добра творитъ;



Которой даровалъ свободу  
 Въ чужія области скакать,  
 Позволилъ своему народу  
 Сребра и золота искать;  
 Которой воду разрѣшаетъ,  
 И лѣсъ рубить не запрещаетъ,  
 Велитъ и ткать, и прѣсть, и шить,  
 Развязывая умъ и руки,  
 Велитъ любить торги, науки,  
 И щастье долѣ находить.

Котораго законъ, десница,  
 Даетъ и милости и судъ.  
 Въздай, премудрая Фелица,  
 Гдѣ оплеченъ отъ честныхъ плутъ?  
 Гдѣ старость по мѣру не бродитъ?  
 Заслуга хлѣбъ себѣ находитъ?  
 Гдѣ мать не гонитъ ни кого;  
 Гдѣ совѣсть съ правдой обитаютъ;  
 Гдѣ добродѣтели сіяютъ;  
 У прена развѣ Твоего?

Но гдѣ Твой тронъ сіяетъ въ мѣрѣ,  
 Гдѣ вѣтвь небесная цвѣтетъ?  
 Въ Багдадѣ, Смирнѣ, Кашемирѣ;  
 Послушай! гдѣ Ты ни живешь,  
 Хвалы мои Тебѣ примѣта,  
 Не мни, что шапки, иль бешмеша  
 За ихъ я отъ тебя желалъ!  
 Почувствовать добра пріятство,  
 Такое есть души богатство,  
 Какого Крезъ не собиралъ.

Прошу Великаго Пророка,  
 Да праху ногъ твоихъ коснусь,  
 Да сладкаго твоихъ слезъ тока,  
 И лицедрвннѣ наслаждусь  
 Прошу небесныя я силы,  
 Да ихъ простря сафирны крилы  
 Невидимо тебя хранятъ,  
 Отъ всѣхъ болѣзней, золъ и скуки,  
 Да дѣлѣ твоихъ въ потомкахъ звуки,  
 Какъ въ небѣ звѣзды, возблещатъ.

Шутливой слогъ относится къ слогу  
 простому, отъ котораго онъ нѣмъ только  
 отпичается, что болѣе забавенъ и простъ.  
 Сіе самое подтвердимъ нѣкоторою сего слога  
 Одою, писанною какимъ то Россіяниномъ  
 для осмѣянїя одноземельныхъ его стихо-  
 творцовъ. Ода его, для меня, прекрасна;  
 но мысль, какъ его такъ и всѣхъ тѣхъ, ко-  
 торые думаютъ перомъ устыдить, или  
 еще и болѣе, понудить нашихъ Лириковъ  
 оставить несоотвѣтственное съ ихъ даро-  
 ванїями ремесло, по моему мнѣнїю, будетъ  
 всегда въ числѣ ребяческихъ, мечпанельныхъ  
 мыслей. Вотъ самая та Ода.

Хочу къ безсмертью пріютиться,  
 Наняшь у славы уголокъ;  
 Сквозь кучу рифмачей пробиться,  
 Связать изъ мыслей узелокъ;  
 Хочу сварганишь кой-какъ Оду,  
 И выкинуть такую моду,  
 Чпобъ былъ не надобенъ Пегасъ;  
 Ня Апполовъ, дѣтина строгой;  
 Хочу проселошной дорогой  
 На долгиѣ ѣхать на Парнасъ.

Горшки не боги жѣ обжигаютъ;  
 А мнѣ кто не велѣлъ строчить,  
 Ну! право насъ не лучше знаютъ,  
 Какъ строчку риемой заострить.  
 Мы также въ модахъ здѣсь живали,  
 И всякихъ молодцовъ видали;  
 Видали Оды на заказъ;  
 На взглядъ; такъ разные въ нихъ штуки,  
 Аѣ разбира - ка взявши въ руки;  
 То въ рядъ поставятъ чище насъ.

Ну чтожъ? За чѣмъ же дѣло стало!  
 На прикладъ кинемся къ богамъ,  
 Вѣтъ въ Пантеонѣ ихъ не мало,  
 Припараканимъ ка ихъ къ намъ.  
 Пускай Полимнїя и Клѣо  
 Съ Евтерпой пропоютъ намъ трїо;  
 Клофона, Лахеза дуеѣтъ;  
 Пусть Вакхъ царянетъ до обѣда;  
 Венера, Марсъ, Юпитеръ, Леда,  
 Еи quatre пусть дернутъ минуеѣтъ.



Велимъ поворота оглобли,  
 Рѣкъ Алфею течь назадъ;  
 А чтобъ Бака сбросить съ кровли,  
 Велимъ Ираклу вѣхать въ адъ.  
 Пусть Моиъ словъ острыхъ пять шесть  
 скажетъ;  
 Отъ вѣтровъ спянетъ пыль столбомъ,  
 Бореи, Аквилонъ, Ноды,  
 Всѣ эти душки, уроды,  
 Пускай въ верхъ опрокинутъ домъ.

Съ богами какъ не будетъ мочи,  
 Съ Олимпа лыжи наострю;  
 И выкупа ясныя очи,  
 Въ Исторію я посмотрю;  
 Прильнувъ на часъ къ Семирамидѣ,  
 Въ Египтѣ окуная въ Меридѣ,  
 Скажу, что есть у Крымцовъ Ханъ;  
 Сочту подушны въ Римѣ зборы,  
 По томъ замѣчу какъ Ефоры,  
 Тузили, гладили Спаршанъ.

Двойныя заплапья прогоны,  
 Найдемъ копѣйныхъ на часокъ:  
 И новы вздумавъ забобоны,  
 Героевъ примемъ за високъ.  
 Сберемъ ихъ дѣлою толпою,  
 Чтобъ Сципѣонъ явля къ бою,  
 На Аннибалла наплевалъ;  
 Помпея Цесарь въ ухо хлопнулъ,  
 Отъ Александра Дарій лопнулъ,  
 Ахиллъ шуза Гектору далъ.

Взявъ въ руки посохъ и свирѣлку,  
 А за поясъ заткнувъ дуду;  
 Читателя ужъ на ошдѣлку  
 Въ Аркадію я поведу,  
 Въ луга и средь зимы неснѣжны,  
 Гдѣ всѣ сердца какъ мякишъ нѣжный,  
 Узетяпѣ сельска простячка,  
 Какъ онъ изъ Леты планетъ крушкой,  
 И пляшетъ горюна съ пастушкой,  
 Иль голубца, или бычка.

Тамъ пусть читатель мой замѣшитъ,  
 Пускай зарубитъ на носокъ,  
 Что солишко тамъ ясно свѣшитъ,  
 И утекаетъ за лѣсокъ;  
 На пастуховъ смотря Аврора,  
 Какъ сурикъ рѣжется съ задора  
 На джужѣ молодецкѣй жаръ,  
 По пальцамъ сласти ихъ щипаетъ,  
 Денечки прежни вспоминаетъ,  
 И шужитъ, что Титонъ ужъ старъ.

Быть можетъ, не всему я мѣру,  
 Набрякавъ Оду, угодишь;  
 Да нада вѣдать, что вишь Лиру  
 Я у носачева купилъ.  
 Иной на рынокъ Лиръ не купитъ,  
 А такъ же таки оды лупитъ;  
 И такъ же нашъ братъ грамотей.  
 Пожалуй, не судите строго:  
 Вѣшь Ломоносовыхъ не много;  
 Другіе ходятъ всѣ съ жлудей.

Мы находимъ въ Московскомъ Журналѣ Рецензію на Енеиду вывороченную на изнанку, гдѣ Рецензентъ о удачности переложенія заставляе читателей судить по извлеченнымъ имъ нѣсколькимъ стихамъ, числомъ слишкомъ не многимъ, и слѣдовательно довольно слабымъ для изхода тайспованія хорошаго мнѣнія о достоинствѣ цѣлаго, но впрочемъ стихамъ прекраснымъ, и которые справедливо могутъ требовать мѣста для примѣра шупливаго слога. Юнона проситъ Еола, владыку вѣтровъ, чтобъ онъ возмутилъ Море и погубилъ Троянцевъ:

Еолъ ей низко поклоняся,  
 Мѣшокъ поспѣшно развязалъ,  
 И самъ къ сторонкѣ притуляся,  
 Онъ вѣтрамъ вѣмъ свободу далъ.  
 Вздурились вѣтры, засвистѣли,  
 Взвились, вскружились, полетѣли,  
 Настала сильная гроза. — —  
 Иной пыхнулъ надувши губы,  
 Другой шипнулъ оскала зубы,  
 Иной дулъ выпуча глаза. —  
 Горшокъ у бабы какъ со щами  
 Бурлитъ въ расплавленной печи,  
 Такъ точно сильными волнами



Кипѣло море въ той ночи.

.....

Ревѣла буря громогласно;

Свистали вѣтры какъ сурки.

Суда, качаясь ежечасно,

Ныряли въ воду какъ нырки.

Инаго сильною волною

Вверхъ опрокинуло кормою;

Другой наскѣдкой на мѣль сѣлъ;

Иной песку съ водой наѣлся;

Иной раздулся и разсѣлся —

На дно за раками пошелъ.

Скаронъ въ семъ родѣ сочиненія былъ оригиналенъ; онъ былъ почти то же самое въ своемъ родѣ, что Лафонтьенъ въ своемъ. Никто такъ не рассказывалъ какъ Лафонтьенъ, никто не шутилъ такъ какъ Скаронъ; во всего удивительнѣе то, что веселость его характера сливалась съ продолжительною и безпрестанно его обезпокоивающею жестокою болѣзнію; что и заставляло его называться Спаршиною болѣзнью и Больнымъ Царицы.

И увѣрю васъ божбой, (говоритъ Скаронъ)

Что ни одинъ Царицъ воинъ

Не служилъ съ вѣрностью такой.

Нѣкоторые Споики въ сильныхъ своихъ припадкахъ или болѣзняхъ, судя по ихъ наружности, довольно были шверды чѣмъ не показывать вида прискорбія, досады, отчаянія и другихъ признаковъ малодушія, чѣмъ соблюсти всю бодрость своего духа: но чѣмъ во время мучительной болѣзни надъ всѣмъ шутить и смѣяться, то свойственно было одному лишь Скарону; нѣтъ ни одного какъ веселаго такъ и печальнаго предмета, гдѣбъ не была, такъ сказать, выписана веселость его нрава.

Но со всѣмъ тѣмъ, я вознамѣрился вамъ открыть, милыя читательницы, нѣкую весьма важную и смѣлую вещь, которой истинна ежедневно подтверждается опытами: Скаронъ Авторъ прекрасной, и въ своемъ родѣ единственной; но онъ столько не подражаемъ, что я ни кому бы не посовѣтовалъ брать его образцомъ своимъ; причина сему та, что для подражанія ему съ успѣхомъ, надлежало бы имѣть непременно все его дарованіе. Авторъ насыщенной чтеніемъ П. Корнелія, Г. Рассина, Г. Волтера, можеть

пріучитъся мало по малу благородно разсуждать, выражать мысли свои съ пріятностію и силою, изображать страсти и чувства; но вкусъ къ хорошей шутливости не подражаніемъ пріобрѣтается, и ничего не можетъ быть несноснѣе тупаго забавника. Одна лишь связанная съ таковымъ ремесломъ опасность, и столь близкое разстояніе между насмѣшникомъ и смѣшнымъ, должна бы устрасить всѣхъ такого званія людей.

Насмѣшниковъ всякъ ищетъ, приглашаетъ,  
(говоритъ Лафонтень)

А я бѣ отъ нихъ всегда бѣжалъ;

Сіе искусство верхъ надъ всѣми взявъ желаетъ;  
Богъ оспрослововъ злыхъ для глупыхъ лишь  
создалъ.

Простой слогъ употребляется въ Комедіяхъ, басняхъ, сказкахъ, въ маленькихъ повѣстяхъ, и обыкновенныхъ разговорахъ, которыя; для избѣжанія сухости, вялости и монопоіи, должны быть всегда приправлены нѣкоторымъ умомъ и остроуміемъ.





## ОТДѢЛЕНІЕ III.

О умѣренномъ или среднемъ слоgѣ.

Умѣренной слоgъ занимаетъ середину между двумя предвидѣющими слогами; онѣ выше и сильнѣе простаго слога, но гораздо слабѣе и ниже слога высокаго: отъ сего послѣдняго занимаетъ онѣ благородство мыслей, живость изображеній, а отъ другаго родѣ нѣкоторой сладости и удобно увѣряющую и протгательную опкровенную виѣшность. Слогъ сей любитъ всякаго рода цвѣтны и украшенія; благородныя и нѣжныя мысли; цвѣтныя и гармоническія выраженія; удачныя обороты словъ; періоды многочленные; живыя и восхищительныя картины; сладкія и нѣжныя чувствованія: онѣ, какъ прекрасная рѣка, которая съ тихостію капитъ щасливья свои струи въ тѣни смѣющихся лѣсовъ, и которой пріятное и приманчивое журчаніе. улаждаетъ чувство, приводить душу въ восхищеніе и погружаетъ ее въ сіи источники удовольствія, упоенія и нѣги, сладкія мечтанія. Всѣ пріятнаго характера страсти происходятъ отъ сего рода изряженности; тѣсная и нѣжная друж-

ба; состраданіе, печаль, горестъ, любовь; я говорю не о порочной любви, зазженной пламенниками адскихъ Фурій, ужасномъ бичѣ, которую злая недовѣрчивость, ревнивость и опіяаніе, вездѣ преслѣдуютъ: но о любви исполненной чувствами, добродѣтелью, нѣжностію, которой соединеніе сердецъ и благополучіе вѣнчаютъ вѣчно-зеленѣющими цвѣтами радости.

Цвѣты не должны распочаемы быть безъ разсмотрѣнія, но употребляемы съ разборчивостію, умѣренностію, умомъ, а особливо съ перемѣною.

Однообразіе произвело въ свѣтъ скуку.

Самыя привлекательныя красоты, самыя пышныя украшенія наконецъ могутъ быть тягостными, если перемѣна не оживитъ истощеннаго вниманія усталаго читателя.

Безсмертное Фенелсоново пвореніе: Телемакъ, представляетъ намъ въ Филоклессовомъ разспаваніи съ любезною его на Самоскомъ островѣ, пещерою, совершенно прогательную картину.

„Уже не сопротивлялся тогда и при-  
„готовлялся къ стѣздѣ, но съ крайнимъ со-

„жалѣніемъ о сей столь многія лѣта обитас-  
 „мой имъ пустынь. Увы! рекъ онъ, могуль ос-  
 „тавить тебя, возлюбленной мой вершепъ, въ  
 „которомъ каждую ночь приходилъ ко мнѣ  
 „сладкій сонъ ради облегченія моего отъ  
 „трудовъ дневныхъ? Здѣсь посреда моего  
 „убожества, Парки изъ злата и шелку  
 „дни мои сопрядали. Обливаясь потомъ сле-  
 „зами, повергся на землю, да возблагодарилъ  
 „Наядъ столь долгое время утолявшей жаж-  
 „ду его чистою своею водою, и витающимъ  
 „на окрестныхъ горахъ Нимфамъ. Ехо вни-  
 „мая жалобы его, печальнымъ гласомъ пов-  
 „торило оныя во услышаніе богамъ сель-  
 „нымъ. „ —

Мнѣ кажется, что не возможно лучше  
 изобразить, какъ въ слѣдующей Одѣ, настоя-  
 щее положеніе такого сердца, которое, любив-  
 ши со всею горячностью, возвращаетъ свою  
 вольность; но въ то же самое время, когда  
 торжествуешь о разрушеніи своего рабства,  
 показываетъ, какъ будто противъ своего же-  
 ланія, что оно и еще бы согласилось неспи-  
 его, еслибы могло надѣяться лучшаго съ  
 нимъ обхожденія.



Слогъ этой Оды столько приятенъ и  
благороденъ, что чувствительная душа всег-  
да будетъ ее читать съ новымъ удоволь-  
ствиемъ. Въ ней нѣтъ ни одного обстоя-  
тельства, ни одного чувства, которое бы  
не было внушено самою Приурою.

Накомецъ твои обманы,  
Нравъ притворной, Циса, твой,  
Излѣчили сердца раны,  
Возраптили мнѣ покой.

Я свободенъ спалъ не ложно;  
Усмирилась пыла кровь,  
И ужъ чувствую, что можно  
Не носить твоихъ оковъ.

Сердцу томному къ отпадъ,  
Не перзаюсь грустью я,  
И въ притворной ужъ досадъ  
Не таишя вѣрасть моя.

Имяли твое помянетъ  
Кто въ присутствіи моемъ,  
Иль хвалять тебя кто станетъ,  
Не тревожусь я ни чѣмъ.

Я спокойно засыпаю,  
Не выдавшия съ тобой,  
И не первой воображаю,  
Пробуждаясь, образъ твой.

Опѣ тебя не жду сиущеня;  
 Быть съ тобой я не иду;  
 Зрю тебя безъ восхищеня,  
 И распавшись не груду.

Не волнуюсь душою,  
 Вспомни красоту твою:  
 О слезахъ, пролитыхъ мною,  
 Помышляя слезъ не лью.

Ты сама о томъ посудишь,  
 Вправдуль страсть я побѣдилъ;  
 Даже съ тѣмъ, кого ты любишь,  
 О тебѣ я говорилъ!

Какъ со мной ни обходися;  
 Будь хоть ласкова ко мнѣ,  
 Хоть по прежнему гордися,  
 Все я ставлю на ровнѣ.

Ужъ не могутъ разговоры,  
 Голосъ твой меня пронуть,  
 И тѣмъ ужъ нынѣ взоры  
 Потеряли къ сердцу путь.

Ты красотѣ не потеряла;  
 И теперь ты хороша;  
 Но не та ужъ Ниса стала,  
 Кѣмъ жила моя душа.

Цѣпь свою я разрывая,  
Только смогъ не умереть;  
Но гдѣ твердость есть прямая,  
Тамъ чего не лѣзя стерпѣшь!

Птичка бѣдная страдаетъ,  
Вольности лишась своей,  
И всѣ силы истощаетъ,  
Выбиваясь изъ сѣтей.

Хоть и перья въ нихъ оставишь,  
Улетишь хоть чуть жива,  
Но ума себѣ прибавишь —  
Впредь не будешь такова.

Видя, что воспоминаю  
Прежній плѣнъ я, Ниса, свой,  
Ты помислишь, что пылаю  
И поднесъ еще тобой.

Нѣтъ! пловецъ, бѣды избѣгшей,  
Какъ у пристани стоишь,  
Объ опасности протекшей  
Съ услажденьемъ говоришь.

Воинъ также послѣ боя,  
Гдѣ побѣда лавръ дала,  
Любитъ посреди покоя  
Вспоминать свои дѣла.

га,  
По  
скі  
ско  
не  
чп  
шв  
цѣ



И невольникъ, въ чувства новы  
Скорбь душевну премѣня,  
Кажетъ съ радостью оковы,  
Что влечилъ до столь снѣня.

Истинну тебѣ вѣщаю —  
Вѣрь ты мнѣ, или не вѣрь —  
Я и вѣдашь не желаю,  
Обо мнѣ что мнишь теперь.

Прелестьми гордясь, не льстися,  
Замѣнить легко меня;  
Не легко найдешь ты, Ниса,  
Ктобъ такъ вѣренъ былъ, какъ я.

Я потерю не такую  
Сдѣлаю важную въ тебѣ:  
Вѣдь обманщицу другую  
Скоро лѣзя найши вездѣ!

Въ остальной примѣрѣ умѣреннаго сло-  
га, представляю прекрасѣйшее произведеніе  
Поэзіи, Пѣночку. Я надѣюсь что Россій-  
скія дѣвицы безъ изключенія читали Москов-  
ской Журналъ, и слѣдовательно увидятъ въ  
ней не новое; но я не менѣе того думаю,  
что она, какъ обыкновенно и другія рѣдкія  
творенія, оцѣнка частаго ея перечитыванія  
цѣны своей не потеряетъ.

Цѣночка моя драгая!  
Что сюда тебя ввекло?  
Легкое швое крыло  
Быстрой молніей лѣтая,  
Небеса съ землею сближая,  
Утрудиться не могло?  
Что полетѣ твой заманило  
Въ городѣ, гдѣ все такъ уныло;  
Гдѣ пѣвила роскошь всѣхъ?  
Какъ зимою солнце свѣтитъ,  
Но не грѣетъ бѣлый снѣгъ,  
Такъ никто здѣсь не замѣтитъ,  
Сельской пѣсни межъ утѣхъ.  
Нѣтъ у насъ и той свободы,  
Съ коей въ воздухъ ты паришь;  
Щастье въ насъ не той породы,  
Коиѣ ты мой другъ дышишь.  
Какъ пчелѣ трудолюбивой  
Въ вѣтерѣ, въ пыль цвѣтокъ красивой,  
Въ медъ не ловко превращать:  
Такъ и здѣсь, о другъ мой милый!  
Львиныя потребны силы  
Жить по сердцу, мирно спать.  
Надъ рѣкой какъ вѣтеръ воешь,  
Волну гонишь за волной:  
Такъ и страсть другую кроешь,  
И играетъ здѣсь душой.  
Ты не алчешь пияжка злота;

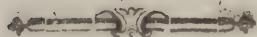
Духъ всегда спокоенъ твой.  
 Бблокаменна палата  
 Чшо тебѣ предъ вѣпью шой,  
 Гдѣ любовь съ тобой крылаша  
 Познакомилась Весной?  
 Ты жасплива и богата,  
 Естли капля лишь воды,  
 Колобокъ одинъ зернистой  
 Между зелени душистой  
 Наградятъ твои труды.  
 И гнѣздо — гдѣ ты съ птенцами  
 У любви подъ крыломъ  
 Презираешь мрачный громъ;  
 Гдѣ подъ темными листьями  
 Не боишься межъ полемъ  
 Соколиныхъ ты когтей —  
 И гнѣздо, гдѣ съ небесами  
 Несравненъ твой вѣкъ златой;  
 Совиваешь ты трудами  
 Изъ одной травы сухой.  
 Чшо жъ полетъ твой заманило  
 Въ городъ, гдѣ все такъ уныло;  
 Гдѣ развратъ сковалъ весь свѣтъ?  
 Пѣночка! лети отсюда,  
 Злой обманъ тебя покуда  
 Въ западню не завлечетъ!  
 Ахъ! лети къ поселениу!  
 Онъ съ природою живетъ;



Величаетъ онъ судьбину,  
Что на вспаханныхъ броздахъ  
И въ колосьяхъ злашвидныхъ  
Не выдачь его въ трудахъ.  
Праздности дѣтей ежидныхъ,  
Онъ не знаетъ злыхъ страстей;  
Домъ его соломой крытой,  
Ты найдешь себѣ защитой  
Отъ громовъ и отъ дождей.  
Русь, блаженная спократно!  
Какъ душѣ моей пріятно,  
Что въ родной странѣ моей  
Въ селахъ можно съ щастьемъ знаться,  
Съ нимъ въ углу своемъ встрѣчаться;  
Что крестьянинъ доброй твоей  
И подъ шучей громовой,  
Въ дождь и вихрь, песокъ крутящій,  
И въ морозъ и въ зной палящій  
За работою поетъ!  
Тамъ измѣны щастью вѣтъ,  
Гдѣ оно въ душѣ живетъ.  
Пѣвочка! о другъ мой милой!  
Кто мнѣ крылья дася и силы  
Полетѣть въ поля съ тобой,  
Гдѣ сѣмью окруженный  
Земледѣцъ нашъ простой  
Подъ столѣтнею ветлой,  
Въ полдень жаркой уполенный,

Сытны ши покойно ѣстѣ,  
 И со хлѣба верхню кромку  
 Срѣзавъ, онѣ кладетѣ въ котому  
 Для убогова тѣхѣ мѣстѣ?  
 Тамѣ бы, Пѣвочка драгая!  
 Ты со мною попѣвая  
 Веселилась и зимой;  
 Тамѣ бы ты, дружечикѣ мой!  
 Въ хижинѣ моей смиренной  
 Изъ руки моей усердной  
 И клевала и пила.  
 Какѣ въ сей участи блаженной  
 Жизнь была бы намѣ мила!  
 Ахѣ! когдажѣ мнѣ не удастся  
 До вечернихѣ дней моихѣ,  
 Отѣ суетѣ отспаѣ мѣрскихѣ,  
 Въ поле чистое убраться;  
 То и въ шумѣ городскомѣ  
 Восхищаясь сладкимѣ сномѣ,  
 Посажу я на свободѣ  
 Здѣсь березку въ огородѣ,  
 И отѣ зноя въ жаркѣй день  
 Подѣ ея склонюся тѣнѣ.  
 Тамѣ подѣ свѣжими листьями  
 Распрощаюся съ мечтами,  
 Съ разумомѣ моимѣ сберусь,  
 Грусти дома не скажусь.

Но ужъ вечеръ къ намъ спустился;  
 Сны намъ спелаятъ мягкій пухъ.  
 Я съ тобой заговорился,  
 Пѣночка! прости, мой другъ!  
 Улетай скорѣй отсюда,  
 Злой обманъ тебя покуда  
 Не засадитъ въ клѣтку жить.  
 О мой другъ! тогда всечасно  
 Твой сердечной будетъ ныть;  
 Онъ всѣ вѣшвы потревожитъ,  
 Гдѣ въ лѣсу ты съ нимъ жила;  
 Потоскуешь, занеможешь,  
 И умрешь отъ горька зла.  
 Ахъ! не дай ему ты рваться;  
 Успокой его ты духъ!  
 Хоть не хочется разстаться;  
 Пѣночка, прости мой другъ!



О  
 Ла  
 но у  
 ным  
 не  
 крас  
 пред  
 къ п  
 къ в  
 слѣд  
 инсп  
 обил  
 Г. Л  
 замъ

Лак  
 срод  
 чей  
 лись  
 всѣ

вели  
 вѣсн

## ОТДѢЛЕНИЕ IV.

## О слоgѣ Лакоическомъ или отрывистомъ.

Лакоической или отрывистой слоgѣ можно узнать по его чертамъ короткимъ, почнымъ, поразительнымъ, изображающимъ въ не многихъ словахъ многое. Этогъ родъ краснорѣчія ни мало не отличается отъ предвѣдущихъ. Онъ всегда относится или къ простому слогу, или къ умѣренному, или къ высокому, но особенно болѣе къ сему послѣднему. И подлинно весьма много достоинства и благородства въ бережливой, и обильной краткости, которая, по словамъ Г. Ламонша, обильна смыслами, ведетъ слова въ щетъ строгій.

Сей слоgѣ получилъ свое названіе отъ Лакоянъ или Лакедемонянъ, которые по сродной имъ важности щипая украшеніе рѣчей излишнимъ, особенно его придерживались, и часто однимъ словомъ выражали всѣ свои мысли.

Непріатели угрожали имъ однажды съ великою гордостію и вмѣстѣ съ многословіемъ, войши и разорить опечесство ихъ ме-



чемъ и пламенемъ. Лакедемоняне послали имъ въ отвѣтъ одно лишь слово: Естѣли.

Когда Филиппъ, Македонскій Государь, требовалъ отъ нихъ нѣкоторой показавшейся для нихъ несправедливою вещи, они отвѣтствовали ему: Нѣтъ.

Нѣкто спрашивалъ Діогена, какимъ образомъ можетъ онъ опмстить за себя непріятелямъ своимъ. Заблавшись добрымъ человекомъ, былъ отвѣтъ мудреца.

Генрихъ IV былъ страстно влюбленъ въ Госпожу Антрагъ, и ни чѣмъ не могъ ее уговорить оставить, столько не благопріятствовавшій ему, честныя и спорогой добродѣтели правила свои. Однажды сказалъ онъ въ жару одолевшаго его нетерпѣнія: не уже ли вы мнѣ не откроете, сударыня, какимъ проходомъ могу я къ вамъ войти въ вашу комнату? Церьквою, Ваше Величество, отвѣчала ему Г. Антрагъ.

Какой то весельчакъ здѣлалъ лѣкарю слѣдующаго смысла надгробную:

Здѣсь толпѣ лежитъ, кто клалъ другихъ

Вонъ превосходнѣйшій благородствомъ и величіемъ мыслей примѣры.

Въ одной изъ трагедій Великаго Корне-  
лія, Никомедъ совѣтуеиъ Прузію, Царю  
Визаніи, не быть ни мужемъ ни опцомъ,  
то есть, не имѣть слабостей ни того ни  
другаго. Прузій спрашиваетъ его: чѣмъ же  
онъ быть долженъ; *Царемъ*, отвѣстну-  
етъ ему Никомедъ.

Россійской полководецъ Росславъ, (въ  
Княжнинной Трагедіи Росславъ), презирая;  
для блага своего опечества, несласное свое  
запochenіе, лишеніе своихъ друзей, отече-  
ства, любезной своей Сафиры, собственной  
своей жизни; короче, все то что для него  
есть въ свѣтѣ драгоцѣнно, и не смотря на  
всѣ выгодныя и лестныя для него Христіер-  
новы предложенія, ни какъ не соглашается  
открыть сему извергу своихъ опечествъ;  
(Швеціи и Даніи,) возстающаго противъ него  
мятежа, упорность, которою споль живо  
изображаетъ онъ величественную и твердую  
свою душу.

*Христіернъ къ Росславу:*

Когда бы ты былъ Царь нецарствомъ вверженъ  
въ плѣнъ,

Твоею бѣ дерзостью я не былъ удивленъ;

Царя бы чтилъ въ тебѣ, себя я уважая;  
 Но ты въ плѣненіи противъ меня дерзая,  
 И гнѣва моего не устращаясь грозъ,  
 Чшобы не шрепешать, кто ты таковъ?

*Росслапъ.*

Я Россѣ!

*Христѣръ.*

Ты плѣвникъ дерзостный, ты рабъ мой!

*Росслапъ.*

Тотъ свободенъ,  
 Кто смерти не спрашась, тираннамъ не угоденъ.

*Христѣръ.*

Внемли . . . хочу тебя въ послѣднѣ пощадить,  
 И дерзости твоей въ послѣдній разъ простишь,  
 Хочу тебя спасти . . . Зрю, что тебя смущаетъ,

И тайны важной мнѣ открытъ не допущаетъ;  
 Спрахъ злобу заслужить отъ Кнзя твоего;  
 Но будь мой подданный, оставь, оставь его.  
 Отъ твоего твоей рокъ зависить произвола;  
 Чего желаешь ты? скажи!

*Росслапъ.*

Ниже престпола.

*Христѣриъ.*

Умри злодѣй! мое терпѣнье изтребя,  
Надежду на кого влагаешь?

*Росславъ.*

На себя.

*Христѣриъ.*

Во узахъ и въ моей стѣсненѣ всевластной волѣ,  
Оставленный отъ всѣхъ и въ самой жалкой  
долѣ,

Спасеніе во мнѣ одномъ могущій зрѣть,  
Что можешь ты?

*Росславъ.*

Могу тебя и смерть презрѣть.

*Христѣриъ.*

Увидь мученія, ужъ смерть тебѣ готова,  
Когда велю терзати, откроешь все.

*Росславъ.*

Ни слова.

Отрывистые Оіестовы отвѣты безчеловѣчному своему брату Атрею, отъ котораго онъ опасается быть признаннымъ, заключающіе въ себѣ, по мнѣнію моему, что то гордое, благородное и величественное.



*Атрей, Оіесту.*

Неддастной чужеземъ , котораго рокъ въ злобѣ  
На брегъ сей выкинулъ , уставши болѣ гнать!  
Опикрой мнѣ имя , чинъ , и гдѣ родила мать?

*Оіестъ.*

Я въ Эракѣи рожденъ.

*Атрей.*

А прозвище твое?

*Оіестъ.*

Моглоль извѣстно быть оно твоей особѣ?  
Филоклетъ.

*Атрей.*

Твой чинъ?

*Оіестъ.*

Безъ всѣхъ моихъ заслугъ , довольно знаменитый,  
И гнѣвной участи служащій вѣкъ игрой.

*Атрей.*

Куда ты правилъ путь? и изъ страны какой  
Твой шелъ карабль назадъ Евбеи близъ разбитый?

*Оіестъ.*

Изъ Сетоса , и шелъ я въ Дельфы , и пр.

Азіійскіе народы были совершенно про-  
пивнаго Лакедемонянамъ вкуса. Они съ оп-

личнымъ искусствомъ одѣвали свои мысли въ многословное изпещреніе пустыхъ и ничего не значущихъ словъ. Сколько Французовъ схожихъ въ этомъ пунктѣ съ Азійцами!

Быть кратку не такъ легко какъ иногда другіе о томъ думаютъ. Краткость требуетъ времени, стараній и труда, къ которому не всякой способенъ. Кардиналъ Перронъ, говоря о сдѣланномъ Г. Коефето опублікованномъ, остроумно сказалъ: *Онъ бы его короче сдѣлалъ, если бы имѣлъ на то болѣе времени.* Нѣкоторой глубокомыслящій и одинъ изъ славнѣйшихъ писателей Франціи, тоже самое сказалъ при концѣ своего письма: *Я написалъ его длиннымъ потому только, что не имѣлъ времени для его сокращенія; и извѣстной нашей Публикѣ Журналистѣ, пріобщающій къ безчисленному множеству различныхъ свѣдѣній щасливое дарованіе пламять своихъ читателей чистотою и пріятностію слога своего, написалъ при случаѣ одного нѣсколько длиннаго перевода: Переводчикъ безъ сомнѣнія не былъ повелителемъ своего времени, поелику не отъ него зависѣло быть краткимъ.*

Впрочемъ довольно трудно опредѣлить употребленіе сего слога. Не всегда удается намъ таковымъ малымъ числомъ словъ раскрывать столько мыслей. Можно только то сказать, что вообще во всѣхъ почти рѣчахъ долженъ соблюдаться быть родъ нѣкотораго Лаконизма, состоящій въ томъ, чтобы отмѣшать всякую излишность, и пользоваться изразительными терминами. Всегда мы говоримъ худо во многихъ словахъ то, что можемъ удобно сказать въ словахъ не многихъ.

### О погрѣшностяхъ слога.

Разумъ человѣческой въ тѣхъ самыхъ, въ которыхъ онъ наиболѣе блещетъ, имѣетъ лучи весьма слабые, и въ чрезвычайно тѣсныхъ предѣлахъ заключенные. Рѣдко присоединяется онъ къ точному вкусу, къ основательному разсудку, къ тонкой и здравой разборчивости, которой бы одной довольно было для усовершенствованія его произведенія. Такъ должно ли удивляться, видя повседневно столько легко принятыя заблужденія, такое множество злоупотребле-



нѣй, въ которыя погружаются, такъ ска-  
зать, съ наклоненною головою, а особливо  
по части краснорѣчія? Человѣкъ по приро-  
дѣ любитъ красоту и истинну; но онъ ча-  
сто ошибается въ выборѣ. Сильная его  
страсть къ симъ двумъ столько любезнымъ  
предметамъ, частыя производитъ для него  
имъ мѣны. Онъ по слабости разсудка своего  
ослѣпляется обманчивыми наружностями.  
Ложно блестящее кажется для него подлин-  
ною красою. Онъ удивляется оному въ чте-  
ніи; онъ въ сочиненіи ему подражаетъ; и  
таковой-то есть нагубной источникъ, боль-  
шею частію, тѣхъ пороковъ, которыми  
столько Авторовъ заражаютъ слогъ свой.  
Иной хочетъ идти по слѣдамъ Боссюета,  
Корнелія, Руссо, и перейти подобно имъ сте-  
зю благородной изящности, которой худо  
или еще и вовсе не понимая сихъ великихъ  
образцовъ, или не имѣя сего, разлагаемаго  
одною лишь природою дарованія, привязы-  
вается къ пустому и ничего не значущему  
зброду словъ, къ глупой надутливости сума-  
збродныхъ мыслей; подобно той лягушкѣ,  
которая желая сравняться въ толщинѣ



сѣ быкомѣ, отѣ сильнаго надуванія треснула. Другой идетѣ противнымѣ первому путемѣ, онѣ хочетѣ быть шушливѣ, веселѣ, забавелѣ, хочетѣ начертать перомѣ своимѣ замысловатую простоту Лафонтена, Скаррона; но онѣ не иное что какѣ шумѣ, увеселяющій низкимѣ, неприличнымѣ, грубымѣ образами, и котораго слова можно назвать подлинными площадными; онѣ вѣпорой грубой и тяжкой оселѣ, подражающій ласкамѣ постельной собачки. Эпопѣ думаетѣ быть нѣжныхъ чувствованій; онѣ хочетѣ внушить любовь, но кромѣ отвращенія ничего себѣ за глупой своей слогѣ отѣ другихъ не видипѣ; томѣ намѣреваетѣся быть величавѣ, важенѣ, кратокѣ; но становится прескучнымѣ и грубымѣ Педантомѣ. Я не окончилѣ бы, еслибѣ вознамѣрился изчислить всѣ погрѣшности, въ которыя впадаетѣ не имѣющій вкуса Авторѣ; я упомяну о однихъ лишь главнѣйшихъ писателяхъ, въ которыхъ покажу и самые примѣры, сѣ пѣмѣ намѣренемѣ, чтобѣ читательницы мои, узнавши ихъ, могли отѣ таковыхъ погрѣшностей себя предостеречь.

Запредѣльное или до крайности доведенное изящество превращается обыкновенно въ надутливостъ; и кому не должно ее опасаться, когда уже и самъ Малербъ, опецъ Французскаго стихотворенія, не могъ надутливости избѣгнуть? То что онъ говоритъ о слезахъ Сентъ-Піера, есть не иное что какъ сбродъ пустыхъ Ипперболлъ.

Тогда то крикъ его въ громъ страшный превратился;

Ставъ вихремъ вздохъ его, свистѣлъ, лѣса валяя;

И слезный токъ досель что съ тихостью капился,

Подобенъ сталъ ручью, что вдругъ съ горы крутой,

Сосѣднія мѣста топиетъ и раззоря,

Желалъ бы чпобъ весь Міръ стихіей былъ одной.

Испанцы подвержены сего рода погрѣшности. Лопецъ де Вега, одинъ изъ лучшихъ ихъ Поетовъ, здѣлалъ два Ламинскіе стиха на великолѣпные похороны Карла пятого, слѣдующаго смысла:

„Представьте себѣ гробницею Міръ, блескующимъ амвономъ небо, свѣтильниками звѣзды, слезами моря.

Граціанъ, другой изъ ихъ остроумныхъ писателей, не постыжась себя въ затрудненіе сказать, что Александрово сердце есть „Архисердце, въ одномъ углу котораго вся „Вселенная съ такою удобностію помѣстилась, что въ немъ осталось еще мѣсто „для другихъ таковыхъ же шестипи Міровъ. —

Но можетъ ли что еще быть безуміе и крайностие сего надменнаго пишула Великаго Султана.

„Солиманъ милостію Божіею и Магомета, Цвѣтъ речивости, Мушкетъ утѣшенія, Роза сладостей, Плодъ удовольствія, Тюльпанъ удивленія. „ —

Желая быть нѣжнымъ, должно оспергаться не впастъ въ безуміе и глупость. Вотъ одно мѣсто изъ Рассиновой Трагедіи Беренисы, которое не извѣстно сего рода погрѣшности.

Титъ къ Беренисѣ.

..... Увы! какъ ты меня терзаешь

Берениса.

Ты Рима властелинъ, ты Царь, и ты рыдаешь!

Титъ.

Такъ точно, милая; я плачу, я вздыхаю,  
Я ужасомъ объятъ, и проч.



Великой Рассинъ въ сихъ строкахъ нѣ-  
сколько забылся. Но со всѣмъ тѣмъ, надоб-  
но вспомнить, что и Гомеръ иногда засы-  
паетъ.

Простой слогъ такъ же прикрываетъ  
самыя опасныя рытвины. Желаетъ быть  
забавнымъ, желаетъ сказать острое слово;  
пусть предстоитъ скольскій, легко можешь  
впасть въ непристойное шутство и въ низ-  
кой комической слогъ, пѣняющій одну толь-  
ко чернь, и въ глазахъ которой все красиво,  
исключая подлинной красы. Къ сему роду  
принадлежитъ Комедія Скапиновы обманы;  
но Авторъ, по увѣренію многихъ, хотѣлъ вы-  
дать что нибудь для народа.

Впрочемъ, погрѣшностей этого рода  
примѣровъ гораздо легче примѣнить нежели  
избѣгнуть. Не лзя почти приложить доволь-  
ныхъ стараній для предохраненія себя зара-  
жѣ отъ опаснаго искушенія оспрословія, а  
особливо въ вѣкѣ, въ которомъ несчастли-  
вой вкусъ къ острымъ словамъ, глупымъ и  
непристойнымъ шуткамъ, часъ снѣ часу  
входитъ болѣе въ обыкновеніе.



## ГЛАВА ПЯТАЯ.

## О трехъ родахъ краснорѣчя.

Спашья, о которой я вознамѣрился рассу-  
ждать, потому только имѣетъ сношеніе съ  
слогами, что показываетъ ихъ употребле-  
ніе. Здѣсь разсматриваются большія рѣчи,  
рѣчи дѣйствительно Риторскія, какъ то: рѣ-  
чи произносимыя въ собраніи, защитительныя  
слова, Панегирики, и проч. которыя, по по-  
ложенію Риторовъ, трехъ родовъ: судебного,  
разбираемаго и доказательнаго или теоретическаго.  
Я не щитаю излишнимъ имѣть  
свѣденія о сихъ трехъ разрядахъ краснорѣ-  
чя, заключающихъ въ себѣ главнѣйшія пред-  
меты, которыми Риторика занимается:  
сія спашья легко можетъ имѣть неудоб-  
ства Риторическихъ мѣстъ, но есмь, не  
очень быть забавною, но она полезна: да и  
впрочемъ что до того, что правила нѣсколь-  
ко по себѣ сухи, лишь бы были они корот-  
ки, и что въ нихъ есть непріятнаго, за-  
мѣнено красотою примѣровъ.



## ОТДѢЛЕНІЕ ПЕРВОЕ.

## О с у д е б н о м ъ р о д ѣ.

Сей родъ краснорѣчія составляютъ защитительныя въ судахъ рѣчи и споры, и въ сихъ - то самыхъ рѣчахъ наиболѣе должно стараться склонить на свою сторону судью, дѣйствовать всѣми упоминаемыми нами во второй книгѣ о Расположеніи, частями рѣчи; мы имѣли и имѣемъ еще искусныхъ стряпчихъ, которые въ семъ родѣ могутъ намъ служить образцами. Знаменитой Корнелій кажется превосходствовалъ бы въ судебныхъ рѣчахъ, если бы блестящій его умъ не прилѣпился къ Поэзіи драматической, введенной имъ первымъ во Францію, и которой по справедливости можешь между нами называться ея отцемъ. Въ чрезвычайныхъ его Трагедіяхъ находимъ мы множество прекрасно защищаемыхъ причинъ; но поелику въ Трагедіи спрасити господствуютъ, сила и пылкость часто занимаютъ въ ней мѣсто сихъ соразмѣрностей, точности порядка, которыхъ хладнокровные Ораторы съ такимъ искусствомъ вводятъ въ

свои рѣчи. Ни что не можешь быть красно-  
рѣчивѣ сего мѣста въ Сидѣ, гдѣ Химена вся  
въ слезахъ бросаеися къ ногамъ Кастильска-  
го Государя, и пребуесть отъ него мщенія  
за смерть своего родителя, Графа Кормаса,  
убиитаго на поединкѣ Дономъ - Родригомъ;  
сей Графъ Кормасъ, какъ извѣстно, уда-  
рилъ въ щеку стараго Дона - Діега, отца  
Дона-Родрига.

### Судебной родъ.

#### Химена.

Отецъ мой убиенъ, я зрѣла кровь его  
Текущую ручьемъ изъ ребръ его раздранныхъ;  
Ту кровь, которая твои спасала стѣны,  
Которая тебѣ победы даровала,  
Которая лѣлась еще дымишся гнѣвомъ,  
Что за иныхъ она, не за тебя пролила;  
Которую въ бояхъ сама война щадила,  
Ту пролилъ кровь Родригъ, и при моемъ дворѣ.  
Стремяся я шуда безъ чувствій, трепеща  
Пришла, но поздно все уже, отецъ мой мертвъ.  
Оставь тоски моей, что мой языкъ слабѣетъ,  
И страшной повѣсти не можешь довершить  
Какъ стражду я, увидь ты то въ моихъ сле-  
захъ,



Они удобнѣе ту повѣсть совершатъ. . . . .  
 . . . . . Ощца нашла я мертва;  
 Текуща кровь его, лѣяся по песку,  
 Предписывала мнѣ все что мнѣ должно дѣлать;  
 И мужество его отверснѣемъ смертной  
 раны,  
 Чтобъ мнѣ убійду гнать, вѣщало велегласно;  
 Чтобъ праведно Царя подвигнуть къ правосудью,  
 Моихъ печальныхъ устъ заимствовало голосъ.  
 Великій Государь, возможешь ли стерпѣть,  
 Чтобъ предъ твоимъ лицомъ, подъ властію  
 твоей,

Безчинные дерзкое могло здѣсь царствовать?  
 Чтобъ были храбрые подвержены герои  
 Ударамъ дерзости безстрашной наказанья;  
 Чтобъ юный, славою ругаясь заслуженныхъ,  
 Ихъ кровью обогрѣлъ убійственныхъ руки.  
 Сей воинъ, коего въ сей часъ тебя лишили,  
 Когда не будетъ смерть его опмѣнена казнью,  
 Служить съ усердіемъ погаситъ жаръ въ сердцахъ.

Отецъ мой убійца, я мщенія прошу,  
 Не столько для себя, koliko для тебя.  
 Теряешь много ты кончиною Ироя;  
 Отмсти ты за него и кровь пролей за кровь.  
 Не мнѣ пожертвуй ты, но скип-тру, державъ,  
 Величью твоему и благу государства.  
 Сей казнью отврати предбудущи злодѣйства.



Вотъ отвѣтъ Донъ - Діега, защищавша-  
го сторону своего сына.

О сколько щастливъ тотъ  
Кто силу потерявъ, лишается и жизни;  
Но часто долга жизнь прославленныхъ мужей  
Передъ своимъ концемъ безчестьемъ помрачаетъ.  
Собравши столько лѣтъ побѣдоносны лавры,  
Прославленъ, вознесенъ Иройскими трудами,  
За то что долго жилъ, покрытъ я днесь сты-  
домъ,

Безчестьемъ помраченъ, остался побѣжденъ.  
Чего не возмогли сраженія, осады;  
Чего не возмогли Гренада, Аррагонъ,  
Ни всѣ завистники, ни всѣ мои враги,  
То Графъ содѣлалъ здѣсь, почти въ твоихъ  
глазахъ;

Завидуя въ сей день избранью твоему,  
И преимуществомъ надъ мной гордяся силы,  
Которыя меня моя лишила старость.  
И тако соспаръ въ во шлемъ, во брони,  
Толь часто за тебя пролила кровь моя.  
Рука, которая была злодѣямъ страхъ,  
Въ гробницу бѣ низошла покрытая безч стѣемъ,  
Коль сына бѣ не имѣлъ достойнаго меня;  
Достойнаго тебя и царства твоего.  
Вступая за меня, онъ Графа умертвилъ,  
Онъ честь мнѣ возвратилъ, и онъ омылъ мой  
стыдъ.

Коль тошѣ, за смертну кто обиду отомща-  
етѣ,

Сражаясь съ храбростью, достоинѣ наказанъ,  
То да падетѣ теперѣ весь гнѣвъ твой на меня:

Когда рука винна, главу карати должно.

Пресупокѣ ли иль нѣтъ что сынѣ мой учинилѣ,

Я въ ономѣ дѣлѣ былѣ глава, а онѣ рука;

Когда бѣ я въ силахѣ былѣ ея отца убить,

Тогда бы, Государь, мой сынѣ виновенѣ не  
былѣ.

Карай меня, карай ты старца бесполезна,

Но сына сохрани удобнаго служить.

Ты кровію моею Химену удовольствуй,

Согласенѣ я свести предписанну мнѣ казнѣ,

И не ропща противѣ суда я твоего,

Кончая съ честью вѣкѣ, доволенѣ я умру.

Встрѣчающіеся ежедневно въ разгово-  
рахѣ мѣлкіе споры, могутѣ такѣ же быть  
причислены къ защищающимѣ двухѣ про-  
тивныхѣ сторонѣ рѣчамѣ. Ничего нѣтъ прѣ-  
ятнѣе, когда они бывають одни лишь лег-  
кія, добродушныя и остроумно приправлен-  
ныя издѣвки: ихѣ можно назвать надеж-  
нѣйшими предохранителями отѣ ослабленія  
и скуки, гдѣбѣ всегдашнее согласіе мыслей  
могло прекратить разговорѣ; но есть такіе  
люди, (и даже между умными), которые

какъ будто условились ни о чемъ не говорить не споря. Прѣня ихъ благочестіемъ всегда возжигаемыя, занимаются одними лишь Богословскими предметами, и единственно токмо по той причинѣ, что таковыя разсужденія суть самыя важныя, и что ихъ надлежало бы, какъ я думаю, заключивъ званіе однихъ лишь законо-поучителей, обожать всякому въ почтительномъ безмолвіи. Таковая слабость непростительна; но она, къ несчастію, слишкомъ вошла у насъ въ обыкновеніе; и я удивляюсь, что воспитаніе, имѣющее такое сильное вліяніе на людей и ихъ характеры, не можетъ ее искоренить. О какомъ бы то ни было предметѣ, спорить съ упорностію, есть сумасбродное педагогство; Госпожа Севиньи говаривала, что отъ такого рода споровъ, разумъ становится до крайности грубъ и противорѣчивъ: и подлинно замѣчаютъ въ характерахъ упоминаемыхъ мною особъ, что то суровое, упругое, приличествующее болѣе Спартанскому Катону или Бруту, нежели нравамъ и вѣжливости Французской Націи. И горе тому неопытному, которой воз-

намъ  
прек  
проти  
пѣе б  
ставл  
имъ м  
щая,  
прек  
»

» ко  
» щакъ  
» съ св  
» зомъ  
» еств  
» лиши  
» сію  
» учен  
» за п  
» двей  
» свое  
» стол  
» опла  
»  
» Шве  
» съ н



намѣрился бы употребить посредство въ прекращеніи распри сихъ миро-ненавидныхъ противниковъ. Онъ несравненно бы еще глупѣе былъ самыхъ спорщиковъ выборомъ представляемаго имъ лица. Къ таковымъ имъ мнѣніямъ не у мѣста будетъ слѣдующая, рассказываемая Г. Сентъ-Евремономъ, прекрасная маленькая повѣсть:

„Споръ зашелъ о Королевѣ Шведской, которую превозносили въ ея многихъ вещахъ свѣденіи. Вдругъ Комендантъ всталъ съ своего стула, и снявши страннымъ образомъ шляпу: Государь мой, говорилъ онъ, если бы Королева Шведская знала одни лишь своей земли обычаи, она бы и по сей пору была Королевою Шведскою: за обученіе нашего языка и образа обхожденій, за то, что пробавляла семь или восемь дней въ Парижѣ, она заплатила потерю своего Государства; вотъ что произвела столько превозносимая вами ея наука и всѣ отличныя свѣденія.„

„Вотъ, видя почитаемую имъ Королеву Шведскую столько обиженною, а вышедъ съ нею и любезнѣйшія его взящія науки,



» вышелъ изъ границы уваженія; и начавши  
 » клятвою: надобно быть совершенно не-  
 » справедливу, говорилъ онъ, чтобъ вмѣнять  
 » Королевѣ Шведской въ преступленіе луч-  
 » шее дѣянiе ея жизни. Я не удивляюсь бо-  
 » лѣе о отвращеніи вашемъ къ наукамъ: вы  
 » ихъ не съ нынѣшняго дня презрѣли. Есть-  
 » либъ вы были знакомѣ съ Историческими  
 » Авторами, вы бы знали, что поступокъ ея не  
 » безъ примѣра. Карлъ пятый отказомъ своимъ  
 » отъ правленія Государства, не менѣ побѣдъ  
 » своихъ удивилъ Европу. Діоклитіанъ не  
 » оставилъ развѣ Имперіи, а Силла власти  
 » верховной? Но вамъ всѣ таковыя поступ-  
 » ки чужды, и я думаю что спорить съ не-  
 » вѣжею глупо. Наконецъ, покажице мнѣ  
 » хотя одного великаго мужа, который бы  
 » не имѣлъ просвѣщеній и свѣденій пріобрѣ-  
 » тенныхъ. Начавши съ своего Государя до-  
 » щель онъ до Кесаря, отъ Кесаря до Алек-  
 » сандра Великаго, и дѣло бы еще и далѣе по-  
 » шло, если бы Комендантъ не прервалъ его  
 » съ такимъ жаромъ, что онъ долженъ былъ  
 » замолчать по неволѣ. Вы много намъ на-  
 » говорили съ вашимъ Кесаремъ и Алексан-

» дром  
 » были  
 » но з  
 » мое  
 » рянъ  
 » да и  
 » не д  
 » Рим  
 » служ  
 » тен  
 » лись  
 » шпан  
 » скол  
 » насъ  
 » (ков  
 » Точ  
 » сы,  
 » Лав  
 » зрѣн  
 » лики  
 » слуг  
 » слѣд  
 » чипа  
 » ных  
 » жен

» дромъ. Я не знаю, умны ли они или глупы  
 » были, да мнѣ въ шомъ и надобности мало :  
 » но за вѣрное могу вамъ сказать, что въ  
 » мое время, естли обучали кого изъ дво-  
 » рянь, такъ обучали только для церкви ;  
 » да и пѣ иногда знали Латинской языкъ  
 » не далѣе, какъ разбирать служебную книгу  
 » Римскаго Духовенства. Вступающіе же въ  
 » службу придворную или въ военную, час-  
 » тенько хаживали въ Академію. Они учи-  
 » лись ѣздѣ верховой, шандовать, биться на  
 » шпагахъ, играли на лютиѣ, прыгали, нѣ-  
 » сколько Математики, да и все шупѣ : у  
 » насъ было тысяча прекрасныхъ Жандармовъ,  
 » (конный Офицеръ) искусныхъ волокишъ.  
 » Точно изъ паковыхъ происходили Терме-  
 » сы, Беллегарды. Латынь ! въ мое время,  
 » Латынь ! съ ней бы дворянинъ былъ пре-  
 » зрѣнь, съ ней бы онъ пропалъ. Я знаю Ве-  
 » ликія дарованія Карла Пятаго, и я его  
 » слуга покорный : но скажу вамъ, что по-  
 » слѣдній Конешабль Моншморенси не знавши  
 » читать, умѣлъ снискать себѣ отъ поддан-  
 » ныхъ его довѣренность, а отъ двора ува-  
 » женіе ; съ немногою Латынью, говорю я

„вамъ, но съ кореннымъ чистымъ Француз-  
„скимъ. „

„къ Великому щастью Коменданта,  
„соперникъ его одержимъ былъ подагрою;  
„въ противномъ случаѣ онъ отмстилъ бы  
„за Лапынь гораздо убѣдительнѣйшею ве-  
„щью нежель гнѣвомъ и ругательствами.  
„Тутъ прѣвѣе снова возгорѣлось: одинъ рѣ-  
„шился умереть на своемъ мнѣнїи, другой  
„защищая невѣжество съ честїю и твер-  
„достїю „

„Въ такихъ то обстоятельствахъ на-  
„ходился ихъ споръ, какъ нѣкопторой вели-  
„оушной Прелатъ вздумалъ противныя  
„ихъ мнѣнїя согласовать; будучи въ себя  
„отъ радости, что нашелъ столь удобной  
„случай для показанїя своего свѣденїя и ра-  
„зума. Онъ слѣдуя обыкновенїю, оборотясь  
„къ ученому при раза прокашлянуль, при  
„раза улыбнулся по свѣтски нашему помѣш-  
„ному невѣжѣ: и наконецъ, довольной сво-  
„имъ приступомъ, началъ говорить слѣдую-  
„щимъ образомъ: Скажу вамъ, Государи мои,  
„скажу вамъ, что наука подкрѣпляетъ при-  
„родной умъ, и что прїятность и способ-

„ности  
„Прир  
„искус  
„поку  
„хожа  
„ныя  
„сост  
„ваш  
„чтоб  
„нога  
„совер  
„водс  
„въ в  
„менд  
„шор  
„ляю  
„при  
„Боп  
„пра  
„вы  
„спв  
„вор  
„дан  
„онъ  
„вы



„ность разума придаетъ красу учености.  
 „Природное дарованіе одно, безъ правилъ и  
 „искусства, подобно быспрошеющему по-  
 „стоку. Наука безъ природнаго разума по-  
 „хожа на непріятныя для глазъ, бесплод-  
 „ныя и дикія поля. И такъ дѣло въ томъ  
 „состоитъ, Господа, чтобъ согласить мѣ  
 „вашъ въ противныхъ вашихъ мнѣніяхъ,  
 „чтобъ соединить васъ въ мѣстѣ вашего раз-  
 „ногласія. Наука есть не иное что какъ  
 „совершенное свѣденіе: искусство же, руко-  
 „водствующее природный умъ, правило. Раз-  
 „вѣ вы хотите, сударь, (оборотяся къ Ко-  
 „менданту) не понимать нѣхъ вещей, о ко-  
 „торыхъ говорите, и ищеславиться онда  
 „ляющимся онъ порядка и совершенства,  
 „природнымъ дарованіемъ? А вы, то поди  
 „Бопрю, чтобъ сдѣлаться работою скучныхъ  
 „правилъ и записныхъ свѣденій, не ужели  
 „вы нечувствительны къ предостанамъ есте-  
 „ственного разума? Надобно кончить разго-  
 „воръ, прервалъ съ заначливостію Комен-  
 „дантъ: мнѣ еще не столько несносенъ  
 „онъ съ своею Латынью и наукой, сколько  
 „вы съ длинною вашею рѣчью. Проспосер-



„дечный Ботрю, будучи нрава не неприми-  
 „римаго, вскорѣ утихнулъ: и чтобъ отслу-  
 „жить тѣмъ же самимъ Коменданту, онъ  
 „предпочелъ пріятное его невѣжество на-  
 „душливымъ словамъ Прелата. Что же ка-  
 „сается до духовной особы, онъ удалился  
 „съ великимъ отъ обоихъ ихъ къ себѣ пре-  
 „зрѣніемъ, и совершенно собою довольнымъ.

## ОТДѢЛЕНІЕ II.

### О разбирательномъ родѣ.

Въ разбирательномъ родѣ дѣло состоитъ  
 въ томъ, чтобъ соучаствовать въ разсма-  
 триваніи какого либо важнаго дѣла; всякой  
 подаетъ мнѣніе свое, и представляетъ по-  
 будившую его къ тому причину. Сему роду  
 приличествуютъ краснорѣчіе важное и силь-  
 ное; бездѣлки, шушки, игрословіе, анти-  
 тезы, блистательныя черты, просто на-  
 зываемыя умомъ, здѣсь не у мѣста. Когда  
 знаменитой Демосеенъ понуждалъ Аѳинянъ  
 защищать ихъ вольность противъ Македон-  
 скаго Государя Филиппа, краснорѣчіе его  
 было громъ и потокъ; онъ уносилъ волнами

виптій  
 и рас  
 му Ф  
 Демо  
 перев  
 думал  
 торы  
 собра  
 его.  
 ской!  
 мосее  
 Воп  
 тона  
 справ  
 разби  
 или  
 преуж  
 ихъ,  
 и соб  
 скипе  
 сража  
 скихъ  
 Отча

вѣщійства своего разумъ всѣхъ слушателей и распалялъ ихъ воинскимъ жаромъ; по чему Филиппъ говаривалъ: я не Деиньянъ, но Демосфена опасаюсь. Г. Турелль, которой переводивши сего чрезвычайнаго Оратора, думалъ повысить проспешу его слога нѣкоторыми прикрасами, читалъ однажды въ собраніи Академиковъ отрывки перевода своего. Рассинъ вдругъ вскричалъ: Ахъ дерзкой! не думаешь ли онъ придать ума Демосфену?

Вотъ примѣры.

Въ потерянномъ Раѣ, Поемъ Г. Мильтона, низринутые въ подземныя пропасти справедливымъ Божиимъ гнѣвомъ, Дѣволы, разбирающъ, объявить ли имъ снова войну, или на всегда осматъся въ заклепахъ сей пружасной шемницы. Сатана, начальникъ ихъ, представляя просто въ совѣтъ дѣло, и собираетъ общія ихъ мнѣнія.

Первой по немъ, Молохъ, встаетъ съ скипетромъ въ рукахъ, Молохъ изъ всѣхъ сражавшихся на Эмпирейскихъ поляхъ Адскихъ Духовъ Духъ самой наглою и злою. Отчаяніе упрощаетъ природное его звѣр-

„ нїе  
 „ сим  
 „ чїе  
 „ чер  
 „ чал  
 „ же  
 „ но  
 „ ны  
 „ гда  
 „ кон  
 „ му  
 „ в я  
 „ вб  
 „ По  
 „ ши  
 „ вб  
 „ ист  
 „ сп  
 „ сп  
 „ ии  
 „ ся  
 „ воз  
 „ нїе  
 „ вол  
 „ ли

„ нїе  
 „ сим  
 „ чїе  
 „ чер  
 „ чал  
 „ же  
 „ но  
 „ ны  
 „ гда  
 „ кон  
 „ му  
 „ в я  
 „ вб  
 „ По  
 „ ши  
 „ вб  
 „ ист  
 „ сп  
 „ сп  
 „ ии  
 „ ся  
 „ воз  
 „ нїе  
 „ вол  
 „ ли

„ нїе  
 „ сим  
 „ чїе  
 „ чер  
 „ чал  
 „ же  
 „ но  
 „ ны  
 „ гда  
 „ кон  
 „ му  
 „ в я  
 „ вб  
 „ По  
 „ ши  
 „ вб  
 „ ист  
 „ сп  
 „ сп  
 „ ии  
 „ ся  
 „ воз  
 „ нїе  
 „ вол  
 „ ли



„ніе, что ежели еще покусимся противу  
 „сильнѣйшаго насѣ, дабы гнѣвъ его злополу-  
 „че наше не усугубилѣ. Но есть ли что еще,  
 „чегобѣ мы могли во Адѣ бояться? Что не-  
 „чальнѣе, какѣ видѣть себя лишенныхъ бла-  
 „женства на вѣки? какѣ степенати непрестан-  
 „но въ проклятой сей пропасти, предан-  
 „нымъ въ жертву огню неугасающему, все-  
 „гда въ ожиданіи часа опредѣленнаго, въ  
 „которой Адскія оковы повлекутъ насѣ въ  
 „мученіе? Наибольшія казни, превосходящія  
 „всякую силу сотворенную, обратятъ насѣ  
 „въ ничтожество. Чегожѣ убо страшишься?  
 „Почто опасаемся подвигнути на гнѣвъ про-  
 „тивника нашего? Пускай воспламенился  
 „въ высочайшей мѣрѣ своей, и насѣ совсѣмъ  
 „истребитѣ. Смерть лучше вѣчнаго бѣд-  
 „ствія. Или, естли существо наше Боже-  
 „ственное безсмертно: то всегда мы будемъ  
 „имѣть опраду, что ничтожества не боим-  
 „ся. Не чувствуемъ ли себя въ состояніи  
 „возмущати жилище Всевышняго и смяте-  
 „ніе простерти до престола его? Мы до-  
 „вольно опрестимъ и пѣмъ, хотя бы не бы-  
 „ли побѣдителями.



Пылкость таковой рѣчи легко могла склонить къ принятію оружія бунтующихъ духовъ, которыхъ ненависть и мщеніе удерживаемы были однимъ лишь страхомъ. Причины сіи основательны ли или неосновательны, не даетъ на разсмотрѣніе ихъ времени.

Съ другой стороны встаетъ Беліалъ въ положеніи несравненно пріятнѣйшемъ и скромнѣйшемъ. Олимпъ не ушрачивалъ лучшаго жителя. Благородствомъ своей вольной и воинской наружности, онъ казался быть опредѣленъ для дѣлъ громкихъ, но въ немъ ничего не было неложнаго и основательнаго. Голосъ его сладчае манны небесной, умѣлъ дать благовидныя краски злодѣяніямъ самымъ гнуснымъ. Онъ обладалъ въ высшей степени искусствомъ заставлятъ молчать разсудокъ и уничижать самага остраго вымысла, предпріятія. Низкія и порочныя его мнѣнія были робки и лѣнны, когда дѣло шло о какой либо важности. Онъ говорилъ однакожъ, и льстивымъ для ушей убѣдительнымъ для сердца тономъ, произнесъ слѣдующія слова:

„ Любезные Клевреты! я весьма скло-  
 „ ненъ къ войнѣ, и въ ненависти ни кому  
 „ не уступаю: однако таже наисильнѣйшая  
 „ причина, приводимая въ пользу брани, отъ  
 „ того меня опивращаетъ. Какое предзнаме-  
 „ нованіе успѣха можемъ мы примѣчати: ко-  
 „ гда мужественнѣйшій изъ войскъ нашихъ  
 „ самъ, на совѣтъ и силу свою не упоая,  
 „ полагаетъ бодрость на отчаяніи, и согла-  
 „ шается хотя погибнуть, токмо бы полу-  
 „ чить опмщеніе? Какъ же возможемъ оп-  
 „ мстить? Градъ вѣчной хранимъ силами  
 „ непобѣдимыми. Легіоны Всемогущаго по  
 „ предѣламъ бездны стоятъ во ополченіи, и  
 „ вѣспники его быстрымъ полетомъ дости-  
 „ гая царства нощи, покрываютъ Эмпирей  
 „ отъ нападенія нашего. Можемъ ли мы си-  
 „ лою своею ихъ преодолѣть? Хотя бы весь  
 „ Адъ за нами послѣдовалъ, смутити гус-  
 „ штою тьмы своея чистую небесную свѣ-  
 „ тлость; но врагъ нашъ, сидя на непоколе-  
 „ бимомъ престолѣ, разгонитъ сіяніемъ при-  
 „ сутствія своего все помрачитъ его хотя-  
 „ щее; и крѣпкою бранею вскорѣ отразитъ  
 „ все наши слабыя стрѣлы. Убо единое то-

„кто опчаянїе намъ, вмѣсто крайней помо-  
 „щи, представляется. Но желаютъ еще  
 „гнѣвъ воспалити побѣдишеля. Для чего  
 „же? Дабы, естли усугубивъ бѣдствїя на-  
 „ши, чрезмѣрность оныхъ совсѣмъ насъ  
 „могла въ ничто обратитъ. Печальное из-  
 „бавленїе! кто изъ насъ, не взирая на шер-  
 „зающія насъ муки, не хотѣлъ бы лучше  
 „наслаждаться симъ существомъ разумнымъ,  
 „и прошекать всю вѣчность быспрошю  
 „мыслей своихъ, нежели погибнуть погло-  
 „щенію въ нѣдрѣ вѣчныя ночи? Но по-  
 „дѣжимъ, что смерти есть нашимъ злою-  
 „лучіемъ. Побѣдишель раздраженный восхо-  
 „дитъ ли, или и можетъ ли сіе намъ благо  
 „сочинити? Сомнительно, чтооубъ возмогъ;  
 „извѣстно же, что ни когда не восхощетъ.  
 „Восхощетъ, будучи такъ премудръ, осла-  
 „бить узду всего гнѣва своего? И можетъ  
 „ли, по слабости, или оубъ несмотрѣнія,  
 „данъ врагамъ своимъ, чего они желаютъ?  
 „Искоренилъ ли въ ярости своей пѣхъ, ко-  
 „торыхъ таяжде ярость его опредѣлила и  
 „соблюдаетъ къ вѣчной казни? Чего же убо  
 „ради колеблемся? рекутъ совѣшующїи брань.

„Мы  
 „спв  
 „мы  
 „Чп  
 „Сіе  
 „имѣ  
 „бир  
 „ное  
 „и ж  
 „даб  
 „отѣ  
 „убѣ  
 „ужа  
 „око  
 „озер  
 „щее  
 „бы  
 „ли  
 „воз  
 „опи  
 „пав  
 „мен  
 „нам  
 „ша  
 „во



„ Мы уже безвратно на безконечныя бѣд-  
 „ спвія осуждены. Мученія наши, чтобъ  
 „ мы ни творили, умпожиться не могутъ.  
 „ Что еще можемъ болѣе сего спрадать? ---  
 „ Сіе ли убо, что всего печальнѣе, есть,  
 „ имѣть свободу говорить, творить и со-  
 „ бираясь? Воспоминаніе оное скороспещи-  
 „ ное бѣгство, когда, пораженные молніею  
 „ и жестоко гонимые, заклинали мы бездну,  
 „ дабы намъ нѣдра свои разверзла, и скрыла  
 „ отъ стрѣлъ побѣдителя. А дѣ намъ тогда  
 „ убѣжищемъ казался. Наше состояніе не  
 „ ужасно ли было во всякое время, когда  
 „ окованы и погружены были въ горящемъ  
 „ озерѣ? Что же? естли дыханіе, возжигаю-  
 „ щее нещасный огонь сей, умножился, да-  
 „ бы семь краѣвъ болѣе воспалить его; ест-  
 „ ли мщеніе его, почти утоленное, паки  
 „ возбуждися; естли вся тяжесть гнѣва его  
 „ откроется; естли своды Адскіе, разсы-  
 „ павшись, испустятъ на главы наши пла-  
 „ менные токи, и всѣ ужасы угрожающія  
 „ намъ: то не будетъ ли тогда участь на-  
 „ ша безконечно страшнѣе? Можетъ быть,  
 „ во мгновеніи семъ, когда мы умышляемъ



„славную войну, восплаетъ на насъ буря,  
 „которая потонитъ насъ въ пламени; мо-  
 „жетъ быть невидимая рука гонима восхи-  
 „титъ и приковать насъ къ разнымъ го-  
 „рамъ каменистымъ, чтобъ быть играли-  
 „щемъ и добычею ярыхъ вихрей. Такое  
 „состояніе не ужасно ли будетъ? Нѣтъ!  
 „нѣтъ! не думайте болѣе о войнѣ: да не  
 „льстимся побѣдить содержащаго силу, ни  
 „обмануть Всевидящаго единымъ взоромъ.  
 „Равно Всемогущъ отразитъ удары, и пре-  
 „мудръ разсыпаетъ ухищренія наши, отъ  
 „высоты небесной смѣется онъ суешнымъ  
 „движеніямъ. Но будемъ ли убо жить без-  
 „честны, погрязны ногами, изгнанны отъ  
 „неба, любезнаго отечества нашего? Судь-  
 „ба такъ восхотѣла: покоримся ей. Не  
 „оскудѣваемъ крѣпостію; оскудѣетъ ли въ  
 „насъ терпѣніе? Въ неизвѣстности успѣха,  
 „надлежало бы прежде разсужданъ, нежели  
 „устремляясь къ оружію противъ столь  
 „великаго, сопоспаша: но мы вдались рве-  
 „нію нашего мужества почто ропшать на  
 „насиліе шворимое намъ; изгнаніе, безчестіе  
 „и рабство суть необходимыя злополучія

„побѣдъ  
 „жестъ  
 „ушомъ  
 „удале  
 „насъ  
 „озлоб  
 „сшвен  
 „препе  
 „своего  
 „гда д  
 „мень  
 „ное п  
 „и сло  
 „сту,  
 „денъ.  
 „ну,  
 „вещей  
 „станн  
 „жна в  
 „коею  
 „нѣ на  
 „но мо  
 „верже  
 Ма  
 говорип

„побѣжденныхъ. Лучше успокоимся. Мо-  
 „жемъ быть побѣдители нашъ со временемъ  
 „успокоится. Можемъ быть въ семъ мѣстѣ,  
 „удаленномъ отъ видѣнія его, оставитъ  
 „насъ спокойныхъ, если мы престанемъ  
 „озлоблять его. Кто знаетъ, что удоволь-  
 „ствивавшись во время свое пѣмъ, что мы  
 „претерпимъ, не послушаетъ ли милосердія  
 „своего? Огонь сей горящій утихнетъ, ко-  
 „гда дыханіе его не будетъ возжигать пла-  
 „мень сей. Тогда существо наше очищен-  
 „ное преодолеетъ пары ихъ вредительные;  
 „и сложеніе наше, прѣобыкшее къ сему мѣ-  
 „сту, ни какія болѣзни чувствовать не бу-  
 „детъ. Сей ужасъ пре ратился въ тиши-  
 „ну, и тѣма въ свѣтъ. Непостоянность  
 „вещей, временемъ управляемыхъ въ непре-  
 „спавныхъ ображеніяхъ, надежду нашу дол-  
 „жна возсавить. Можемъ льститься нѣ-  
 „коею благополучною премѣною. Состоя-  
 „ніе наше было щастливо; а нынѣ плачевно:  
 „но можемъ еще быть горшее, ежели под-  
 „вержены будемъ наибольшимъ наказаніямъ!

Мамнонъ, Демонъ сребролюбія, началъ  
 говорить по Беліаллѣ; онъ такъ же дер-

жался стороны мира; будучи чувствительнѣ къ одному лишь блеску золота и бисеру, онѣ утѣшился видя себя осужденнымъ претерпѣвать вѣчное започеніе въ такомъ мѣстѣ, гдѣ открылъ не малое число золотыхъ рудъ. „Отвергнемъ все всенныя предпріятія, и да помышляемъ токмо получить „прибытокъ отъ богащства, обладаемаго нами. „Мнѣніе его о мирѣ было принято; предпріятіе основать державу подобную державѣ небесной, чувствительно всякаго льстила. Вдругъ Бельзевулъ, занимавшій по Сатанѣ первое мѣсто, вспаеиъ съ видомъ важнымъ. Вставши онѣ казался бытъ подпорою общества, онѣ начинаеиъ упреками адскимъ духамъ въ ихъ прусости, которая заспаляеиъ ихъ предпочеиъ поспыдной и невозможной мирѣ войнѣ славной и необходимой; но онѣ такъ же не одобряеиъ дерзостнаго и на изступленіе нохожаго, Молохова совѣта; а предлагаеиъ унизить Всемогущаго средствами не столько наглыми, но впрочеиъ несравненно, по его мнѣнію, надежнѣйшими.

„К  
„и об  
„тверд  
„ды, н  
„запна  
„шя и  
„откры  
„долже  
„Ежели  
„пророч  
„бытъ  
„немѣ  
„естес  
„превод  
„царств  
„благов  
„тверд  
„все ок  
„ну всѣ  
„дать,  
„каковѣ  
„ровані  
„слабо  
„просп  
„Врапа



„Какая нужда съ опасностію нападать  
 „и обступать Емпирей, котораго год ыя  
 „швердыни не боятся ни приступа ни оса-  
 „ды, ниже со стороны бездны какого вне-  
 „запнаго взятія? есть стези и надежнѣй-  
 „шія и удобнѣйшія. Древнее пророчество  
 „открыло намъ на небѣ, что новый миръ  
 „долженствуетъ изъ небытія произойти.  
 „Ежели я справедливо сочелъ время и знаки  
 „пророчества онаго: то уже надлежитъ  
 „быть ему сотворену, для пребыванія въ  
 „немъ новаго племени, челоѣка, котораго  
 „естество подобно нашему; однако ниже  
 „превосходствомъ, и болѣе любимое отъ  
 „царствующаго. Всевышній открылъ о семъ  
 „благоволеніе свое посредъ боговъ, и под-  
 „швердилъ клятвою, отъ коея воспрепещало  
 „все окруженіе неба. Обратимъ въ ту спра-  
 „ву всѣ помышленія наши; пошлѣдимся увѣ-  
 „дать, какія твари тамо жительствають;  
 „каковъ ихъ видъ и существо; каковы да-  
 „рованія; въ чемъ состоитъ ихъ сила, или  
 „слабость, и къ преодолѣнію оныхъ хи-  
 „трость, или силу употребить надлежитъ.  
 „Врагъ Олимпа заключены. Все утвержда-



„епѣ славу и покой великаго Монарха. Но  
 „можешъ быть другое оное мѣсто, смѣжное  
 „сѣ царствомъ его, отверсто, лишено во-  
 „инспва и другія защиты, кромѣ новыхъ  
 „своихъ жителей, не имѣетъ. Примемъ  
 „противъ ихъ оружія наши; раззоримъ мѣрѣ  
 „ихъ; или покоримъ подѣ владѣніе наше.  
 „Изгнанные сѣ небесъ, изгонимъ сѣхъ новыхъ  
 „подданныхъ отъ земли; или возмупимъ  
 „ихъ противъ Бога, дабы онъ врагомъ имъ  
 „учинился, и во гнѣвѣ потубилъ собствен-  
 „ное созданіе свое. Не чувствуете ли вели-  
 „чайшаго веселія въ такомъ опущеніи? оно  
 „смупитъ въ побдишелѣ нашемъ ту ра-  
 „доспѣ, которую ощущаетъ изъ нашего смя-  
 „тенія; и наша радость произойдетъ изъ  
 „его безпокойства. Возкорбитъ онъ о ча-  
 „дахъ своихъ любезныхъ, которыя, раздѣлая  
 „сѣ нами преступленія и муки наши, про-  
 „клиная будуще начало свое, и оплакивая  
 „крапкое блаженство. Теперь смотрите,  
 „достигно ли сіе мое предложеніе вниманія  
 „вашего; или приличіе вамъ упражняться  
 „въ сѣмъ печальномъ жилищѣ въ созиданіи  
 „суетно вымышленныхъ владычествъ?

кото  
 вымъ  
 спави  
 ной  
 сверк  
 един  
 та, п  
 да ч

О.

Въ

хвал  
 чпо  
 коп  
 сп  
 ния  
 кой  
 на  
 про  
 поз  
 про

Таковое то было мерзостное слово, котораго Бельзевуцъ сообразовалъ съ первымъ поданнымъ Сатаною мифнѣмъ, и представилъ въ полномъ его цвѣтѣ. Дерзостной планъ былъ всѣми одобренъ, и радость сверкала въ глазахъ мрачныхъ духовъ. Они единогласно приняли предложеніе Бельзевуца, предложеніе столько пагубное для рода человѣческаго.

### ОТДѢЛЕНІЕ III.

#### О доказательномъ или Теорическомъ родѣ.

Въ доказательномъ родѣ обыкновенно или хвалятъ кого или оуждаютъ. Въ Сатирѣ, чѣмъ привесши въ презрѣніе и ужасъ того, котораго намъ реваются замарать, всякой чувствуетъ что должны были употреблены сильныя и ужасныя краски; слогъ пылкой, краткой, убѣдительною, быстрой, есть слогъ наиболѣе приличествующій ненависти: напрошивъ того въ словахъ похвальныхъ, въ поздравленіяхъ, въ надгробныхъ словахъ, и проч. краснорѣчіе должно стараться бле-

снутъ всемъ что только есть въ немъ прѣятнѣйшее въ отпѣнкахъ, нѣжнѣйшее въ чувствованіяхъ, новѣйшее въ мысляхъ, благороднѣйшее и гармоничесственнѣйшее въ изразеніяхъ; тамъ то можно сыпать цвѣты полными горьстѣми; но все однакожъ съ осторожностію, и безъ всякаго примѣтнаго самохвальства. Требуется удовольствоваться слушателя разборчиваго и пренебрегательнаго, кошорей за тѣмъ только пришелъ, чтобъ слышать красивую рѣчь. Страсть ни мало не можетъ здѣсь пособить краснорѣчію; краснорѣчіе въ себѣ лишь одномъ находить пристойныя для себя пособія; надобно чтобъ оно плавило собственными своими избытками, и чтобъ избытокъ заменяемъ былъ украшеніями. Въ семъ родѣ сочиненія можно безъ всякаго предосужденія блистать умомъ.



Ритор  
какъ н  
вѣстн  
пая н  
наго н  
ності  
тію,  
С  
выя,  
чтобъ  
образо  
ныя,  
душу,  
сильн  
стра  
ратъс  
натур  
Упо  
обши  
рѣчь;  
и ску

## ГЛАВА VI.

## О ф и г у р а х ъ.

Риторическія Фигуры суть не иное что какъ нѣкоторыя краснорѣчія обороты, неизвѣстные простонародію, и которыя отступая нѣсколько отъ простаго и обыкновеннаго нарѣчія, выражающъ съ болшею пріятностію, силою, благородствомъ и пылкостью, чувства, мысли и движенія душевныя.

Одни изъ нихъ веселыя, живыя, игривыя, забавныя, легкія, служащія къ тому чтобъ нравиться, увеселяющъ пріятнымъ образомъ разумъ; другія же снѣденныя, важныя, величавыя, сильныя, разпрогивающъ душу, проходятъ сквозь сердце, воспаляющъ сильной огонь, и все обнимающъ пламенемъ страстей.

Въ фигурахъ болѣе всего надобно стараться не отступать отъ натуре, такъ какъ натура есть подлинной ихъ источникъ. Употребленіе ихъ полезно и чрезвычайно обширно; они оживляютъ, приправляютъ рѣчь; они отдалаютъ отъ нея разслабленіе и скучную монотонію; они разсѣваютъ въ



ней тысяча прїятностей; они воцаряютьсѣ въ ней разнообразїе. Въ рукахъ опытнаго и знающаго оратора, они то же самое, что стрѣлы въ рукѣ искуснаго стрѣлка, который умѣетъ ихъ бросать къ спашни и ловко; они всегда ударяются въ намѣченное мѣсто, и производящїе ожидаемое дѣйствїе въ точности: въ обыкновенныхъ рѣчахъ, или разговорахъ, ихъ можно уподобить натуральнымъ и красивымъ цвѣтамъ, которыхъ прїятной запахъ возбуждаетъ вниманїе, прогааетъ чувства, ласкаетъ ихъ и восхищаетъ.

Фигуры состоятъ или въ мысляхъ или въ словахъ; не надобно однакожъ поставляя въ числѣ фигуръ такія, которыя произошли отъ пустаго лишнїа сплещенїа словъ безъ мыслей, или мыслей безъ словъ; но есть такъ же фигуры такимъ образомъ въ словахъ состоящїя, что само - малѣйшая перемѣна, самая маловажнѣйшая перестановка, или упущенїе словъ, обезображиваетъ ихъ и изтребляетъ.

Ихъ можно назвать проказливыми но безвредными духами Ла Фонтена.

Ты все попортишь,

Когда къ работѣ ихъ свою приложишь руку.

Вотъ тому примѣры:

Раздоръ, раздоръ по гробъ. съ приманкой  
гнусной страсти. —

О щастливъ, щастливъ ты не лестно! —

Гдѣ ясно можно видѣть, что фигура рѣченія произошла въ первомъ приведенномъ примѣрѣ отъ повноренія слова *раздоръ*, а въ послѣднемъ отъ повноренія слова *щастливъ*. Опннимите повтореніе, фигура рѣченія уничтожилась. Г. Ломоносовъ въ примѣрѣ сего рода фигуры приводитъ еще и таковой родъ повторенія:

Онъ такъ взиралъ къ врагамъ лицомъ,  
Онъ такъ бросалъ за Бельшъ свой громъ,  
Онъ сильну такъ возносилъ десницу.

Не лзя сказать, чтобъ то же самое было и съ фигурами мыслей, гдѣ можно не уничтожая фигуры, здѣлать тысяча перемѣнъ въ выборѣ и расположеніи словъ. На примѣрѣ въ слѣдующихъ Г. Боссюета, словахъ:

„Мечъ Господень, какимъ ударомъ ты  
„поражаешь! Вся подсолнечная отъ него  
„въ испугѣнн.“

Вотъ обращеніе совершенной красоты. Перемѣните всѣ терминны, убавте, прибавте, опннимите часть его, поставте на мѣсто его другую, фигура все будетъ существовать.

## ОТДѢЛЕНІЕ ПЕРВОЕ.

### О фигурахъ мыслей.

Такъ какъ сродно прежде нежели говоримъ, думать, (многія однакоже поступающъ иначе) то мы начнемъ съ фигуръ мыслей, которыхъ будемъ слѣдовать буквальному порядку. Всего болѣе поспараемся, не выставляя какъ будто на показъ неумѣстныхъ нашихъ знаній, не обрѣмнять разумъ чинаисельницъ, нѣсколькими тысячами словъ греческихъ и варварскихъ, носившихъ прежде сего названіе Рип. фигуръ, пустое хваставство надмѣннаго ученія, ничего не значущія предметы любопытныхъ Педантовъ, которыхъ обыкновеніе и разборчивой вкусъ по большей части вывели изъ употребленія. Здѣсь не увидимъ мы ни Хріи, ни Катахризиса, ни Металепсиса, ни Метониміи, ни Ономапіи, и со всѣмъ тѣмъ ничего не будетъ упущено.

### О Антитезѣ.

Антипеза есть одна изъ пріятнѣйшихъ фигуръ. Она состоитъ въ нѣкоторомъ родѣ противоборствія мыслей или словъ одни

другимъ пропивоположенныхъ, которыя про-  
изводяиъ до невѣроятности удивительное  
дѣйствіе.

Съ какою красотою и съ какою вели-  
чественностію Святѣйшій Кипріанъ употребилъ  
сѣю фигуру въ проповѣди своей о Милосердіи.

„Сынъ Божій сдѣлался сыномъ челове-  
„ческимъ, для учиненія насъ чадами Божіими;  
„онъ язвенъ былъ для излеченія ранъ нашихъ;  
„онъ принялъ зракъ раба для возвращенія  
„намъ свободы; онъ умеръ наконецъ для  
„доставленія намъ жизни. „

У Исаи въ третій главѣ прекрасныя  
находятся Антипезы.

„Понѣже вознесѣшася дщери Сіони, и  
„ходиша высокою высокою, и помазаніемъ очейъ,  
„и ступаніемъ ногъ, кунно ризы влекущія  
„(по долу), и ногами кунно играющія. И  
„смирятъ Господь начальныя дщери Сіона,  
„и Господь откритъ срамоту ихъ въ день  
„онъ: и отыметъ Господь славу ризъ ихъ,  
„и красоты ихъ, и вплетенія златая (на  
„главѣ), и ирисны ризныя, и лүпицы гри-  
„венныя, и срачицы тонкія, и красоту лица  
„ихъ, и состроеніе красы славныя, и обручи,



„и перстни, и мониста, и заястія, и жу-  
 „дѣжныя усерязи, и багрянницы, и пребагрян-  
 „ная, и ушварь храмвую, и свѣшная Лакон-  
 „ская, и виссоны, и синеты, и червленницы,  
 „и виссонъ, и синепюю прешыканы, и тон-  
 „чіцы преиманы злѣшомъ; и будетъ вмѣсто  
 „воні дѣбрыя смрадъ, и вмѣсто нѣяса ужемъ  
 „препоѣшешися, и вмѣсто украшенія зла-  
 „таго, еже на главѣ, плѣшѣ имѣши будѣши  
 „дѣлѣ швоихъ ради, и вмѣсто ризы багря-  
 „ныя препоѣшешися врѣтищемъ.”

Г. Бернардинъ Сеншъ-Пьеръ, въ одномъ  
 внушенномъ здравою филозофіею сочиненіи,  
 показываеши намъ въ противныхъ положе-  
 нійхъ, собственнѣю нами устроенное наше зло,  
 и данныя намъ дары отъ природы.

„Увы! Природа насъ снабдила всѣми  
 „благоспіями въ изобиліи, а мы раздѣлили  
 „по себѣ одинъ лишь бѣдствія. По всюду  
 „человѣкъ нуждается землею, а землей шаръ  
 „покрытъ пустынями. Одинъ лишь чело-  
 „вѣкъ подверженъ голоду, а преизобилуетъ  
 „имуществомъ въ самыхъ даже насѣкомыхъ.  
 „Вездѣ почти онъ рабствуетъ себѣ подоб-  
 „ному, а самыя слабыя животныя зашпилили

„свою  
 „рода  
 „люб  
 „онъ  
 „валъ  
 „свои  
 „горо  
 „висѣ  
 „напу  
 „ренія  
 „злѣб  
 „Геро  
 „душ  
 „Удоб  
 „всюд  
 „его с  
 „свое  
 „наст  
 „жалѣ  
 „душ  
 „пров  
 „чи  
 „сѣ с  
 „Как  
 „вапи

„свою вольность противъ сильнѣйшихъ. При-  
 „рода, произведшая его съ тѣмъ чтобъ онъ  
 „любилъ, не согласилась ему дать оружіе, а  
 „онъ чтобъ побѣждать себѣ подобныхъ ско-  
 „валъ ихъ. Она представляеиъ всѣмъ дѣтямъ  
 „своимъ убѣжища и угощенія, а окружности  
 „городовъ нашихъ возвѣщающія одними лишь  
 „вѣсѣлицами и колесованіямъ. Въ исторіи  
 „натуры видимъ мы одни лишь благотво-  
 „ренія, въ исторіи же людей кровопійство,  
 „злобу. Ужаснѣйшія изъ нихъ у нихъ  
 „Героями. Но всюду презираетъ онъ пря-  
 „дущую его одежду руку, и трудомъ своимъ  
 „удобряющаго для него землю, селянина, по-  
 „всюду оказываетъ онъ уваженіе тому кто  
 „его обманываетъ, и съ благоговѣніемъ чпипѣ  
 „своего угнетателя; никогда не довольный  
 „настоящимъ, одинъ лишь онъ изъ тварей  
 „жалуетъ о прошедшемъ и спрашивается бу-  
 „дущаго. Натура ему лишь одному дала  
 „провидѣть что Богъ существуетъ, а тыся-  
 „чи въ возмущательныхъ законахъ родились  
 „съ столь утѣшительнымъ чувствованіемъ.  
 „Какое же могущество могло возпрепятство-  
 „вать могуществу натуры и какая мечта

„привѣла въ заблужденіе сей породившій  
 „столько наукъ, исключая науки бытъ щаст-  
 „ливымъ, преудивительной разсудокъ? О  
 „законодавицы! не щеславьтесь болѣе зако-  
 „нами вашими. Или человекъ рожденъ бытъ  
 „нещастливымъ, или земля повсюду своею  
 „кровію и своими слезами орошенная, всѣхъ  
 „васъ обвиняетъ въ незнаніи Природы. „

Такъ какъ Аншптеза есть фигура чрез-  
 вычайно блестящая, и какъ искусство  
 въ ней совершенно оцупнительно, то должно  
 стараться употреблять ее какъ можно рѣже  
 и съ превеличайшею осторожностію. Тако-  
 вой блестящій свѣтъ часто не столько  
 озаряетъ сколько слѣпитъ. Многіе обвиня-  
 ютъ знаменитаго Нимскаго Епископа (Г.  
 Флешье), что онъ непомѣрно украшалъ ви-  
 пѣшвенныя свои рѣчи сею игрою прину-  
 жденныхъ словъ, сими малыми Аншптезами,  
 которыя въ извѣстномъ употребленіи стано-  
 вятся ребяческими. Сколькимъ бы еще дру-  
 гимъ можно было попрекнуть въ таковой  
 погрѣшности!

Фигура сія состоитъ такъ же нѣсколько  
 и въ словахъ.

Сторъ  
 обрат  
 спвен  
 мерпз  
 неоду

А  
 любез  
 концѣ  
 вленн  
 вѣтсп  
 ложен

„гни  
 „шум  
 „грем  
 „разд  
 „врем  
 „Восп  
 „въ к  
 „паль  
 „сын  
 „Дау



### О Обращеніи.

Обращеніе есть фигура, которою Ораторъ вдругъ перерываетъ свою рѣчь, чтобъ обратить ее къ какому либо лицу присутственному или отсутственному, живому или мертвому, или къ какому одушевленному или неодушевленному предмету.

#### Примѣры.

Арминъ снѣдаемой горестію о смерти любезныхъ ему дѣтей его, обращается въ концѣ жалобъ своихъ къ вещамъ неодушевленнымъ, обращеніе дѣйствительно соотвѣтствовавшее тогдашнему его души положенію.

„Возстаныте осенніе вѣтры, воздвигнишесь, дохните на черную пустыню;  
„шумите источники горные, и вы, бури,  
„гремите на высотахъ дубовъ. Капись на  
„раздробленныхъ облакахъ луна, являй по-  
„временно задумчивое и блѣдное чело твое.  
„Вспомяни душъ моей ту роковую ночь,  
„въ которую лишился я чадъ моихъ, когда  
„палъ храбрый Ариндалъ, мой любезный  
„сынъ, когда увяла дщерь моя, прекрасная  
„Даура. „



Въ семъ же самомъ, столь драгоцѣнномъ для чувствительной души, Оссѣановомъ твореніи, представляются намъ прекраснѣйшіе примѣры обращеній.

„Я самъ видѣлъ Балклу. Она была  
„уже пуста. Пламень разрушилъ ея дома.  
„Не слышно было человѣческаго гласа. Те-  
„ченіе рѣки ея совращено упавшими стѣнами.  
„Повсюду колеблется уединенный тернов-  
„никъ, и густой мохъ бесѣдуетъ тихо  
„сѣ вѣтрами. Пустынные зѣбри обипаютъ  
„въ жилища челоуковъ; они выглядываютъ  
„изъ среды развалинъ; вокругъ головъ ихъ  
„развѣваются дикія травы. Опустѣло жи-  
„лице Моины, безмолвіе царствуетъ въ чер-  
„тогахъ отцевъ ея. Возгребите, о Барды!  
„пѣсни печали, восплачте надъ жребіемъ ино-  
„племенныхъ: они пали прежде насъ; но  
„скоро и мы падемъ. . . . О смертный,  
„женива быстрокрылаго времени! почто  
„спрошилъ ты чертоги? нынѣ сѣ гордыхъ вы-  
„сѣ твоихъ простираешь ты свои взоры;  
„нѣсколько еще лѣтъ, и вѣтръ пустынный  
„возшумитъ въ твоихъ осиротѣлыхъ баш-  
„няхъ, и будетъ свистѣть во кругъ полу-

„согн  
„пріи  
„преб  
„муж  
„мое  
„о др  
„спва  
„гами  
„венч  
„нѣко  
„врем  
„твое  
Ж  
Разум  
типъ  
ности  
прили  
„бы  
„разв  
„что  
„ли  
„жн  
„ли  
„по

» согнившаго твоего щита . . . . Но пусть  
 » придетъ пустынный вѣтрѣ; дни наши  
 » пребудутъ незабвенны славою. Знаки моего  
 » мужества останутся на поляхъ брани, и  
 » мое имя въ пѣсняхъ Бардовъ. Воспойте,  
 » о друзья! пошлите кругомъ чашу пирше-  
 » ства; да возгремятъ чертоги мои востор-  
 » гами радости! . . . . О солнце, могущест-  
 » венное свѣтило! естли и ты должно  
 » нѣкогда исчезнуть, естли сѣянїе твое  
 » временно, то слава моя преживетъ лучи  
 » твои. »

Жанъ Жакъ Руссо, вѣ намѣренїи поразить  
 Разумъ волнутаго бѣшенствомъ, и возвра-  
 тить нещасливаго любовника къ его долж-  
 ности, могъ ли не прибѣгнуть къ сей столько  
 приличной въ таковыхъ случаяхъ, фигурѣ?

» Ты хочешь прекратить жизнь; но я  
 » бы желалъ знать, началъ ли ты ее? Какъ,  
 » развѣ ты для того поставленъ на землѣ,  
 » чтобы ничего не дѣлать? не возложило  
 » ли на тебя небо вмѣстѣ съ жизнью и дол-  
 » жностей, кои ты исполнять обязанъ? Есть-  
 » ли ты кончилъ дѣла свои прежде вечера,  
 » то отдохай остальное время дня; но по-

„смотримъ, что ты здѣлалъ! Какой отвѣтъ  
 „готовишь ты Верховному судѣ, которой  
 „потребуется отъ тебя отчету въ твоёмъ  
 „времени? Несчастной! представь мнѣ пра-  
 „ведника, который бы могъ похвалиться,  
 „что довольно жилъ на свѣтѣ, да научуся  
 „отъ него, какъ должно провождать жизнь  
 „чтобъ пріобрѣсть право освободиться отъ  
 „оной . . . . .  
 „Ты скучаешь жизнью, и говоришь, жизнь  
 „есть зло. Рано или поздно ты уиѣшишься,  
 „и скажешь, жизнь есть благо. Ты ска-  
 „жешь это гораздо справедливѣе, хотя и  
 „ни что кромѣ тебя не переѣнится. И  
 „такъ переѣнись съ сего дня; и когда все  
 „зло состоятъ въ худомъ расположеніи ду-  
 „ши твоей, то исправь безпорядочныя свои  
 „склонности, и не сжигай дому своего для  
 „того только, чтобы не имѣть труда рас-  
 „положить и украсить оной . . . . .  
 „Безразсудный молодой человѣкъ! естьли  
 „осталось въ сердцѣ твоёмъ хотя малѣй-  
 „шее чувствованіе добродѣтели, прійди, да  
 „научу тебя любви къ жизни! каждой разъ,  
 „когда будешь ты покушаться лишить себя

„ он  
 „ доб  
 „ пай  
 „ бѣд  
 „ наго  
 „ наго  
 „ бя о  
 „ посл  
 „ есп  
 „ ты

Драгой  
 Сверш  
 Межъ  
 Прегра  
 Гусман  
 И кля  
 О ты  
 Окрова  
 Драгой  
 Во тво  
 Коль Б  
 И нѣж  
 И вѣрн  
 Прост  
 Должн  
 Блажен



„ оной ; то скажи самъ себѣ : дай здѣлаю  
 „ доброе дѣло прежде смерти ! потомъ спу-  
 „ пай , и старайся помочь какомунибудь  
 „ бѣдному , утѣшивъ какогонибудь несчаст-  
 „ наго , защитивъ какогонибудь притѣснен-  
 „ наго . Если сѣя причина остановитъ те-  
 „ бя сего дни , то остановитъ и завтра , и  
 „ послѣ завтра , и на весь твой вѣкъ . Но  
 „ если она не остановитъ тебя , умри ,  
 „ ты злодѣй ! „

*Альзира.*

Драгова тѣнь ! такъ я невѣрна предъ тобою !  
 Свершилось ; и Гусманъ владѣетъ вѣчно мною !  
 Межъ вашихъ Гемисферъ и океанъ взнесся ,  
 Преграды слабыя поставилъ между насъ :  
 Гусману я жена : мы клятвой обязались ,  
 И клятвы оныя на небеси вписались .  
 О ты любезна тѣнь , мнущая мой умъ ,  
 Окровавленна тѣнь , зракъ вѣчный горькихъ думъ ,  
 Драгой ! коль плачь , и стонъ , и совѣсти терзанье  
 Во твой проникнутъ гробъ , и мертвыхъ пребыванье ,  
 Коль Божія то власть , чтобъ съ прахомъ не потухъ  
 И нѣжный сердца жаръ , и твой геройской духъ ,  
 И вѣрна мнѣ душа по смертную минуту ;  
 Прости что я могла склониться къ браку лютому .  
 Должна была отцу себя я въ жертву дать ,  
 Блаженству подданныхъ , которымъ здѣсь я мать ,



Слезамъ поверженныхъ, спѣвающимъ въ бѣдной долѣ  
 Вселенной сей, увы! Тебя гдѣ нѣтъ ужъ боль.  
 З морь! разстерзанной оставь душѣ покой  
 Хранить ужасной долгъ, врученный мнѣ судьбой:  
 Вложено нуждою сноси ты бремя строго,  
 Позволь злымъ узамъ быть: они мнѣ споятъ много.

Обращеніе есть сильное и неожиданное движеніе, которое поражаетъ, плѣняетъ, удивляетъ и совершенно приличествуетъ страстямъ сильнымъ и бурнымъ, вдругъ въ необузданномъ восторгѣ разверзающимся. Сія фигура должна однакожъ быть введена искусно: надобно стараться приготовлять къ ней слушателя движеніями гораздо кропчайшими; потомъ когда его нечувствительно привлечешь, восхищать вдругъ со всевозможною силою и быстрою, и не давая времени ему образумиться. По сей самой причинѣ всякой можетъ ясно видѣть неудобность помѣщать обращеніе въ началѣ ораторской рѣчи, исключая токмо тѣхъ рѣчей, гдѣ порывистыя вступленія (какъ я говорилъ уже въ главѣ второй, о вступленіи) позволительны.

## О Сообщеніи.

Сообщеніе есть Фигура, которою Ораторъ безъ околичностей сообщаетъ свои причины слушателямъ своимъ, иногда и собственнымъ своимъ соперникамъ, вступая съ ними въ объясненія, требуя отъ нихъ содѣйствія, и поставляя ихъ самихъ его судьями.

### Примѣры.

Г. Ломоносовъ изчисляя великое множество преудивительныхъ дарованій безсмертнаго нашего Государя Петра великаго, дарованій, не ослѣпленіемъ или лестью ему приписанныхъ, или для прикрасы и распространѣнія рѣчи своей имъ придуманныхъ, но собственными его дѣяніями и самымъ опечистившимъ нашимъ свидѣтельствомъ; несравненно возвысилъ цѣну своего прекраснаго Слова, когда въ жару искренной признательности, обращеніемъ своимъ къ слушателямъ, проситъ ихъ раздѣлить съ нимъ общее къ сему Монарху удивленіе, которое столько превосходитъ всякое искусство красноречія, и таковымъ соучастіемъ ихъ, какъ бы облегчить тягостное предпріятіе его, достой-

но почтитъ память безсмертнаго Петра, при лицѣ обожающаго его Народа.

„Я вамъ, слушатели, я вашему знанію  
 „препоручаю, коль много требовало неусып-  
 „ности основаніе и устанавленіе правосудія,  
 „учрежденіе правительствующаго Сената,  
 „святѣйшаго Синода, Государственныхъ Кол-  
 „легій, Канцелярій и другихъ мѣстъ при-  
 „судственныхъ съ узаконеніями, регламен-  
 „тами, уставами; расположеніе чиновъ, за-  
 „веденіе внѣшнихъ признаковъ, для оказанія  
 „заслугъ и милостей; наконецъ полишника,  
 „посольство и союзы съ чужими державами.  
 „Вы все сіе сами въ просвѣщенныхъ Петроивъ  
 „умахъ вашихъ представте. — Мнѣ только  
 „остается предложить едино крашкое всего  
 „изображеніе. Когда бы прежде Пепровыхъ  
 „предпріятій, случилось кому оплучиться  
 „изъ Россійскаго отечества въ отдаленныя  
 „земли, гдѣ бы его имя не загремѣло; буде  
 „шакая есть земля на свѣтѣ; потомъ бы  
 „возвращаясь въ Россію, увидѣлъ новое въ лю-  
 „дяхъ знаніе и искусство, новое платье и  
 „обходительства, новую архитектуру съ  
 „домашними украшеніями, новое строеніе

„крѣ  
 „сих  
 „рѣк  
 „рем  
 „бы  
 „въ  
 „то  
 „сил  
 „Все  
 „та

Сен

„я  
 „ла  
 „зн  
 „бы  
 „и  
 „вс  
 „чп  
 „ли  
 „пи  
 „т  
 „Э



„крѣпостей, новый флотъ и войска; всѣхъ  
 „сихъ не токмо иной образъ, но и теченіе  
 „рѣкъ и морскихъ предѣловъ усмотрѣвъ пе-  
 „ремѣну: чтобъ тогда помыслиавъ? не могъ  
 „бы разсудить иначе, какъ что онъ былъ  
 „въ странствованіи многіе вѣки; либо все  
 „то учинено въ столь краткое время общими  
 „силами человѣческаго рода; или пиврческою  
 „Всевышняго рукою; или наконецъ все меч-  
 „тается ему въ сонномъ привидѣніи. „

Г. Флешье въ похвальномъ Словѣ Г.  
 Сентъ-Томасу де Конторбери.

„ Не безъ сердечнаго сокрушенія говорю  
 „ я вамъ о сихъ нечестивцахъ, которые по-  
 „ лагая въ шомъ славу чтобъ ничего не при-  
 „ знавать и о всемъ сомнѣваясь, думаютъ  
 „ бытъ здравомыслящими, когда съ видомъ  
 „ и важностію философѣ говорятъ: мы  
 „ всѣ родимся чтобъ умереть; кому извѣстно  
 „ что послѣдуетъ съ нами по смерти, будетъ  
 „ ли воскресеніе мертвымъ? Къ чему присту-  
 „ пимъ? Содержать ли для нихъ всегда го-  
 „ шовыя чудеса? Выслать ли изъ пропастей  
 „ Эреба для приведенія ихъ въ боязнь, воз-



„мушительные вопли, страшные голоса бес-  
 „нованія? Собрать ли разбросанные кости,  
 „и изъ мрачностей могилъ призвать усоп-  
 „шія души, съ ясными признаками ихъ на-  
 „казаній? „

Когда Пророкъ Наѳанъ приходитъ по повелѣнію Божію укорять Давыда въ его согрѣшеніи, онъ не бурнымъ началомъ обличаетъ тяжкой грѣхъ сего Царя, но искуснымъ введеніемъ тонкой и благоразумной притчи, приводитъ его постепенно къ самопроизвольному признанію, и къ покаянію въ преступленіи своемъ.

Точно такого же рода подлогъ употребленъ съ великою тонкостію въ нѣкоторомъ свѣтскомъ случаѣ, я хочу сказать, въ такъ называемой комедіи Г. Бурсольпа: *Езопъ при дворѣ*. Родоппа, Езопова любовница, и нареченная его невеста, весьма важную роль играла при дворѣ Короля Лидійскаго, знапностію любимца сего Государя, Езопъ. Сія дѣвица была произхожденія низкаго; бѣдные и въ самомъ жалкомъ положеніи ея родители, питались трудами рукъ своихъ; она вскорѣ о нихъ забыла (что въ свѣтѣ

обыкновенно  
 всею  
 чіа.

тнх  
 надеж  
 ная п  
 дочь  
 спрое  
 ударѣ  
 пеній  
 емой  
 ридь  
 холо  
 бѣгал  
 чини  
 сокр  
 захъ  
 бѣга  
 недо  
 чери  
 деж  
 разк  
 при  
 мѣрѣ

обыкновенно водится) чтобы насладиться  
всего полношюю мнимаго своего благополу-  
чія.

Между тѣмъ разнесшійся слухъ о зна-  
тныхъ имуществахъ Родоппы, подкрѣпилъ  
надежду ея родителѣй. Мать ея порадован-  
ная таковымъ извѣстіемъ, пришла обрѣсти  
дочь свою, надеясь отъ нея поправленія раз-  
строшенной своей семьи. Но какой для нее  
ударъ, когда она увидѣла дочь свою въ смя-  
щеніи, когда Родоппа отъ такой неожида-  
мой встрѣчи блѣднѣла, спаралась припво-  
риться ей не знакомою, говорила съ нею съ  
холодношюю, презрѣніемъ и высокоуміемъ,  
бѣгала отъ ея взора, и не хотѣла ея по-  
читать самымъ легкимъ приѣзшествіемъ! Сія  
сокрушенная мать съ сверкающими на гла-  
захъ слезами, и съ отчаяніемъ въ сердцахъ, при-  
бѣгаетъ къ Езопу, которому даетъ знать о  
недостойномъ противъ нее поступкѣ ея до-  
чери; Езопъ утѣшаетъ ее, ободряетъ, обна-  
деживаетъ, и идетъ къ Родоппѣ, которой  
разказываетъ баснь о ручьѣ, возгордившемся  
при видѣ возрастающихъ водъ своихъ, по-  
мѣръ своего въ даль теченія, и простиравшемъ

высокомѣріе свое до того, что началъ презирать самой произведшій его источникъ. Родопна примѣняетъ себя умственно къ одному источнику, сличаетъ высокомѣріе его съ своимъ, и вдругъ подвигнутая при разсказѣ этой басни чистосердечнымъ раскаяніемъ, заливается слезами, бѣжитъ къ матери своей, и осыпаетъ ее поцѣлуями, ласками и подарками.

Всѣ сіи примѣры относятся къ Сообщенію и показываютъ употребленіе его.

### О Уступленіи.

Уступленіе есть фигура, которою Ораторъ уступаетъ своему противнику то, чего никакъ отказать не можетъ, съ тѣмъ намѣреніемъ чинить въ томъ, чего не хочешь уступить, настоянныя сильнѣе.

Искусство оной фигуры состоитъ въ снисканіи своего достоинства безирекословною снисходительностію такихъ вещей, которыя какъ будто украдкою показываютъ другимъ благовидныя для нихъ стороны, и въ то же самое время предстательствуютъ въ точности доказываемаго его дѣла или причины.



Г. Ломоносовъ въ похвальномъ Словѣ  
Петру великому:

„Я къ вамъ обращаю мое слово, нынѣ  
„мирные сосѣди; когда вы сѣи похвалы  
„военныхъ дѣлъ нашего Героя, когда вы пре-  
„возносимыя мною побѣды Россійскаго воин-  
„ства надъ вами услышите; не въ поноше-  
„ніе, но больше въ честь вашу припишите.  
„Ибо стоявъ долгое время противъ сильна-  
„го Россійскаго народа, стоятъ противъ  
„Петра великаго, противъ мужа, посланнаго  
„отъ Бога на удивленіе вселенныя, и нако-  
„нецъ бытъ отъ него побѣжденнымъ, есть  
„славиѣ, нежели побѣдить слабые полки  
„подъ худымъ предводительствомъ. Почи-  
„тайте по справедливости истинною своею  
„славою храбрость Героя вашего Карла; и  
„по согласію всего свѣта утверждайте, что  
„сдѣла бы кто возмогъ устоявъ предъ ли-  
„цемъ его гнѣва; когда бы чудною Божес-  
„кою судьбою не былъ въ опечесивѣ на-  
„шемъ противъ его воздвигнутъ Пётръ ве-  
„ликій. „

Въ надгробномъ Словѣ Англійской Коро-  
леви Елисаветѣ:

„ Я охотно готовъ въ немъ признаться  
 „ то, (Авторъ говоритъ о Карлѣ I, Королѣ Ан-  
 „ глійскомъ), что сказано было нѣкоторымъ  
 „ важнымъ Писателемъ о Кесарѣ, что мило-  
 „ сердіе его простиралось даже до раская-  
 „ нія: пускай же таковая его любезная сла-  
 „ бость, будетъ единственнымъ противъ  
 „ него обличеніемъ: но чтобъ люди, кото-  
 „ рые вѣрятъ, что у несчастливыхъ и по-  
 „ бѣжденныхъ нѣтъ твердости духа, жизнен-  
 „ ныхъ силы въ разслабленіи, не ласкались  
 „ насъ заставить думать, что у него не до-  
 „ стигало бодрости, или рѣшимости въ его  
 „ совѣсахъ. Преслѣдуемой безщадно рукою  
 „ ожесточенной противъ него фортуны, из-  
 „ мѣнически брошенной своими, онъ нашелъ  
 „ въ себѣ свое прибѣжище. Не смотря на  
 „ безуспѣшности военныхъ его дѣйствій,  
 „ еслибы могли его побѣдить, то не въ си-  
 „ лахъ были заставить его къ зачи; и по-  
 „ елику онъ во дняхъ своихъ побѣдъ, никог-  
 „ да не отвергалъ того, что было одобря-  
 „ емо разсудкомъ, будучи пленникомъ, онъ  
 „ всегда шелъ противъ того, что свойствен-  
 „ но душѣ слабой и несправедливой.

въ бѣсѣ  
 „  
 „ треб  
 „ иныхъ  
 „ неспр  
 „ чело  
 „ мысл  
 „ сниск  
 у  
 мѣщае  
 призва  
 наго  
 прямо  
 тымъ  
 способ  
 упорсп  
 шенно  
 жить,  
 уступ  
 желаем  
 все, пр  
 нависа  
 вать  
 нее оп  
 ихъ въ

Въ бѣседованіи Меншора съ Телемакомъ:

„То правда, война бываетъ иногда по-  
 „требна; но она необходимостію своею въ  
 „иныхъ обстоятельствахъ несетъ обличеніе  
 „несправедливости верховныхъ, посрамляетъ  
 „человѣческой родъ. О владыки земные! не  
 „мыслите путями кровопійсвенной брани  
 „снискать себѣ славу, безсмертіе.,,

Уступленіе можетъ съ удобностію по-  
 мѣщаема быть тогда, когда мы намѣреваемся  
 призвать къ разсудку человѣка, предубѣжден-  
 наго какою сильною страстію; напасть  
 прямо на его чувства, сражаться откры-  
 тымъ образомъ съ заблужденіями его, есть  
 способъ его раздражить, дать новую жизнь  
 упорству, и слѣдовательно, быть совер-  
 шенно противъ видовъ Оратора. Надле-  
 житъ, въ таковыхъ случаяхъ, согласиться  
 уступить ему что нибудь, еслии только  
 желаемъ маловажную уступкою выиграть  
 все, предаваясь опасностямъ, ступать подъ  
 нависами страшныхъ камней, соупуство-  
 вать въ пропасть съ тѣми, которые въ  
 нее опускаются, въ томъ намѣреніи, чтобъ  
 ихъ въ потребное время изъ нее высвободить.



### О Поправленіи.

Поправленіе есть фигура, кторою Ора-торъ поправляетъ произнесенныя имъ слова или мысли, и ставишъ вмѣсто ихъ другія, которыя или приличесивеннѣя ихъ, или сильнѣя.

Все искусство этой фигуры состоитъ въ прищворномъ упущеніи какой либо необходимой вещи, или въ нечаянно будто въ-рвавшемся какомъ словѣ или мысли, хотя въ самомъ дѣлѣ онъ уже съ точностію измѣрилъ всѣ свои причины и выраженія, и что сія самая мнимая погрѣшность есть одна лишь хитрость, изобрѣтенная для рас-пространенія перемѣны, и для возбужденія и разстроганія вниманія своихъ слушателей.

#### Примѣры.

Безсмертная кисть великаго Марона кра-суется на всякой строкѣ Енеиды, повсюду виденъ сердцеѣдецъ. Кого не трогаеишъ бѣд-свенной жребій Дидоны? Кто не возму-щенъ повѣшиваніемъ козней Енея, уплы-вающего въ дальнія моря, мучительствами опичаянной любовницы; но Авторъ, недоволь-

ной  
женія  
пея  
Дидо  
всѣхъ  
Недру  
своихъ

Ц  
Коль с  
И пус  
Опчая  
И жел  
» Убде  
» Нанес  
» И Ти  
» Воору  
» Раски  
» Неси  
» Ахъ,

» Дидо  
» Днесъ  
» Тогда  
» Се кл  
» Десни  
» Се во  
» И дря



ной близкимъ соучастіемъ нашего воображенія, желалъ говорить и съ сердцемъ читателя; желалъ и — успѣлъ, когда заставилъ Дидону, въ часахъ ея одиночества и отъ всѣхъ забытія, быть собственнымъ своимъ Недругомъ, быть сирогимъ взыскателемъ своихъ слабостей на слабомъ своемъ сердцѣ.

Царица терема палатна съ высоты  
 Коль скоро по волнамъ плывущій флотъ узрѣла  
 И пусты пристани и бреги усмотрѣла,  
 Отчаянна себя въ прекрасну грудь бѣетъ,  
 И желты рва власы, „о Боже! вопіетъ,  
 „Уйдетъ сей пришлецъ, умчится войъ изъ виду,  
 „Нанесши смертию мнѣ въ землѣ моей обиду;  
 „И Тиране своей Царицы не опмстятъ?  
 „Вооружась во слѣдъ за нимъ не полетятъ?  
 „Раскиньте парусы, всей силою гребите!  
 „Неситесь, и догнавъ огнемъ его губите!  
 „Ахъ, что вѣщаю я?... гдѣ я?... мой меркнетъ  
 умъ!.....

„Дидона бѣдная! твой шепетъ гнѣвъ и шумъ:  
 „Днесь вовсе надъ тобой судьба ожесточала;  
 „Тогда было разить, какъ скипетръ ты вручала.  
 „Се клятвы, коими крѣпилъ со мной онъ бракъ,  
 „Десница данная мнѣ вѣрности во знакъ!  
 „Се воинъ, кой боговъ изъ пламени избавилъ,  
 „И дряхлому отцу плеча свои подставилъ!

„Не въ силѣхъ я была злодѣя растерзати,  
 „И члены по волнамъ кровавы разбросати,  
 „Друзей и самаво Асканіа закласти,  
 „И нечестивому опцу ло пищу дати?  
 „Но страшно; коль ево не удалось бы стерпеть.  
 „Чегобъ спроситъся мнѣ обреченной на смерть?  
 „Ятѣ станѣ враговъ и флотѣ огнемъ воспламенила,  
 „Опца бы, сына, весь ихъ родъ искоренила,  
 „И послѣ бы, какъ ихъ во сѣчи премогла,  
 „Сама бѣ на трупахъ ихъ, бездушный трупъ, легла.

Въ Рассиновой трагедіи, Федръ :

Совѣстниду свою сражу и погублю!  
 Супружній гнѣвъ на кровъ ея усугублю,  
 Предъ братцевъ, виной, вины сестры умножу,  
 И духъ Фезеевъ весь противъ нея встревожу,  
 И въ возхищеніи воздвигну новый шумъ...  
 Что мышляю! что творю! гдѣ дѣлся пы мой умъ!  
 Ревную и ей гнѣвъ Фезеевъ возвѣщаю!  
 Супругъ мой живъ: а я сей пламень ощущаю!  
 Къ кому любви такой желанья таковы!  
 Вдымаетъ всяка рѣчь власы моей главы.

Эта фигура чрезвычайно удобно изображаетъ стеченіе и сшибку многихъ противныхъ страстей, взаимно другъ друга изстребляющихъ: она такъ же описываетъ живо сильную борьбу любви съ разсудкомъ.

Всяко  
 мною  
 вляем  
 вергае

В  
 чески  
 самая  
 кимъ  
 столъ  
 предс  
 тельн  
 Оран  
 каког  
 видим  
 вдругъ  
 ваема  
 гихъ  
 вомъ  
 два вс  
 моему  
 списан

Всякой могъ видѣть въ представленныхъ мною примѣрахъ, безумные, любовію составляемые планы, и которые разумъ опровергаетъ въ самомъ почти ихъ основаніи.

### О Описаніи.

Вотъ безъ сомнѣнія изъ всѣхъ риторическихъ фигуръ, фигура самая красивая и самая обширная: она по рассказываетъ съ пылкимъ жаромъ и искусствомъ; изображаетъ столь живыми и естественными красками, представляетъ столь простые и поразительныя картины, что мы думаемъ уже не Орашора слышать, или читать произведеніе какого либо ума, но пріятнымъ мечтаніемъ видимъ себя, такъ сказать, перенесенными вдругъ на подлинное разсматриваніе списываемого предмета. Сія фигура бываетъ многихъ родовъ. Не входя въ ея подробности, вотъ вамъ напередъ, милыя читательницы, два всеобщіе портрета, списанные, по мнѣнію моему, съ самаго подлинника, я хочу сказать, списанные съ Натуры.



*Свойство человека богатаго.*

„Житонѣ имѣетѣ цвѣтѣ свѣжій, лицо  
 „полное и щеки отвислыя, глазѣ неподви-  
 „жной и надежной, плечи широкія, животѣ  
 „высокой, поступѣ твердую и важную;  
 „онѣ говоритѣ смѣло, заспавляетѣ повто-  
 „рять разговаривающаго съ нимѣ, и всѣмѣ  
 „что отѣ него ни слышитѣ не иначе какѣ  
 „посредственнo можетѣ быти удовольствo-  
 „ванѣ: онѣ развертываетѣ [большой руки  
 „платокѣ и смаркаетѣ чрезвычайно громко;  
 „онѣ спитѣ днемѣ, спитѣ ночью, и спитѣ  
 „сномѣ крѣпкимѣ; храпитѣ въ собраніи, за  
 „столомѣ и во время гулянія занимаетѣ  
 „мѣсто больше другаго, прохаживаясь со  
 „своими ровными онѣ у нихѣ въ серединѣ;  
 „онѣ останавливается, останавливаются всѣ;  
 „онѣ подается въ передѣ, всѣ идущѣ въ пе-  
 „редѣ: все производится по немѣ; онѣ пере-  
 „бываетѣ, онѣ поправляетѣ разговариваю-  
 „щихѣ; его не перебываютѣ, его выслуши-  
 „ваютѣ до окончанія его рѣчи; всѣ дер-  
 „жался его мнѣнія, всѣ вѣрятѣ рассказыва-  
 „емымѣ имѣ новостямѣ; естли онѣ садится,  
 „вы его видите развалившагося въ креслахѣ,  
 „ноги на крестѣ сложенные, брови нахму-

„ренн  
 „прѣ  
 „ее п  
 „лобѣ  
 „прав  
 „перл  
 „знак  
 „дѣлѣ  
 „онѣ  
 „сѣ д  
 „  
 „разг  
 „щаво  
 „онѣ  
 „пока  
 „глуп  
 „что  
 „ему  
 „ется  
 „онѣ  
 „рыми  
 „ція  
 „онѣ  
 „може  
 „онѣ



„ренныя, шляпу чѣмъ ни на кого не смо-  
 „трѣшь, на глаза спущенную, или увидите  
 „ее пошомъ вздернутую, и обнажающаго  
 „лобъ свой по высокомъбрю и дерзости. Онъ  
 „права веселаго, склоненъ къ издѣвкамъ, не-  
 „перпѣливъ, надмененъ, сердитъ, своеволенъ,  
 „знающъ въ поверхности Государственныхъ  
 „дѣлъ, скрытенъ въ происшествіяхъ времени:  
 „онъ считаеиъ себя челоѣкомъ умнымъ и  
 „сѣ дарованіями: онъ богатъ.,

*Свойство бѣднаго челоѣка.*

„У Фебона глаза впалые, цѣвѣтъ лица  
 „разгорѣвшійся, тѣло сухое и лицо худо-  
 „щавое; онъ спитъ сномъ легкимъ и мало;  
 „онъ задумчивъ, мнителенъ, и имѣя разумъ  
 „показываетъ наружностію своею челоѣка  
 „глупаго; онъ не помнитъ рассказать того  
 „что знаетъ, или говоритъ о происшествіяхъ  
 „ему извѣстныхъ; есѣли же когда и уда-  
 „ется ему рассказать, то всегда безъ удачи;  
 „онъ опасается наскучить тѣмъ сѣ кото-  
 „рыми говоритъ, и образъ его повѣснѣова-  
 „нѣя чрезвычайно коротокъ но холоденъ;  
 „онъ не заставляетъ себя слушать, онъ не  
 „можетъ размѣшнть; онъ превозноснть,  
 „онъ всякое слышанное отъ другихъ слово

„проводитъ своей улыбкою, онъ всегда од-  
 „наго съ ними мнѣнїя; онъ бѣжитъ, лепитъ  
 „для показанїя имъ маловажнѣйшей услуги;  
 „онъ снисходителенъ, льстивенъ, услужливъ;  
 „скрыпенъ въ своихъ дѣлахъ, а иногда и  
 „лживъ; онъ суетѣренъ, точенъ, робокъ; онъ  
 „стунаетъ тихо и легко; онъ кажется не  
 „смѣетъ земли касаться, изъ опасности под-  
 „нять пыль; онъ ходитъ съ опущенными  
 „въ низъ глазами, и боится ихъ вскинуть  
 „на людей съ нимъ встрѣчающихся; онъ ни-  
 „когда не бываетъ въ числѣ составляющихъ  
 „кругъ для бесѣды, становится по задѣи того  
 „которой говоритъ, съ робостию собираетъ  
 „чужїя рѣчи, и оплодотворяетъ мѣста своего  
 „когда кто на него смотритъ; на полу и  
 „на стулѣ онъ не занимаетъ мѣста; онъ  
 „ходитъ поджавши плеча, шляпу чтобъ ни-  
 „кто не сморгнулъ на него на глаза нахля-  
 „бученную; онъ изгибается и обвертывается  
 „въ плащѣ своимъ; нѣтъ ни одной столько  
 „тѣсной и многолюдной улицы или галле-  
 „реи, гдѣ бы онъ не сыскалъ средства про-  
 „браться безъ всякаго затрудненїя, и выйти  
 „изъ нее украдкою; еслили его прѣсятъ  
 „сѣсть, онъ чуть ли садится на самоѣ

„кран  
 „ших  
 „но:  
 „лахъ  
 „вѣк  
 „и М  
 „Одн  
 „смар  
 „на о  
 „чих  
 „при  
 „соб  
 „ни  
 „бѣд

сочи

монс

граф

то п

повѣ

изш

„краю стула; онъ въ разговорѣ говоритъ  
 „пихо, и слова свои произноситъ не вня-  
 „но: со всѣмъ тѣмъ вольномысленный въ дѣ-  
 „лахъ общественныхъ, досадующій на свой  
 „вѣкъ, не слишкомъ довольный Министрами  
 „и Министеріею, онъ отворяетъ ротъ для  
 „однихъ лишь отвѣтовъ; онъ кашаетъ, онъ  
 „смаркаетъ подъ шляпою, онъ плюетъ почти  
 „на самого себя, и выжидаетъ всѣхъ чтобъ  
 „чихнуть; и если случается ему чихнуть  
 „при другихъ, онъ тѣмъ не обезпокоиваетъ  
 „собранія; чиханіе его ни кому не стоило  
 „ни поклона, ни привѣтливаго слова: онъ  
 „бѣденъ. „

Ла Брюйеръ не подражаемъ въ семъ родѣ  
 сочиненій.

Четыре рода бываетъ Описаній. Де-  
 монстрація, Епопея, Прозографія и Топо-  
 графія.

### О Демонстраціи.

Демонстрація есть описаніе вещи, какъ  
 по представленіе особеннаго какого дѣйствія,  
 повѣствованіе о чрезвычайномъ какомъ про-  
 изшествіи, изображеніе бури, битвы и проч.



Всѣ таковыя картины должны быть отменной живости, и самаго близкаго сходства съ Природою. Краснорѣчивой Патрѣ удивительнымъ образомъ описываетъ ужасныя мученія, претерпѣваемыя плѣбненными Христіанами въ земляхъ Варварскихъ.

„Я не говорю вамъ о тяжести ихъ  
 „оковъ, ниже о тѣхъ ужасныхъ пещерахъ,  
 „въ которыхъ ихъ заключающъ каждую  
 „ночь, подобно дикимъ звѣрямъ. Что жизнь  
 „ихъ не иное что, какъ продолжительная  
 „смерть или безпрестанное томительное  
 „разлученіе души ихъ съ тѣломъ; что бу-  
 „дучи отдалены отъ кровныхъ и свѣихъ  
 „друзей, отъ женъ и дѣтей своихъ, еже-  
 „часно подвержены мщевію немилосердаго  
 „и свирѣпаго мучителя: отъ всего этого  
 „должно содрогнуться самое нечувствитель-  
 „ное сердце; но слушатели! вы видите  
 „еще малѣйшую часть ихъ спраданія. По-  
 „судите, друзья мои, посудите, какой опас-  
 „ности подвержено ихъ спасеніе въ сей про-  
 „клятой землѣ скорби и мучительнаго пред-  
 „смертія. Столько невѣрныхъ, столько ору-  
 „дій древняго змѣя, столько труженниковъ

„занятыхъ ихъ погибелью и всегдашнимъ  
 „опѣ Христа оплученіемъ. Нѣтъ такихъ  
 „угрозъ или обѣщаній, которыхъ бы они  
 „для нихъ не выдумывали, надежда сво-  
 „боды, ужасъ безчеловѣчнаго обхожденія,  
 „поощреніе плоть и возмущаетъ ее про-  
 „пиву разума. Но среди такого множества  
 „враговъ нѣтъ утѣшенія, нѣтъ совѣта: не  
 „слышатъ они болѣе ни гласа невѣсты Церь-  
 „кви Божіей, ни гласа добраго Пастыря:  
 „небо тамъ мѣдано; оно хранитъ въ своихъ  
 „сокровищницахъ и дожди и росы свои.  
 „Впрочемъ не думайте чѣмъ Князь тьмы  
 „въ семъ случаѣ былъ прайднъ; онъ возму-  
 „щаетъ совѣсть ихъ; онъ воспламеняетъ,  
 „отравляетъ ихъ спрасни; удворяетъ ихъ  
 „горестъ, ихъ неперѣнѣ, ихъ боязнь. Богъ  
 „родившійся въ вертепѣ, Богъ испустившій  
 „свой духъ на Крестѣ, Евангелія, всѣ наши  
 „таинства, онъ ихъ поноситъ, онъ всячески  
 „стараются посрамить злохуленіемъ; нако-  
 „нецъ, слушатели, во мракъ толь черной  
 „ночи, ночи исполненной печали, ужаса, сіи  
 „пребѣдныя черви земли, безъ помощи и  
 „подкрѣпленія, безъ оружія, должны преодо-

„лѣвать всѣ могущества преисподнія. Ка-  
 „кая крайность! какое отчаяніе! но какая  
 „гибель можетъ еще быть ея очевиднѣе или  
 „ужаснѣе: „

Какъ живо описано сіе происходящее  
 между Телемакомъ и Гиппѣемъ, сраженіе!

„Едва Телемакъ изсунуль мечъ, Гиппѣй  
 „желая воспользоваться превосходствомъ  
 „силъ своихъ, устремился исторгнуть его  
 „изъ рукъ младаго сына Улисса; но мечъ  
 „въ рукахъ ихъ переломляется. И се взаи-  
 „мно сисмшеся спѣсняютъ они единъ дру-  
 „гаго всею мощію; подобно двумъ лю-  
 „тымъ звѣрямъ стремятся на обоюдное  
 „расперзаніе: изъ глазъ ихъ изскачутъ ис-  
 „кры. То они сокращаются, то пропязы-  
 „ются, возвышаются, мещутся, и жаждутъ  
 „сопротивныя крови. Наконецъ схватились  
 „и снали нога противъ ноги, рука противъ  
 „руки: оба пренлешійся тѣла ихъ соста-  
 „вляютъ единое; но спарѣшій лѣтами Гип-  
 „пѣй, казался, сокрушити долженствовалъ  
 „Телемака, которой въ нѣжной младости  
 „своей не имѣлъ еще твердыхъ мышцъ; уже  
 „задышающійся Телемакъ почувствовалъ въ



„колѣняхъ своихъ попрясеніе; уже Гиппій  
 „зря его колеблющася усугубляетъ силы.  
 „Погибъ бы сынъ Улиссовъ, и неизбежно  
 „достойную претерпѣвъ за продержзость  
 „свою и воспаленіе казнь, когдабъ въ дале-  
 „кихъ сиранихъ бдящая о немъ Минерва,  
 „попустившая его до края толикой гибели  
 „ради шокмо наученія, не рѣшила побѣды  
 „въ его пользу. „

Сей же самый Авпюръ описаніемъ своимъ  
 бури, представляетъ намъ прекрасной при-  
 мѣръ сей фигуры.

„Внезапу буря возмутила небо и море.  
 „Исторгшеся изъ заклоновъ вѣтры ужасный  
 „производили въ парусахъ ревъ; черныя вол-  
 „ны въ корабельныя ударялись бока, кошо-  
 „рые отъ силы ударовъ стонали. Иногда  
 „возносились мы на хребты надменныхъ  
 „волнъ, иногда море являясь убѣжавшимъ  
 „изъ подъ корабля низвергало насъ въ спра-  
 „шныя хляби. Тако влачимые зрѣли близъ  
 „себя камни, о кои разъяренные воды съ  
 „ужаснымъ раздроблялися шумомъ. Тогда  
 „то увѣрился я опытомъ въ слышанномъ  
 „часто отъ Меншора, что люди растлѣн-

„ные и утопающіе въ забавахъ, мужества  
 „въ опасностяхъ лишены суть. Обуюнныя  
 „уныніемъ Кипряне плакали яко жены; еди-  
 „ны слышалъ я горестныя вопли, жалѣнія о  
 „жизненныхъ утѣхахъ, и суетныя богамъ  
 „обѣты жертвъ ежели пристанища дости-  
 „гнутъ. Никто не имѣлъ благодушія, ни пове-  
 „лѣвать на корабль, ни исполнять нужныхъ  
 „распоряженій. Помысливъ тогда что спа-  
 „сая жизнь свою должно спасать и ближ-  
 „нихъ, взялъ я кормило: ибо омраченный  
 „виномъ яко Вакхантъ кормчій, не въ си-  
 „лахъ уже былъ зрѣть опасности своего  
 „судна. Я ободрилъ утраченныхъ море-  
 „ходцовъ, приказалъ опустить вѣтрила, на-  
 „чали они гребсти сильно, и мы имѣя предъ  
 „очами всѣ ужасы смерти безвредно пре-  
 „плыли опасныя камни. „

Шапилионъ, въ Волперовой трагедіи Заиръ:

Ахъ! ежели б ты зрѣлъ сей храмъ опустошенъ,  
 Рукой нечестныхъ гробъ Господень оскверненъ;  
 Чадъ нашихъ, женъ, опцовъ въ крови своей лежащихъ,  
 Близъ падшихъ олтарей во пламени стѣнящихъ!  
 Здѣсь нашъ послѣдній Царь смерть любую пріялъ,  
 Сраженъ на чадъ своихъ кончающихся палъ!

Въ сем  
Свой  
Черезъ  
Летимъ

Имѣя  
И кро  
Друго  
Святы  
Пребу  
Знать  
Покро  
Угосто

Е  
вовъ

„  
„отл  
„пор  
„влас  
„да.  
„ному  
„поле

Въ семѣ бѣдствѣ Лузиньянѣ, остатокѣ царска рода,  
 Свой духъ вперяя въ грудь смущеннаго народа,  
 Черезъ развалины, чрезъ тѣмъ побитыхъ тѣлѣ,  
 Летитѣ въ толпу враговъ, сквозь огонь, сквозь тучи  
 стрѣлъ,

Имѣя руку онѣ мечемъ вооруженну,  
 И кровью всякой часѣ невѣрныхъ обогрениу,  
 Другою держа крестѣ показывая намѣ.  
 Святыи сей вѣрныхъ знакѣ ужасный сподѣ врагамѣ,  
 Пребудете вѣрными, о Галлы! онѣ взываетѣ:  
 Знать сила Вышняго, что нынѣ насѣ спасаетѣ,  
 Покровомѣ оѣниѣ его тогда своимѣ,  
 Уготовляла путь, предшествова предѣ нимѣ.

### О Е т о л е и.

Етопея есть описаніе свойствъ и нравовъ человѣческихъ.

#### Свойство Юстиніана.

„Юстиніанѣ былѣ слабый и безѣ всѣхъ  
 „отличительныхъ свойствъ, Государь, ко-  
 „торого привлекательной блескѣ верховной  
 „власти могѣ развратить безѣ всякаго тру-  
 „да. Будучи великѣ по одному лишь усиль-  
 „ному своему спаранію, когда почелѣ за без-  
 „полезное припворствованіе, впалѣ во всѣ



„посрамляющія его санъ низосипи; онъ пре-  
 „дался самымъ гнуснѣйшимъ увеселеніямъ:  
 „хвастливъ и робокъ, сколько же близокъ  
 „къ испугу, сколько скорѣ къ гнѣву, онъ на-  
 „чалъ быть скупымъ и чинить грабитель-  
 „ства; презирая бѣдныхъ, разоряя богатыхъ,  
 „продавая все, даже и самыя духовенскія  
 „званія, которыя не посмѣлся раздавать  
 „съ публичнаго торго. Благославляя первые  
 „дни его правленія, подданные до того ожесточены  
 „были имъ въ послѣдствіи, что  
 „молили Бога видѣть его ума лишеннымъ,  
 „или мерзвымъ; они не могли изискать для  
 „себя другаго спасительнаго средства, и не  
 „находили лучшаго пути къ послабленію  
 „несноснаго своего ига, кромѣ необходимо-  
 „сти, пославши на его мѣсто другаго Са-  
 „модержца. —

*Характеръ Герцога де-Гиза, названнаго  
 Балафреска.*

Тогда явился Гизъ; и вдругъ народъ кичливый  
 къ сему блистающему свѣтилу обратился.  
 Родителя его еще гремѣла слава,  
 И собственны его преславныя дѣла;  
 Прехрабрый духъ его, пріятство, красота,

И сей  
 Которы  
 И добр  
 Не дол  
 Желан  
 Во зна  
 До по  
 Какъ о  
 И так  
 Прост  
 Лютъ,  
 Откры  
 Неснос  
 И изъ  
 Кто б  
 Благо  
 Его пр  
 Умѣл  
 Жесто  
 Въ жел  
 Во доб  
 Безстр  
 И воин  
 Велико  
 Г  
 ства б  
 „ раго

И сей всѣмъ нравиться благополучной дарѣ,  
 Который смертные, во нравахъ развращенны,  
 И добродѣтели самой предпочитаютъ,  
 Неодолимою и сильною отравой  
 Желанье всѣхъ къ нему и сердце привлекали.  
 Во знаньи обольщать и уловлять сердца  
 До толь его никто не превышалъ;  
 Какъ онъ ни кто не могъ владѣти надъ страстями,  
 И такъ никто не могъ наружностью призывной  
 Пространство сокрывать великихъ предпріятій.  
 Любѣ, свисходителенъ, властолюбивъ и крошкѣ,  
 Открытно о бѣдахъ народа сожалѣлъ;  
 Несносныхъ податей онъ бременемъ гнушался;  
 И изъ гражданъ къ нему, узрѣвъ его текущихъ,  
 Кто бѣденъ приступалъ, томъ щастливъ отходилъ.  
 Благодѣянія и многія щедроты,  
 Его присутствіе въ Парижѣ возвыщали.  
 Умѣлъ онъ обуздать вельможей ненавистныхъ.  
 Жестокъ, непримиримъ, когда онъ оскорблялъ.  
 Въ желаньяхъ дерзостенъ и гибокъ въ хитростяхъ,  
 Во добродѣтеляхъ и въ слабостяхъ блистающъ,  
 Безстрашенъ, и бѣды искусенъ упреждать;  
 И воинъ щастливой, и мудрый предводитель,  
 Великой государь, но вредный гражданинъ.

Г. Демаги прекрасно изобразилъ свой-  
ства баловня :

„Баловнемъ я называю человека, кото-  
 раго одно лишь тщеславіе образуетъ ха-

„рактеръ, которой поступаетъ проотивно  
 „своей склонности, котораго дѣйствія озна-  
 „менованы печатью самохвальства, и кото-  
 „рой желая превзойти другихъ, учинился се-  
 „бя самага недостойнымъ. Слишкомъ воль-  
 „ной съ своими начальниками, важной и  
 „крутъ съ подчиненными своими, онъ ты-  
 „каетъ, покровительствуетъ, презираетъ.  
 „Вы ему кланяетесь, онъ васъ не примѣчаетъ;  
 „вы съ нимъ говорите, онъ васъ не слушаетъ;  
 „вы вступайте въ разговоръ съ другимъ, онъ  
 „васъ перебиваетъ. Въ самыхъ почтенныхъ  
 „собраніяхъ и во время самыхъ заниматель-  
 „ныхъ бѣседованій, онъ глазѣетъ, шныряетъ,  
 „передразкиваетъ. Женщина на него взгля-  
 „нула, онъ гонимъ себя лавры; другая на  
 „него не смотритъ, онъ приписываетъ ей  
 „заспенчивость, и мысленно шоржествуетъ.  
 „Терпѣтъ ли его гдѣ, или отъ куда гонятъ,  
 „онъ всюду находить для себя ровныя вы-  
 „годы. Онъ проситъ себя посѣтить чело-  
 „вѣка почтеннаго, и назначаетъ ему одни  
 „часы съ золотышвеемъ, съ моднымъ тор-  
 „говцомъ. Онъ предлагаетъ вольному своему  
 „человѣку мѣсто въ каретѣ, и сажаетъ его

„ въ с  
 „ позн  
 „ худо  
 „ для  
 „ наук  
 „ шени  
 „ онъ  
 „ ухо  
 „ бхат  
 „ четъ  
 „ распо  
 „ велич  
 „ даван  
 „ мыш  
 „ ной  
 „ прево  
 „ ломае  
 „ дохо  
 „ болѣ  
 „ онъ и  
 „ рабъ  
 „ какъ  
 „ какъ  
 „ въ вра  
 „ ное д



„ въ самое безпокойное. Не имѣя ни какихъ  
 „ познаній, онъ подаеѣ совѣты ученымъ и  
 „ художникамъ; онъ бы не поспоялъ въ нихъ  
 „ для Вобана, Брюна, Рассина, хотя воинскія  
 „ науки, живопись и поезія, для него совер-  
 „ шенно чуждые предметы. Выходитъ ли  
 „ онъ изъ опернаго дома, онъ говоритъ на  
 „ уху своимъ лакеямъ. Кричитъ извощику  
 „ бѣхатъ проворнѣя; всякой думаетъ что ска-  
 „ четъ на какое-либо тайное свиданіе; онъ  
 „ расположенъ одному у себя ужинать. Онъ  
 „ великъ въ многочисленныхъ собраніяхъ оп-  
 „ давать ему украдкою подлинныя или вы-  
 „ мысленныя любовныя переписки; степен-  
 „ ной челоѣкъ пожимаетъ плечами, повѣса  
 „ превозноситъ его щастливое созвѣздіе. Онъ  
 „ ломаетъ голову надъ изчисленіемъ своихъ  
 „ доходовъ; ему приходитъ съ земель не  
 „ болѣе 60000 Ливровъ, ежегоднаго побора;  
 „ онъ ими не можетъ прожить. Непременной  
 „ рабъ самовластной моды, онъ слѣдуетъ ей  
 „ какъ въ странностяхъ такъ и въ одеждахъ,  
 „ какъ въ немочахъ такъ и въ каретахъ, какъ  
 „ въ врачахъ такъ и въ портныхъ. Подлин-  
 „ ное дѣйствующее лицо Театра, смотря на

„ него, вы думаете видить маску; слушая  
 „ его, вы скажете что онъ играетъ ролю:  
 „ слова его пустяки, поступки его нелѣпо-  
 „ сти, самое молчаніе его лживо. Онъ не вы-  
 „ полняетъ даннаго имъ слова, и имъ скры-  
 „ тничаетъ будучи такъовой обязанностію  
 „ простъ. Гдѣ его ждуть, тамъ не дождутся;  
 „ куда его не думали звать, тамъ обезпокои-  
 „ ваетъ хозяевъ позднимъ посѣщеніемъ. Онъ  
 „ стыдится признать свою бѣдную или не-  
 „ довольно значущую родню. Онъ хвастаетъ  
 „ дружбою знашнаго, съ которымъ ему ни-  
 „ когда не удавалось говорить, или говорить  
 „ не будучи почтенъ ошвѣтомъ. Онъ занялъ  
 „ отъ моднаго умницы родъ нѣкоторой над-  
 „ мѣнности и азвипельныя шулки: онъ при-  
 „ вернаго красные коблучки, скороходовъ и  
 „ заимодавцовъ; онъ волокиты безумной домъ,  
 „ духи, распудреную голову. Не доставало  
 „ ему бышь не большимъ плутомъ, чтобъ  
 „ составить полной контрастъ честнаго че-  
 „ ловѣка. Словомъ сказать, онъ умница для  
 „ удивляющихся ему глупцовъ; онъ глупецъ  
 „ для здравомыслящихъ людей, его убѣгаю-  
 „ щихъ. Но еслили произвести точное ему

„ опре  
 „ боло  
 „ худо

П  
 разсма  
 ружны  
 И

чайни  
 „

„ кров  
 „ ни н  
 „ свер

„ Треп  
 „ и т

„ нуп  
 „ нос

„ лисъ  
 „ чайн

„ скол  
 „ Глас  
 „ чивъ

„опредѣленіе, онѣ ни умница ни глупецъ, а  
 „баловень; живой образецъ всѣхъ нашихъ  
 „худо-воспитанныхъ молодыхъ повѣр., —

### О Прозографіи.

Прозографія есть изображеніе предмета  
 разсмаприваемаго относительно къ его на-  
 ружнымъ свойствамъ.

Изображеніе волнуемой, ревнивой и оп-  
 чаиной Калипсы.

„Тако вопіющая Калипса являла очи  
 „кровавы и яростию воспаленны. Взоры ея  
 „ни на единомъ предлогѣ не останавливались:  
 „сверкало въ нихъ нѣчто мрачное и звѣрское.  
 „Трепещущія ланины покрылись багровыми  
 „и тѣнными пятнами. Цвѣтъ лица поми-  
 „нушно измѣнялся: часто смертная блѣд-  
 „ность на немъ расплалась. Слезы не ли-  
 „лись какъ прежде обильно: ярость и оп-  
 „чаяніе! источникъ ихъ осушили: едва нѣ-  
 „сколько капель выкатилось на ланины.  
 „Гласъ ся былъ силенъ, дрожащъ, прерыва-  
 „чивъ, „



Г. Фенелонъ такимъ образомъ рассказы-  
ваетъ о спонающемъ въ любовныхъ оковахъ  
Телемакъ :

„Часто Телемакъ неподвижно простер-  
„тый на морскомъ брегѣ, или скрываясь вну-  
„три мрачныхъ лѣсовъ, горькія проливалъ  
„слезы, и износилъ вопль подобный рыканію  
„льва. Уже спалъ увядающъ; глубоко впавшія  
„очи его наподнились пожирающаго пламя-  
„ни. Видя его блѣдна, уныла, безобразна,  
„не можно было признать Телемакомъ. Кра-  
„сота, веселость, благородная осанка, оспа-  
„вили его и предали исчезновенію. Подобно  
„какъ развернувшійся упрямъ цвѣтъ прѣя-  
„нымъ благовоніемъ своимъ наполняетъ луга  
„и къ вечеру увядаетъ; нечувствительно  
„тогда блистаніе пестроты его помрачаетъ-  
„ся, томится, засыхаетъ, и прелестная гла-  
„ва его обезсилѣвъ преклоняется долу: тако  
„сынъ Улиссовъ при врагахъ стоялъ смерти.”

Вотъ еще три примѣра сей фигуры ри-  
торической; изъ коихъ въ первыхъ двухъ  
Прозографія соединяется съ Епопеею, въ  
последнемъ же Прозографія представлена  
особо отдѣленною.

Изоб  
„ стр  
„ дне  
„ его  
„ его  
„ смѣ  
„ ств  
„ прет  
„ ибо  
„ лѣв  
„ муч  
„ мый  
„ нос  
„ сам  
„ под  
„ къ н  
„ его  
„ дѣт  
„ св д  
„ коих  
„ и ш  
„ служ  
„ кому  
„ черт

*Изображеніе Тирскаго Государя Пигмаліона.*

„Все колеблетъ его, смущаетъ, смѣдаетъ;  
 „спрашится онъ и самыхъ пѣни своей, ни  
 „днемъ ни ночью не спитъ, и къ злѣйшему  
 „его мученію боги паче и паче бременятъ  
 „его сокровищами, коими пользовались не  
 „смѣетъ. Искомое имъ ко своему блажен-  
 „ству, есть вещественно то что наиболѣе  
 „препятствуетъ ему были счастливымъ:  
 „ибо опасаясь оскудѣть, о малѣйшемъ жа-  
 „лбѣтъ дарѣ, и непрестанно о пріобрѣшеніи  
 „мучится. Никогда почти никѣмъ невиди-  
 „мый, всегда печаленъ и унылъ во внутрен-  
 „ности своихъ чертоговъ единъ пребываетъ;  
 „самые любимцы его, страшась лютому  
 „подвергнуться подозрѣнію, приближались  
 „къ нему не смѣютъ. Ужасная окрестъ дома  
 „его стража всегда мечи обнаженными и воз-  
 „дѣтыми копѣи ополченна. Тридесать единъ  
 „съ другимъ сообщающихся чертоговъ, изъ  
 „коихъ каждый затворенъ желѣзною дверію  
 „и шестью великими заключенъ замками,  
 „служатъ ему неисходнымъ жилищемъ. Ни-  
 „кому не извѣстно, въ которомъ изъ сихъ  
 „чертогъ почиваетъ, и уѣдряютъ чпо ни-

„когда двухъ сряду ночью не спитъ въ  
 „единомъ, боясь да не умерщвленъ тамо  
 „будетъ. Не знаетъ ни пріятныхъ забавъ,  
 „ни дружества оныхъ сладчайшаго. Когда  
 „преклоняющъ его къ веселію, чувствуетъ  
 „что веселіе отъ него удаляется и мерзнетъ  
 „внѣшн въ сердце его. Глубоко впашія и  
 „напоенныя пусклаго и злоспнаго огня  
 „очи, безпрестанно во всѣ стороны враща-  
 „ются. При малѣйшемъ шумѣ приклоняетъ  
 „ухо, обвѣмлетъ страхомъ; на блѣдномъ,  
 „безобразномъ и всегда покровенномъ мор-  
 „щинами лицъ его мрачныя заботы начер-  
 „танны. Безмолвствуетъ, воздыхаетъ, тяж-  
 „кие отъ глубины сердца изводитъ стоны,  
 „и перзающихъ внутренняя его грызений  
 „сокрыть не можетъ. Сладчайшая брашна  
 „ему не вкусны; дѣши его, вмѣсто чина  
 „ушій тѣльной бытъ ему надеждою, пред-  
 „логомъ сущъ влѣдшаго для него страха: во-  
 „ображаетъ бо ихъ любѣйшими себѣ вра-  
 „гами. Во всю жизнь свою не имѣлъ онъ ни  
 „единыя безопасныя минушы, и только про-  
 „литіемъ крови ужасныхъ ему людей себя  
 „сохраняетъ. —

Virgil

Молва

Проворс

Пріобрѣ

Сперва

Стоны

Выщаю

Толико

Убійст

Землею

Имуща

Языковъ

Въ ночи

И носи

На кро

Съдѣл

Послѣд

Состав

Изъ гра

Глазниц

Воздух

Гдѣ си

И перс

На здѣ

Преобр



Виргилій такимъ образомъ изображаетъ молву:

Молва, зло скоростью всѣхъ паче золь извѣстно.  
Проворствомъ на всегда своимъ оживлена,  
Пріобрѣтаетъ мочь чрезъ шестпѣе она,  
Сперва мала, и вдругъ величины чудесной;  
Стопы по верхъ земли, глава во поднебесной!  
Вѣдають что сія Тифеева сестра  
Толико могъ и крылъ стремлѣніемъ быстра;  
Убійственнымъ богамъ во мщеніе опасно,  
Землею рождена, чудовище ужасно;  
Имуща множество подъ перьями очесъ,  
Языковъ, звонкихъ устъ, и внемлющихъ ушесъ.  
Въ ночи паритъ шума вселенной сквозь границы  
И носитъ бдѣща по всемъ странамъ зѣнны;  
На кровахъ въ день, какъ спражь, и башень высотахъ  
Сѣдитъ, и гордые приводитъ грады въ страхъ;  
Поспѣшна вѣспница дѣлъ истинныхъ и ложныхъ,  
Соспавленныхъ мечтой, и вовсе невозможныхъ.  
Изъ града въ градъ она изъ веси мчась въ весь,  
Гласитъ ликующа и лжи и правды смѣсь.

*Изображеніе Дьявола,*

въ poemъ Владимиръ, Г. Хераскова.

Воздушной въ глубинѣ неизмѣримой бездны,  
Гдѣ силы естества содержатъ круги звѣзды,  
И перстомъ Божіимъ начертанное въ нихъ  
На здѣшній шаръ земный течетъ вліянье ихъ,  
Преображается для чистыхъ душъ во благо,

Въ злощастіе и въ смерть для грѣшника живаго:  
 Въ воздушной беднѣ сей, утративъ прежній свѣтъ,  
 Противникъ божества изъ древнихъ дней живеть.  
 Изъ тмы сгустившейся престолъ его устроенъ;  
 На немъ сѣяющій царь быть думаетъ спокоенъ;  
 По всюду сѣя зло, спокоенъ чаетъ быть.  
 Но потѣли щастливъ есть, не можетъ кто любить,  
 Не можетъ кто любить, а только ненавидѣть,  
 Бѣды и вредъ творишь, добра не хочешь видѣть?  
 Кометѣ пламенной его подобенъ зракъ,  
 Одыжда бурный вихрь, а плоть сгущенный мракъ;  
 Какъ громы рѣчь его; сверкающія очи  
 Подобны молніямъ среди глубокой ночи;  
 Въ немъ сердце бездна есть, дышаща огнемъ,  
 Какъ искры межуца лежащи злости въ немъ;  
 Убийство взоръ его, дыханіе оправа,  
 Упѣха общій плачь, мучительства забава.  
 Но злобный міра князь хоть мраками одѣтъ,  
 Пріемлетъ крошкѣй видъ, являетъ ложный свѣтъ:  
 Сей свѣтъ есть шатское у него похищеніе,  
 Ввергающе людей во тму и развращеніе.  
 Не рѣдко въ молніяхъ во буряхъ и въ пыли,  
 Распростирается князь міра по земли;  
 Въ пумахъ кроется, въ перунахъ поражаетъ,  
 Въ дубравахъ Нимфамъ онъ звукомъ подражаетъ;  
 Во мрежи сѣбъ влечетъ по всюду смертныхъ родъ,  
 Таится въ тмѣ ночной, таится въ недрѣ водъ;  
 Крылами воздухъ весь невидимо объемлетъ,

Онъ с  
 И душ  
 Вселяе

каког  
 луга,

„И  
 „вер  
 „ным  
 „вин  
 „но  
 „кѣ  
 „сил  
 „сѣ  
 „ама  
 „вля  
 „и  
 „мно  
 „щр  
 „рас  
 „Род

Онѣ смотритѣ въ нутрь сердецѣ, слова людскія  
внемлетѣ,

И душу слабую едва примѣнитѣ онѣ,  
Вселяется въ нее, и въ ней поставитѣ тронѣ.

### О Т о п о г р а ф і и.

Топографія есть описаніе особеннаго  
какого мѣста, какѣ то ландшафта, лѣса,  
луга, храма, огромнаго зданія, города.

#### *Описаніе Камилсинаго вертела.*

„Изсѣченный сводами въ каменной горѣ  
„вертелѣ украшенѣ раковинами и многовид-  
„ными чрепокожными; стѣны его оболчены  
„виноградными лозами, разстилающими рав-  
„но по всѣмѣ сторонамѣ гибкія вѣтви. Кроп-  
„кіе зефиры умбруя солнечный зной разно-  
„сили тамо пріятную прохладу. Источники  
„сѣ тихимѣ журчаньемѣ текущіе по лугамѣ,  
„амарантомѣ и фіалами усѣяннымѣ, соста-  
„вляли въ различныхѣ мѣстахѣ купѣли чистыя  
„и прозрачныя яко кристалѣ. Безчисленное  
„множество прозябающихѣ цвѣтѣвъ испе-  
„щряли нѣжную зелень, которая подобно  
„распростертому коври пещеру окружала.  
„Роса густыхѣ, златовидные плодынося-



„щихъ древесъ, кои въ каждую годину лѣта  
 „раздѣлая сладчайшее проливаютъ благо-  
 „воніе, увѣнчавала сіи прекрасные луга, и  
 „тѣнию своею содѣловала непроницаемую  
 „солнечными лучами ночь. Только тамъ и  
 „слышимо пѣніе птицъ, иль шумъ потока,  
 „который съ крутизны скалы низвергаясь,  
 „билъ кипящими и пѣнистыми ключами, и  
 „извиваясь убогалъ по цвѣтущему лугу.

Россійской Фенелонъ описываетъ въ поемѣ  
 своей Владимиръ возрожденномъ, обитель  
 небесную:

На востокъ видитъ Князь великолѣпный градъ,  
 И дважды шесть кругомъ золотыхъ отверстыхъ  
 вратъ;

Тамъ зрими Ангелы, врата сіи стегущи,  
 Въ бесѣдѣ сладостной побѣдну пѣснь поющи;  
 Весь градъ является изъ свѣта сотворенъ,  
 Не солнцемъ но лидемъ Господнимъ озаренъ;  
 Тамъ спогны лисисомъ и сардомъ помощенны,  
 Едемскимъ дерева плодомъ обогащенны;  
 Повсюду царствуетъ священна пишина;  
 Въ неплѣнныхъ тамъ вѣдяхъ является весна:  
 На пальмахъ видимы повешенны лиры,  
 Которыи крыльями касаются зефиры,  
 И внемлется отъ нихъ пріятный вѣткой звукъ,  
 Согласно игры искусныхъ саиыхъ рукъ.

Тамъ жатвою златой долины вокругъ тучиѣютъ,  
 Акація и миршѣ всечасно зеленѣютъ;  
 Живое древо тамъ цѣлуетъ у чистыхъ водъ,  
 Жизнь вѣшья его, жизнь каждый древа плодъ:  
 Небесны жители сѣи плоды вкушаютъ,  
 Вкусиѣ, пріемаютъ свѣтъ, и Бога ощущаютъ.  
 Обѣсметъ оный градъ прозрачный сводъ небесъ,  
 Граждане возсѣдѣвъ межъ пальмовыхъ деревъ;  
 Спокойны ихъ сердца и безмятежны взоры,  
 Забавы искренны, пріятны разговоры;  
 Вѣйки лавровы имѣютъ на главахъ,  
 Вѣ лицѣ спокойства лучъ, веселость во очахъ;  
 Лилеи белизной подобны ихъ одѣжды,  
 И на челахъ печать безсмертныя надежды;  
 Ни зависти у нихъ, ни лести, ни скорбей вѣтъ,  
 Ни бренности земной, ни разслабленія лѣтъ;  
 Блаженство души ихъ какъ манна услаждаетъ,  
 Ихъ дружба веселии; а вѣчность награждаетъ.  
 Этоиъ же самой Поэтиъ чрезвычайное здѣ-  
 лалъ описаніе зимы:

Въ пещерахъ внутреннихъ Кавказскихъ снѣж-  
 ныхъ горъ,

Куда не досягалъ отважный смертныхъ взоръ;  
 Гдѣ мразы вѣчный сводъ кристальный соста-  
 вляютъ,

И солнечныхъ лучей паденье прищупляютъ;  
 Гдѣ молніи мертва, гдѣ цѣлуетъ громъ,  
 Исѣченъ изо льда стоитъ прозрачный домъ;

Тамъ бури, тамо хладъ, тамъ вьюги, непогоды;  
 Тамъ царствуетъ зима, снѣдающая годы.  
 Сія жестокая другихъ временъ сесипра,  
 Покрыта сѣдиной, является бодра;  
 Соперница весны, и осени, и лѣта,  
 Бѣлѣйшею снѣговъ порфиною одѣта;  
 Виссономъ служатъ ей замерзлые пары,  
 Престолъ имѣетъ видъ алмазные горы;  
 Огромныя столпы изъ льда сооруженны,  
 Сребристый мещущъ блескъ лучами озаренны;  
 По сводамъ солнечно сѣянїе скользитъ,  
 И кажется тогда, громада льдовъ горитъ;  
 Стихїя каждая бездушный видъ имѣетъ:  
 Ни воздухъ двигаться, ни огонь пылать не смѣетъ.  
 Тамъ пестрыхъ нѣтъ полей, но видны между  
 льдовъ  
 Одни замерзлыя испарины двѣтовъ;  
 Вода расплещена въ ущелинахъ лучами,  
 Окаменявъ виситъ на воздухъ слоями.  
 Тамъ зримы кажутся вѣщаемы слова,  
 Но все умерщвлено, напура вся мертва;  
 И естли что ни естъ имѣетъ жизни свойство,  
 Такъ трепетъ то единъ, дрожь, блѣдность,  
 безпокойство.  
 Сѣдые мразы тамъ сѣдыхъ раждаютъ чадъ;  
 Кудрявы итїи, мятели, томный гладъ.  
 Развалины градовъ снѣга изображаютъ,  
 Единымъ видомъ кровь кошоры заснужаютъ;  
 Нешающа снѣга подобятся горамъ;  
 Снуденымъ воздухомъ пещеры дышутъ тамъ.

прїя  
 удоб  
 рымъ  
 Съ к  
 устр  
 и пр  
 преис  
 заны  
 наго  
 наши  
 ужас  
 воинс  
 ютъ  
 ихъ в  
 щихся  
 стрѣл  
 упита  
 шанны  
 звѣрол  
 бѣдит  
 ныхъ,  
 крови  
 кинжал  
 такова  
 ужаса



Описаніе вообще фигура чрезвычайно пріятная, чрезвычайно блестящая, и весьма удобная обольстить воображеніе, съ копорымъ она говоритъ подлиннымъ его языкомъ. Съ какимъ восхищительнымъ удовольствіемъ устремляемъ мы свой взоръ по на смѣющіяся и пріятныя, по на оживленныя и огнемъ преисполненныя картины? Сколько мы обязаны благодарить знающаго Орапора, искуснаго Поеста, за плѣнительное обвороженіе нашихъ чувствъ! Описываетъ ли онъ сіи ужасныя дѣйствія, гдѣ два пѣмочисленныя воинства, равно алчущія кровію, окончаютъ смертоноснымъ желѣзомъ злополучныя ихъ вражды? Мы видимъ ихъ уже сражающихся; видимъ пускаемыя изъ ихъ рукъ стрѣлы, сверкающія мечи, земныя разбѣлины упитанныя кровію: слухъ потрясается смѣшанными, дикими, раздирающими голосами звѣролюдства, неистовыми восторгами побѣдителей, жалостными воплями побѣжденныхъ, раненныхъ, умирающихъ. Видимъ въ крови плавающіе опломки копій, шлемовъ, кинжаловъ, косъ, разбитыхъ колесницъ; и таковая картина, возбужденіемъ въ насъ ужаса намъ нравится.

Пишетъ-ли онъ картину бури? Мы переносимъ себя мысленно на море. Участъ спрадалицевъ, испытывающихъ ярость въ-роломной стихіи, насъ уже не занимаетъ; колеблемыя ужасомъ, мы дрожимъ изъ себя самихъ; скалы, мели, подводные камни, ревущіе бореи, все насъ спрашивъ, кажется чшо намъ однимъ грозятъ всѣ оныя опасности: образъ близкой смерти представляется нашимъ чувствамъ, и охладѣваетъ ихъ онъ ужаса.

Ведетъ-ли насъ въ огромные чертоги? Какой блескъ! какая пышность! золото, серебро, мраморы, одно предъ другимъ касуется, одво надъ другимъ ищетъ первенства. Колонны, Фасшоны, Капители, Перистиллы, все у насъ передъ глазами, до всего касаемся рукою.

Прогуливаетъ ли насъ по живописнымъ мѣстамъ? Какое обвороженіе! въ какомъ сладостномъ упоеніи наши чувства, душа! она, по видимому готова предпочесть Природѣ утонченное искусство!

Какая въ оныхъ роцахъ зелень! какъ вѣтви висы оныя деревья! какое шумное жур-

чані  
проп  
спы  
возд  
пасп  
ныя  
избы  
крес  
  
еств  
кусп  
весьм  
спи  
спи  
прин  
зивъ  
горес  
иску  
шаго  
писа  
пред  
восх  
точн  
вени  
ною

чаніе этого источника! какъ воды онаго  
протока чисты! какое въ оныхъ тѣни-  
стыхъ бесѣдахъ Природы благораствореніе  
воздуха! какъ восхищаютъ глазъ сіи мирныя  
паства на пучныхъ лугахъ, сіи благословен-  
ныя села, гдѣ Церера, Бахусъ и Помона  
избыточно награждаютъ труды добраго  
крестьянина!

Искусство писать красками витійства,  
есть самое прекрасное и самое трудное ис-  
кусство; здѣсь кисть великаго Живописца  
весьма отличительна отъ обыкновенной ки-  
сти Маляра. Тимантъ, славной въ древно-  
сти живописецъ, написалъ картину жертво-  
приношенія Ифигеніи, въ которой изобра-  
зивъ Калхаса печальнымъ, Улисса въ глубокой  
горести погруженнаго, истощивъ все свое  
искусство для изображенія возмущительнѣй-  
шаго сокрушенія Менелая, онъ положилъ на-  
писать Агамемнона съ покрытымъ лицомъ,  
предоставивъ зрителямъ судить по его пре-  
восходящимъ всякую мѣру, страстямъ. Такъ  
точно Гомеръ, превознося до небесъ мужест-  
веннаго Агамемнона, изображаетъ Ахилла од-  
ною чертою: *но Ахиллъ есть Оплотъ Грековъ.*



Посредствомъ таковой тонкой и щасливо вымышленной похвалы, картина Ахилла украшается всѣми благовидными красками, отличавшія Агамемнона отъ другихъ военачальниковъ.

Но впрочемъ не надлежитъ Автору въ угоду воображенія другихъ, ласкать ихъ на счетъ здраваго разсудка и вкуса. Надобно тщательно убѣгать непомѣрности украшеній; черты, нами помѣщаемыя, выбирать съ разборчивостію, и какъ можно стараться лучше ихъ приравливать къ предмету; надлежитъ все описывать, не показывая таковое намѣреніе другимъ, и особенно, не открывая другимъ слѣдовъ нашего пущи. Когда мы говоримъ, что надлежитъ все описывать, знаменованіе онаго поученія таково: все что стоило бытъ описано. Эсшли, по словамъ часто приводимаго нами Автора, Г. Боало,

Змѣй злобной, скаредной, чудовище ужасно,  
Искусвомъ снято бывъ съ Природы, насъ пѣ-  
няетъ;

то бываютъ такіе отвратительные предметы, которые никогда не могутъ понравиться глазу, и столько маловажные и пустые, что всегда останутся безъ вниманія.

Т  
прим  
лиш  
что  
люде  
съ и  
умѣ  
сво  
ными  
кож  
стави  
шаго  
всѣх  
наков  
ты;  
безко  
одни  
Герои  
и хо  
ныхъ  
были  
всѣ по  
Г. Рен  
бы бы

Таковыя замѣчанія ясны безъ объясненія примѣрами.

Наставленія наши касались до одной лишь Демонстраціи и Топографіи; скажемъ что нибудь о Прозографіи и Енопеи. Мало людей, которые бы здѣсь владѣли кистію съ искусствомъ и разборчивостію; немногія умѣютъ писать предметы прищипными, свойственными, и оныя другихъ спланичительными красками: въ ономъ состояніи однакъъ вся трудность сихъ двухъ фигуръ. Заставыше модныхъ щеголей, вложили большаго свѣта, описать своихъ Иришъ, въ ихъ всѣхъ примите за соперники, у всѣхъ одинаковыя обороты, у всѣхъ одинаковыя черты; у нихъ, не смотря на ихъ вздоры и безконечныя пустомелья, на всѣ объясненія одни термины, одна иѣня. Романическія Героини такъ же всѣ пишущія на одно лицо, и хотя они различныхъ вѣковъ, и различныхъ земель, когда бы одни изъ нихъ не были черноволосы, другія же блондуры, они бы всѣ походили положеніемъ своимъ на Менехмъ Г. Реньяра, или справедливѣе Г. Плагна; всякой бы былъ въ затрудненіи ихъ распознать.

## О Сомнѣніи.

Сомнѣніе есть фигура, которою Ораторъ показываеши притворное свое недоумѣніе въ томъ что ему говорить или дѣлать надобно.

### Примѣры.

Нерѣшимость Калипсы, которая намѣреваетъ разстроить свиданіе положенное между Телемакомъ и Евхариссою, ея Нимфою.

„Убо ни къ чему не служиши мнѣ что хотѣла я быти симъ любящимся препоную, объявивъ желаніе ити съ ними на охоту? и „почи поиду? не радишь довершенія соперницыной побѣды, да уничижиши красоту мою возвышу токмо ея прелести? не радишь того, чтобъ Телемакъ увидя меня, паче Евхариссою пѣнился? О злосчастная! „что я соизволила! нѣтъ, не иду на охоту; „не пойду ли же и они: пошлюсь имъ въ томъ возпрепятствовать. Взыщу Меншора, „упрошу его, да изхитиши описюду Телемака „отведеши въ отечество. . . . Но что реку? „и что со мною будешь, когда Телемакъ



„удалился? гдѣ я? Ахъ! что мнѣ предпрі-  
 „ялъ? О Венера, жестокая Венера! ты меня  
 „обольстила. О лютаго мнѣ дара твоего!  
 „о зловредный младенецъ! ядомъ дышущій  
 „Еротиъ! я отверзла тебѣ сердце мое въ на-  
 „деждѣ благополучія съ Телемакомъ жизни;  
 „но ты вліявъ въ сердце сіе мятежъ, лютное  
 „отчаяніе. Нимфы мои возсали на меня,  
 „божество мое служивъ паче къ содѣланію  
 „злополучія моего вѣчнымъ. О дабы ради  
 „скончанія мукъ моихъ возмогла я предать  
 „себя смерти! но безсмертна есмь. . . . Ум-  
 „рижъ Телемакъ, прѣими мщеніе за неблаго-  
 „дарность. Поражу тебя при очахъ обожа-  
 „емыхъ тобой Нимфы. . . . Но я заблуждаюсь.  
 „Несчастливая Калипсо! что предпріемлешь?  
 „погубишь невиннаго, коего тыжъ сама въ  
 „свою бездну золь повергла? такъ, я воспла-  
 „менила огонь порочныхъ любви въ цѣлому-  
 „дромъ Телемаковымъ сердцѣ. Кое незлобіе!  
 „какая добродѣтель! кое къ пороку омерзѣніе  
 „и противъ студоуѣяній мужество! надле-  
 „жалось мнѣ отправляти таковое сердце?...  
 „но онъ бы меня оставилъ. . . . . Чтожъ?  
 „не лучше ли мнѣ быть отъ него оставлен-

„ной, нежели зрѣшь его исполненна ко мнѣ  
 „презрѣніемъ, и живуца ради моей шокмо  
 „соперницы? Ахъ! я спражду по дѣламъ  
 „моимъ. Бѣги, Телемакъ, бѣги отсюду за  
 „предѣлы морей; остави Калипсу безутѣшну,  
 „ни жизни сносишь, ниже обрѣсти смерть  
 „не могущу; оставь ее съ гордою швоею  
 „Евхариссою въ безконечномъ спрадантіи, оп-  
 „чаянну, посрамленну! „

Въ Енеидѣ, пѣснѣ четвертой:

Что дѣлать мнѣ теперь? сама въ себѣ вѣщаетъ,  
 Ко прежнимъ ли тещи со прозвбой женихамъ,  
 На посмѣянье имъ давать себя и срамъ;  
 Напрашиватися гарву быть женою,  
 Отпринявшему толикократно мною?  
 Иль мчаться въ слѣдъ Троянъ, и жертвуя собой  
 Презрѣвшой сдѣлаться на флотѣ ихъ рабой?  
 Такъ; я спасла ихъ; то послужитъ мнѣ въ  
 отплату;

Коль зчашу за сѣ прѣмлю я награду!

Положимъ; я пойду, но будетъ ли успѣхъ?

Во гордыхъ я пловцахъ произведу лишь сивхъ.

Не научили ль ты Дидона муки томы,

Лаомедоншны коль чада вѣроломны?

Но чтожь? одной мнѣ въ слѣдъ щастливцевъ  
 сивхъ тещи,

Иль весь съ собою дворъ, всѣхъ подданныхъ влещи,

И коихъ я едва општоргнула отъ Тира,  
Гнанъ снова по волнамъ въ концы другіе міра?  
Нѣтъ; лучше умирай; смерть долгъ, Дидона,  
твоей,

Вонзи въ грудь острый мечъ, и тѣмъ боль  
кончи свой.

Димитрій Самозванецъ, слыша смущеніе города, мятежъ народа, и близкое осажденіе его палатъ бодрымъ Шуйскимъ и опчаянными его сообщниками; видя себя на шагъ отъ кончины и позорнаго обличенія, и перевозимой избавленіемъ своимъ, приобъгаемъ то къ безгильному своему воинству, то къ твердосици своего духа; но горсть малодушной стражи, черная его душа, поражающъ его ужасами предчувствій, и разкрывающъ возмущительное бореи бешенства съ надеждою.

Не можешь быть ничто жесточе сей судьбы!  
Пойдемъ ... повержемъ ... стой ... ступай ...  
будь здѣсь .. бѣги...

И мужествомъ число враговъ превозмоги!  
Бѣгите! тѣщите Димитрія избавить!...  
Куда бѣжите вы?... хотите ли оставить?  
Не отступайте прочь и защидайте дверь!...  
Убьемъ ..... поздно все и поздно ужъ теперь.



Можно сказать то же самое о Сомнѣннѣ, что говорено о Поправленнѣ было. Сн двѣ риторическѣ фигуры имѣютъ великое между собою сходствѣе. Искусство и употребленіе ихъ одинаковы; какъ та такъ и другая имѣютъ главнѣйшею своею цѣлю возбудитъ вниманіе слушателей; какъ та такъ и другая выражаетъ съ достоинствомъ борьбу мятущихъ спрассей, которыя раздраютъ подвижную на саму себя душу, и мчатъ ея съ невѣроятною быстротою по къ иной по въ противную ей сторону, изъ одной мысли въ другую, изъ одного въ другое чувство; мученіе ужасное и тысяча разъ несноснѣе самыхъ жесточайшихъ пытокъ.

Сомнѣніе есть часто повторяемое Поправленіе; оно такъ же имѣетъ нѣкоторое сходство съ Обращеніемъ, потому что Орапоръ въ недоумѣннѣ, кажется совѣтуется съ слушателемъ своимъ на что ему рѣшиться, и проситъ остановиться какимъ либо надежнымъ оплотомъ, скинающееся безъ всякой цѣли и плановъ, его воображеніе.

## О В о с к л и ц а н і и.

Восклицаніе есть фигура довольно сходная съ Обращеніемъ: одинаковая живость, одинаковой жаръ. Ораторъ вдругъ неожиданнымъ и удивительнымъ движеніемъ возноситъ голосъ свой, удобно изжажающій изумленіе, горестъ, досаду, гнѣвъ и яростъ.

### Примѣры.

Нума исполненъ ужасомъ видя опустошенныя любезною своею Герсиліею поля:

„О безсмертныя боги! вопіетъ Нума, се  
 „ли та, которой я буду супругомъ! и се  
 „ли есть вѣдѣніе брака моего! Герсилія! воз-  
 „можно ли чтобъ ты учинила сіи ужасныя  
 „дѣла! Ромулъ повелѣлъ онѣя: по тебѣ ли,  
 „дщери ли его надлежало вступить въ онѣя!  
 „Ахъ! какимъ почтеніемъ ни обязаны своему  
 „отцу, своему Царю, но больше обязаны са-  
 „мому себѣ и человѣчеству, и когда Госу-  
 „дарь повелѣваетъ учинить злодѣяніе, лучше  
 „умереть нежели повиноваться. А я, кото-  
 „рый шелъ защищать ее, я, который текъ  
 „съ поспѣшностію на помощь ей, ступая

„только по ея жертвамъ, я попираю землю  
 „омоченную проліянною отъ нее кровію!  
 „Проклятое право войны, вотъ что ты поз-  
 „воляешь! вотъ что учинили мои подвиги и  
 „конецъ той славы, для которой я все ос-  
 „павилъ! такъ! я позабылъ Тулаа, я оспа-  
 „вилъ Тація, чтобъ вступить въ сообщество  
 „во пигровъ, пролившихъ только крови: я  
 „уподобился имъ въ зрѣніи на браняхъ, и  
 „почелъ себя Геро-мъ! О Тулаа! прости меня  
 „въ ужасномъ семъ заблужденіи: я на вѣки  
 „изпоргаю оное изъ моего сердца. Истин-  
 „ный герой есть тотъ, который защищаетъ  
 „раззоряемое свое опеченіе; но царь, но  
 „воинъ, проливающий одну каплю крови,  
 „которую бы могъ пощадить, есть лютой  
 „звѣрь, котораго люди хвалятъ, по тому  
 „что не могутъ его обуздать.

Въ томныхъ, меланхолическихъ пѣсняхъ  
 Сельмы, поемы Г. Оссіана:

„Такъ, я печаленъ, и вина моего сто-  
 „ванія справедлива. Карморъ! ты не лишилъ  
 „ся любезной дщери. Мужественный Коль-  
 „гаръ и прелѣстная Анира при тебѣ. Ты ви-  
 „дишь, какъ цѣлшутъ опрасли твоего пле-

„мен  
 „пре  
 „чен  
 „дш  
 „бѣ!  
 „мен  
 „луч  
 Изъ

К  
 ч  
 в  
 с  
 ч  
 и  
 н  
 и  
 з

торъ  
 отъ  
 но в  
 након  
 высо



„мени; Арминъ остался одинъ; Арминомъ  
 „пресѣчется мое племя. О Даура! какъ мра-  
 „ченъ одръ, на которомъ ты поконись! О  
 „дщерь моя! коль глубокъ сонъ твой во гро-  
 „бѣ! когда возбудишься ты, чтобъ усладить  
 „меня пріятностію своихъ пѣсней? злопо-  
 „лучная ночь!.....

Изъ Стихотворенія Пеночки:

Русь, блаженная спократно!  
 Какъ душѣ моей пріятно,  
 Что въ родной спирѣ моей  
 Въ селахъ можно съ щастьемъ знаться,  
 Съ нимъ въ углу своемъ встрѣчаться;  
 Что крестьянинъ доброй твой  
 И подъ тучей громовой,  
 Въ дождь и вихрь, песокъ крутящій,  
 И въ морозъ и въ зной палящій  
 За работою поетъ! —

### О П о в ы ш е н і и.

Повышеніе есть фигура, которою Ора-  
 торъ возносится какъ будто постепенно  
 отъ однихъ мыслей къ другимъ, безпрестан-  
 но въ пуши своемъ увеличивающимся, пока  
 наконецъ достигнетъ до желаемой степени  
 высоты.

Нѣкоторой знаменитой стряпчѣй пре-  
 красно предсказываетъ намъ, какимъ образомъ  
 любовники спараяся развратить дѣвушекъ,  
 открываютъ имъ страсть свою.

„Сіе споль жестокое рабство кажется  
 „имъ любезнѣе самой пріятной вольности:  
 „они возбуждаютъ ихъ своею къ нимъ лю-  
 „бовію, плѣняютъ рѣчами, разпрогиваютъ  
 „слезами, увѣряютъ клятвами, разгорячаютъ  
 „прозьбами, воспаляютъ услугами, сожи-  
 „гаютъ ласками, истребляютъ неотступ-  
 „ностями. „

Флешье, въ надгробномъ словѣ великому  
 Тюреню:

„Господи, ты которой озаряешь самые  
 „мрачные изгибы нашей совѣсти, и видишь  
 „въ самыхъ скрытыхъ помышленіяхъ, то  
 „чего въ нихъ еще нѣтъ и что есть, прій-  
 „ми въ нѣдра славы твоей душу, которая  
 „бы вскорѣ не о иномъ чемъ помышляла какъ  
 „о твоей вѣчности: прійми сіи побѣй са-  
 „мимъ внушенныя въ него желанія. Для вы-  
 „полненія ихъ не бодрости духа, но время-  
 „ни ему не доставало. Есть ли ты пре-  
 „буешь сходныхъ съ сими желаніями его

„дѣл  
 „нія  
 „лост  
 „рых  
 „ніам  
 „разв  
 „да;  
 „кост  
 „болѣ  
 „сип

Божіе  
 творе  
 шком  
 дямъ  
 спи:

О  
 Ск  
 И  
 На  
 Ск

Вотъ

И  
 Л  
 И

„дѣлѣ, вошѣ опредѣленные имѣ, для облегче-  
 „нія тяжостнаго жребія брашій своихъ, ми-  
 „лостины; вошѣ заблудшіяся души, копо-  
 „рыхъ обратилъ онѣ къ тебѣ своими спара-  
 „ніями, совѣтами, примѣромъ; вошѣ столько  
 „разѣ сохраненная имѣ кровь твоего наро-  
 „да; вошѣ кровь за тебя съ такою велико-  
 „костію духа пролиная имѣ, и что всего  
 „болѣе, вошѣ кровь пролиная для него Спа-  
 „сительнѣе. „

Г. Ломоносовъ, разсуждая о величествѣ  
 Божіемъ и о непостижимости мудрыхъ его  
 твореній, такъ обращается къ людямъ, сли-  
 шкомъ полагающимся на свой разумъ, къ лю-  
 дямъ думающимъ проникать его сокровенно-  
 сти:

Сомнѣній полонѣ вашѣ отвѣтъ  
 О томъ что окрестѣ ближнихъ мѣстѣ,  
 Скажетежѣ, коль пространенѣ свѣтъ?  
 И что малѣйшихъ далѣ звѣздѣ?  
 Не свѣдомѣ тварей вамѣ конецѣ:  
 Скажетежѣ, коль великѣ Творецѣ?

Вошѣ грубый отвѣтъ опічаянныя Дидоны:

Не возражаю я, колико хочешѣ лги,  
 И не держу тебя, ступай, спѣши, бѣги,  
 Лети въ Италію сквозь бурныя погоды,  
 И флосомѣ достигай владычества чрезѣ воды.



Часто фигура сія составляется отъ постепеннаго пониженія: что самое мы можемъ видѣть въ сѣмъ Виргиліекомъ описаніи Камиллиной смерти:

Тутъ въ мигъ у ней узда изъ перстоу вы-  
скользаетъ;

Падетъ съ коня; во всѣхъ кровь жилахъ замер-  
заетъ:

Не держитъ длань ружья противнымъ рокова;

И преклоняется на хладну грудь глава.

Фигуру сію можно употреблять съ пользою тогда, когда мы хотимъ ввести искуснымъ образомъ какое либо смѣлое предложеніе, которое безъ оной осторожности, походило бы на самый отчаянной и несносной Парадоксъ.

### О Заклинаніи.

Название сей фигуры заключаетъ въ себѣ нѣчто оштрапательное. Но впрочемъ мало такихъ живыхъ и красивыхъ фигуръ; она состоитъ въ томъ, чтобъ заклинанъ своего противника, чтобъ возлосить противъ него мольбы, чтобъ желать ему всевозможнаго зла или несчастія. Не трудно догадаться

что таковыя чувства должны быть выражены съ живописію, съ жаромъ, съ величиемъ. Ничего нѣтъ легче какъ притти въ гнѣвъ; но чтобъ гнѣвъ свой показать у мѣста и съ краснорѣчіемъ, требующа дѣйстви-тельно великаго Оратора. Точно такого рода гнѣвъ изъясняетъ Пророкъ Давидъ про-тивъ грѣшниковъ и гнавшихъ его нечестив-цевъ.

Здержи стремленіе гонящихъ,  
Ударивъ пламеннымъ мечемъ  
Увѣрь въ напастяхъ обстоящихъ;  
Что я въ покрытіи Твоемъ.

Гонители да постыдятся,  
Что идутъ зла души моеи,  
И съ срамомъ вспять да возвращаются,  
Смутившись въ памяти своей.

Да сильный гнѣвъ твой злыхъ восхититъ,  
Какъ бурнымъ вихремъ легкій прахъ.  
И Ангелъ Твой да не защититъ,  
Бѣгущихъ умножая страхъ.

Да помрачится путь ихъ иглою,  
Да будетъ ползокъ и разрытъ,  
И Ангелъ мстящею рукою,  
Ихъ въ слѣдъ гоня, да устрашитъ.

Сіе гоненіе ужасно  
 Да оскорбитъ за злобу ихъ,  
 Что злая на меня напрасно,  
 Скрывали мрежу злобъ своихъ.

Глубокій, мрачный ровъ злодѣю  
 Въ пути да будетъ сокровенъ;  
 Да будетъ сѣтѣю своею,  
 Что мнѣ поставилъ, уловленъ.

Филоклетъ, въ Телемакъ:

„О Улиссъ! зиждитель золъ моихъ! да  
 „всесильные боги!.... Но боги не внимашъ  
 „гласу моему; напрошивъ они паче врага  
 „моего на меня возбуждаютъ. О земля моего  
 „опечества, ея же не узрю во вѣкъ! О боги!  
 „коль есть еще межъ вами кто либо толи-  
 „ко правосудный, да жалостію о мнѣ по-  
 „двигнется, накажите, накажите Улисса:  
 „тогда возмню себя быти исцѣленна.“

Какія ужасныя заклинанія раздраженной  
 Калипсы противъ добродѣтельнаго Телемака:

„Гряди! я заклинаю всѣ силы небесныя  
 „да опустятъ тебѣ. .... О дабы посредъ  
 „бурныхъ морей на остріи каменной кру-  
 „пизны висящъ и перунами поражаемъ при-



„звалъ ты къ себѣ во щедрую помощь  
 „Калипсу, иже мука твоя неизреченнымъ  
 „восхититъ веселіемъ...

Не могу не привести въ примѣръ сей  
 Фигуры риторической, оную прекрасную,  
 живую, сильно-прогательную картину оп-  
 чаяниной и бѣснующейся Дидоны, когда она  
 въ наисильнѣйшемъ жару любви своей по-  
 лучаетъ извѣстіе, что виновникъ ея мукъ,  
 не смотря ни на высокой санъ ея, ни на  
 всѣ оказанныя ею великія ему одолженія, ни  
 на самую ея пламенную къ нему любовь, у-  
 плаываетъ отъ нее на корабляхъ своихъ.

Вы Фуріи на мѣсть преклонны существа,  
 Желавшей умретъ Дидоны божества!

Вы мой, какъ должно, стонъ и скорбь души  
 внемлите,

И совершить мои мольбы благоволите.

Коль неминуемо сей мерзостный Тираниъ

Достичь въ пристанище желанныхъ долженъ  
 странъ,

И требуетъ сего теченье непреложно

Судьбы, противиться которой не возможно:

По крайней мѣрѣ въ казнь своихъ ко мнѣ измѣнъ,

Да будетъ онъ гонимъ отъ храбрыхъ тамъ  
 племенъ;

Да изъ присвоенныхъ предѣловъ исключенный,  
 И отъ объятія сыновья оплученный,  
 Зритъ срамное своихъ паденіе друзей,  
 И проситъ у чужыхъ пособія князей;  
 И какъ въ почтенный миръ вступити убѣдится,  
 Да благоденствія и дарствія не насладится:  
 Но да безвременно падетъ, корысть врагу,  
 И ляжетъ на пустомъ не погребенъ берегу.  
 О семъ молю, о семъ къ вамъ боги днесь взываю,  
 И сей послѣдній гласъ со кровью проливаю.  
 А вы, о Тиране! вы вѣчную вражду  
 Ведите съ родомъ симъ; сего отъ васъ я жаду.  
 Повиновенье мнѣ сіе творите мертвой,  
 И улаждайте мя во адъ сею жертвой.  
 Возстани отъ моихъ, встань, герой, костей;  
 Руби и жги Трою ихъ въ сердцѣ областей!  
 Отъ дняшняго часа, на все грядущее время,  
 Коль крапиво Тирское не придетъ въ силу племя,  
 Кладу закланіе: спрѣва воюй съ страной,  
 Со берегомъ берегъ, волна борися со волной;  
 Раздайтесь двухъ племенъ повсюду брани громки!  
 И лейся злобы духъ отъ праотцевъ въ попомки!

чин  
 ник  
 ко  
 разп  
 кою  
 прив  
 „  
 „ зло  
 „ дол  
 „ от  
 „ въ  
 „ въ  
 „ ми,  
 „ ост  
 „ что  
 „ уже  
 „ яко  
 „ был  
 „ мое  
 „ шен

## О В о п р о ш е н і и.

Вопрошеніе есть Фигура которою мы чинимъ различные разпросы нашему прошивнику, или кого хотимъ убѣдить, не столько для того чтобъ свѣдать причину нашихъ разпросовъ, сколько чтобъ таковою сноровкою Риторики его стеснить, разстроить, привести въ недоумѣніе, заспавишь эдакъся.

### Прижѣры.

Филоктетъ къ Телемаку.

„Тогда изрекъ я къ ошцу твоему все что  
 „злота вліяла въ сердцѣ мое. Когда ты, про-  
 „должалъ я, оставилъ уже меня на семъ о-  
 „стровѣ, почтожь не оставляешь и днесь  
 „въ спокойствіи? Иди, ищи славы твоей  
 „въ сраженіяхъ, наслаждайся всѣми веселіа-  
 „ми, вкушай блаженство съ Апридами; но  
 „остави мнѣ нищету и скорбь мою. По-  
 „что влещи меня отсель? уже я ничто,  
 „уже мерзвъ есмь. Почто не инишь и днесь  
 „якоже мнилъ прежде, что не могу съ вами  
 „быти; что вопль мой и возсмердѣте раны  
 „моей возмутятъ и самыхъ жертвоприно-  
 „шеній? „

Т



Нѣкоторой знаменитой писатель видя нравственную смерть самаго цвѣтущаго состоянія его сщечества, видя чудные Феномены на Театрѣ Міра, и упомянутой изисканіями онаго причинѣ обманчивымъ пушемъ дѣписаній, и различными произведеніями философическаго ума, намѣревается бѣседовать съ мудростію не руководствомъ ея полководцевъ, но подкрепленъ рѣвностнымъ желаніемъ просвѣтитъ, благородными видами общественной пользы, и лучами собственнаго ума, говорить съ нею глазъ на глазъ, лицомъ къ лицу. Онъ отправляется. — Конечно къ себѣ Солона, Ликурга, Локка, Канша? Онъ отправляется — къ развалинамъ древняго Иліона. О, какъ молчаливыя оныя мѣста краснорѣчивы! какъ много открываютъ тѣмъ, кто съ ними умѣетъ говорить! Глазъ путешественника созерцаетъ ужасное безмолвіе, раззореніе, смерть; возмущеніе его видитъ застроенные города, великолѣпіе убранствъ, цвѣтъ торговли, наукъ, благоденствіе народа: возмущительныя картины прошлыхъ вѣковъ; чувствительность оплакиваетъ предшествующія време-

на, с  
Ферм  
сгуща  
предв  
наго  
небу.  
коло  
скій;  
всесов  
блужд  
нимъ  
пушеч  
хновен  
»  
» копо  
» жекій  
» ныхъ  
» тизз  
» крыт  
» произ  
» одно  
» состо  
» небо?  
» прокл  
» шеніе

на, обращаетъ взоръ свой на дальнѣя Гемисферы, надъ коими черныя тучи мало по малу сгущаются, и гласомъ глухаго грома несутъ предвѣстїе — паденїя; сердце чувствительнаго страждущаго; онъ возсылаетъ мольбы къ небу. Разумъ изискиваетъ виновника пагубной коловратности мїра: путь предстоитъ скольскій; оправданїе слабаго челоуѣка, обвиненїе всесовершеннаго Бога: — какое страшное заблужденїе! — Но послушаемъ ббседованїе сннимъ Генїя. (чадобчо знашь чїю Авторъ сего путешествїя пишетъ какъ Поэтъ, какъ вдохновенной).

„Что называетъ ты *невидимымъ зломъ*, которое не наблюдая *правилъ и законоположеній Природы* играетъ жребїемъ земнородныхъ? Что есть оная *погубляющая противъ правоты необходимость*, которая закрывшими глазами смотритъ, судитъ о произхожденїяхъ добра и зла, мѣшаетъ въ одно злодѣянїя и благотворность? Въ чемъ состоитъ оное на сїи страны *ожесточенїе небѣ*? какъ и опѣ куда производишь ты *проклятіе божества*, пробавляющее опустошенїе сїихъ селъ? Гласише, памятники мнѣ

„чувшихъ временъ! небо переменяетъ ли  
 „когда свои законоположенія, а земля кру-  
 „говращеніе свое? солнце затмеваетъ ли  
 „когда свои огни въ необозримостяхъ про-  
 „странства? Дожди и росы заперты ли ко-  
 „гда воздухомъ? Горы удерживаютъ ли ко-  
 „гда свои источники? изсякаютъ ли когда  
 „рѣки? и когда деревья не были опягчаемы  
 „плодами, плода семенами? Отвѣпшувуй,  
 „нечестивый родъ! Всевышній возмущалъ ли  
 „когда сей первоначальной и нѣ самимъ  
 „предписанный Намурѣ, порядокъ? Небо  
 „пропивилось ли землѣ, а земля своимъ оби-  
 „шателамъ, въ произведеніяхъ, которыми  
 „нѣкогда ихъ ущедряла? Эстли ничего  
 „нѣтъ въ пвореніи преобразованнаго, естли  
 „пособія первобытныхъ спелѣтій одинако-  
 „вы съ временами позднихъ вѣковъ, кпо за-  
 „трудняетъ нашихъ временъ поколеніѣ по-  
 „ровняться съ ихъ предшеспвенниками? Ахъ,  
 „человѣкъ! ты несправѣдливо обвиняешь жре-  
 „бій и божество! не право клянѣшь вину  
 „своихъ золъ именемъ пвогого Бога! Будьте  
 „отвѣтчиками, неблагодарные сыны благо-  
 „сти, естли мѣста сіи мертвы, естли за-

„спр  
 „вра  
 „Все  
 „ли  
 „вер  
 „или  
 „сла  
 „и о  
 „кро  
 „бл  
 „бѣсн  
 „нѣи  
 „пвор  
 „спра  
 „свир  
 „гнил  
 „еств  
 „оже  
 „чело  
 „на,  
 „да б  
 „дѣль  
 „мерт  
 „реобр  
 „нище



пь ли  
 я кру-  
 пь ли  
 в про-  
 ли ко-  
 ли ко-  
 когда  
 гчаемы  
 шивуй,  
 аль ли  
 самий  
 Небо  
 мь оби-  
 торыми  
 ничего  
 естльи  
 динако-  
 кпо за-  
 яч по-  
 ? Ахъ,  
 иъ жре-  
 вину  
 Будьте  
 благо-  
 ьли за-

„спросенные громадами зданій, города, пре-  
 „врапились въ глухія мѣста, въ пустыни,  
 „Всевышній ли былъ виною раззоренія? его  
 „ли десница развалила оныя стены, низпро-  
 „вергла оныя храмы, обломала оныя столпы,  
 „или рука человѣка? Божія ли десница вне-  
 „сла смертоносное орудіе въ города, огонь  
 „и опустошеніе въ мирныя села; обагрилася  
 „кровію народа, пожгла жатву златую, ру-  
 „била деревья и раззоряла пашни, или рука  
 „бѣснующаго воина? и когда по изстребле-  
 „ніи даровъ земныхъ, послѣдовалъ голодъ,  
 „творческое ли мщеніе его произвело, или  
 „страшное безуміе человѣка? когда во время  
 „свирѣпствовавшего голода, народъ кормился  
 „гнилыми и изпорченными произрастеніями,  
 „естльи голодицу заступила язва моровая,  
 „ожесточеніе ли Бога или несмысленность  
 „человѣка призвала ее на землю? Когда вой-  
 „на, голодъ и моровая язва оставила горо-  
 „да безъ градожителей, земли безъ землѣ-  
 „дѣльцовъ, засѣвала повсюду опустошеніе и  
 „мертвость, Бога ли обвинять въ такомъ не-  
 „преобразованіи? его ли ненасытностію об-  
 „нищены крестьяна, забраны обработанные

„поля, ограблены селенія, или ненасытно-  
 „спію ими управляющихъ? его ли надмѣн-  
 „ность рождаетъ кровопролитныя войны,  
 „или надмѣнность Государей и ихъ вель-  
 „можъ? его ли корыстолюбіемъ дышущія  
 „опредѣленія разстроивающъ благословенныя  
 „семѣйства, или корыстолюбіе законныхъ  
 „органовъ? его ли, наконецъ, спрасни, въ  
 „неизчислимомъ разнообразіи, превозжающъ соб-  
 „ственнѣйшій свой и своихъ ближнихъ, покой,  
 „или спрасни слабого челоуѣка? И естьли  
 „въ раздирающихъ ихъ души бѣдствіяхъ,  
 „не находятъ они спасительныхъ средствъ,  
 „Божеское ли невѣденіе должно быть обви-  
 „няемо, или ихъ собственное? О смертные!  
 „естьли хотя признакъ любви къ правотѣ  
 „и страха Божія между вами существуетъ,  
 „естьли такое чувство согреваетъ ино-  
 „гда живительною своею теплою душою  
 „ваши, бѣдствіе клясть злополучной рокъ,  
 „или предопредѣленія всебѣда! Естьли со-  
 „здатель вашъ благошворенъ, то какъ ему  
 „быть вашимъ мучителемъ? Естьли онъ  
 „праведенъ, то какъ вы обручили съ него  
 „мысль, что онъ есть орудіе вашихъ зло-

„дѣлній? Нѣтъ, нѣтъ, странность, на ко-  
 „порую человѣкъ плачется, не есть стран-  
 „ность жребія; мракъ заблудшаго его разсуд-  
 „ка не есть мракъ Божій; источникъ бѣдъ  
 „свѣія его не изъ отдаленности Неба ве-  
 „детъ свое теченіе; онъ подлѣ него на зе-  
 „мли: онъ не скрытъ въ нѣдрахъ божест-  
 „венности; онъ течетъ въ жилахъ самаго  
 „человѣка, онъ носитъ его въ своемъ сердцѣ,„

### О Прерваніи.

Прерваніе есть фигура, которою Ора-  
 торъ пресѣкаетъ рѣчь свою вздохами и ры-  
 даніями; живыя признаки чрезмѣрной горе-  
 сти, или воспорговъ и восклицаній тысяча  
 разъ прерванныхъ и тысяча разъ снова на-  
 чавшихъ; что самое приличествуетъ какому  
 бы то ни-было, плачевному или пріятному  
 Удивленію и нечаянности.

#### Примѣры.

Нерестанъ къ Шапилюну.

Мнѣ вышній былъ вождемъ, онъ властію своею  
 Во Орозманъ къ намъ суровость укротилъ.  
 Но сколь утѣхи тѣ рокъ злобный возмутилъ!



Сей гордый Государь въ напасти превращаетъ  
Щедрыя, коими онъ наградить насъ чаетъ!  
Богъ сердце зрѣтъ мое, свидѣтельствуюсь я имъ,  
Стремилъ ли мысль мою я къ выгодамъ своимъ;  
Все отнюдь къ нему, надежду зрѣлъ благую  
Къ спасенію обратишь я дѣву здѣсь младую,  
Еще въ младенчествѣ плѣненную со мной,  
Какъ лютой Нордиѣ, врагъ истинны святой,  
Въ потехахъ Сирію кровавыхъ потопляя,  
Взявъ Луизиана въ плѣнъ въ Кесарій градъ  
вступая:

Я Христіанами былъ свободенъ тогда,  
Но впадши въ прежнюю неволю вновь сюда,  
Обязанъ кляпшой здѣсь я къ Галламъ возвра-  
щался,

Надеясь . . . . . Но увѣ! я тщетно тѣмъ ла-  
скался!

Блаженнымъ тѣмъ странамъ явить Заиру мнилъ,  
Всѣ добродѣтели гдѣ Людвиъ водворилъ:  
Въ семъ подвигѣ меня Царица ободряла,  
И руку помощи къ ней съ трона простирала:  
Казалось часъ приспѣлъ ей вольной стать, но  
нѣтъ,

Заирѣ Оросманъ свободы не даетъ. . . .

Заира ахъ! сама законъ свой забывала,

Любовь сего Царя ему предпочитала. . . .

Оставимъ мысль сію. . . . . отказъ важнѣйшій  
намъ,

Причину новую мнѣ подалъ ко слезамъ.

Меропа разспрашивая юношу, ей незнакомаго, но которой былъ ее сынъ, по предчувствіямъ ли страстнаго сердца, или по чувствительности и свойственному несчастнымъ соучаствію, сердечно тронута повѣствованіемъ его приключеній, и проливаетъ слезы; Евриклей ей говоритъ:

Ты слезы изъ очей Меропа проливаешь?

*Меропа*

О рокъ, свирѣпый рокъ! кого ты мнѣ являешь?

Супругъ, о небеса! ... стыжуся я себя.

Кресфонтъ! .... въ семъ юношѣ я зрю теперь тебѣ,

Твои черты .... игра жестокаго случая!

Въ комъ кажешь мнѣ его, весь духъ мой возмущая.

Простосердечіе и не смущенный видъ

Невиновость мнѣ его довольно изъявляли;

Какой вы боги видъ сему злодѣю дали! ...

Отвѣтспивуй мнѣ, въ какихъ родился ты мѣстахъ?

*Евриклей*

Въ Елидѣ, въ пастырскихъ убогихъ шалахахъ.

*Мсрола.*

Въ Елидѣ . . Небеса! . . . нѣтъ силъ во мнѣ  
ни гласа!

Скажи мнѣ, знаешь ли иль зналъ ли ты Нэробаса  
Иль имя можешь быть Егисшово слыжалъ,<sup>1</sup>  
Твой сайъ, названіе, и кто тебѣ жизнь далъ?

Какъ таковой безпорядокъ свойственъ чув-  
ствамъ, волновавшихъ тогда сердце спра-  
стно-любящей матери!

*О У м о л е н і и.*

Умоленіе есть фигура которою Ора-  
торъ испрашиваетъ милости съ преиспол-  
неннымъ жара усердіемъ.

Искусство оной фигуры состоитъ въ  
томъ, чинить представлять слушателямъ  
самые удобнѣйшіе ихъ возбудить и привести  
въ умиленіе, предметы.

*Примѣры.*

Прозьба Филоклетова къ Неоптолему.

„ О сыне мой! возопилъ я, заклинаю  
„ тебя нѣвою лица твоего, матерію, закли-  
„ наю всемъ что есть драгоцѣннѣйшее тебѣ  
„ во вселенной, не остави мя едина въ сихъ



„зримыхъ тобой мученiяхъ погруженна. Въ-  
 „даю колико буду тебѣ въ тягость; но по-  
 „стыднобѣ было тебѣ оставить меня. Все-  
 „ргни убо въ корабль пвой, въ кое бы мѣсто  
 „снаго ни было, гдѣ только менѣ причи-  
 „ню тебѣ безпокойствiя. Великiя токмо  
 „сердца чувствуютъ коль славно есѣ быши  
 „благошворну. Не остави меня въ такой  
 „пустынѣ, гдѣ ни коего вѣтъ человѣческаго  
 „слѣда; превези въ пвое отечество, или въ  
 „Еввею, опстоящую недалеко отъ горы  
 „Ишы, отъ Трахини и отъ прiятныхъ бре-  
 „говъ рѣки Сперхiя: опошли меня къ моему  
 „родителю. Увы! колико спасаюсь не пре-  
 „ложился ли уже и онъ ко опцемъ своимъ!  
 „я просилъ его послать за мной корабль;  
 „но или его не спало, или обидавше повѣ-  
 „дать ему о заключенiяхъ моихъ того не  
 „исполнили. Въ тебѣ днесъ прибѣгаю, о  
 „сынъ мой! воспоминаи неважность дѣлъ  
 „человѣческихъ: сущiй во благоденствiи дол-  
 „женствуемъ спрашится употребляемъ оное  
 „во зло, долженствуемъ помогаемъ несча-  
 „спнымъ.

Сибдаемая любовію Дидона, услыша  
ужасной для нее Енеевъ отбѣздъ, умоляешъ  
его таковое предпріятіе оставить.

Невѣрный! ты охотѣлъ ухъать тайно?  
Ни иѣжна спрасъ, во мнѣ ты кою ощущалъ,  
Ни клятвы, коими мнѣ вѣрность обѣдалъ,  
Ни скорбѣ, опчаянье и нестерпима мука,  
Мнѣ кою приключитъ сія съ тобой разлука,  
Ни смерть моя тебя не можетъ удержатъ?  
Сквозь бури по валамъ стремишься ты бѣжать.  
Скажи, жестокой, мнѣ, коль Троябъ пребывала,  
И оная къ себѣ тебя бы призывала:  
Противу грозныя дыхайтъ быспрошы,  
Во Трою по волнамъ пустился ли бы ты?  
Ты мчасъ въ безвѣстный край съ Дидоной раз-  
стаешься?  
Чтобъ отъ меня уйти ты спражу предаешься?  
Для слезъ свидѣльницѣ печали моея,  
Для даиной мнѣ нѣ залогъ десницы швоея,  
(Когда нещасна я, когда уже шакъ спалось;  
Къ чему другому мнѣ прибѣгнути осталось?)  
Для узъ, которы насъ на вѣки сопрягли,  
Для ложа брачна, гдѣ мы сперва возлегли,  
Коль я тебѣ какой заслугой угодила,  
Коль прелестями тебя какими усладила,  
Смягчись, и обо мнѣ нещасной попужи,  
Нахѣренъ швое (о сжался!) опложи.  
Тобою спала я всей Африкѣ посыла;

Тобой во подданныхъ любовь ко мнѣ устыла;  
 Тобой погибла честь, и славы блескъ изчезъ,  
 Той славы, коей я всходила до небесъ.  
 Дражайшій гость! (такъ звать должна я днесь  
 супруга.)  
 Меня ли, своего на смерть покинешь друга?

### О Желаніи.

Желаніе есть фигура изображающая рвеніе и пылкость сильныхъ хотѣній.

#### Примѣры.

Въ Псалмѣ шестидесять четвертомъ:

„Кто дастъ мнѣ крилъ ꙗко голубиный; и по-  
 „лещу, и почию.

Въ одномъ изъ твореній Оссіановыхъ:  
 „Ахъ! для чего не могу я видѣть его воз-  
 „любленной, склонившейся на камень хол-  
 „ма? почто не увижу очей ея орошенныхъ  
 „слезами, ея горящихъ ланитъ, до поло-  
 „вины сокрытыхъ въ густотѣ ея власовъ?  
 „лети, сладостный зефиръ, лети и воз-  
 „вѣвай густые власы сея дѣвицы; обнажи  
 „очамъ моимъ рамена ея, подобные бѣлизною  
 „алебастру; опкрой ея ланиты краснѣю-  
 „щія отъ сѣтованія и печали „



Страшныя заклинанія Пальмиры про-  
тивъ Магомеша, въ которомъ ошарываетъ  
она Тиранна и Лицембра.

О естѣлибъ я могла, злодѣй, въ твоей утробѣ  
Всю внутренность твою рукой сей, разтер-  
зать!

Увидѣть ближнихъ всѣхъ твоихъ теперь во  
гробѣ,

И въ ихъ дымящейся крови здѣсь упопашь!

О естѣли бы могли узрѣть глаза мои,

Чтобъ Мекка, Азія, Медина, безъ боязни,

За лицембра, за зѣврства всѣ твои,

Изили на тебя всѣ вдругъ свой гнѣвъ и казни!

Чтобъ міръ, которой ты ограбилъ, обольстилъ,

Увидѣлъ со стыдомъ свои теперь оковы.

И ихъ разпоргнувши, тебя за нихъ отмстилъ!

Чтобъ сей, основанный на лжи, законъ твой  
новый,

Былъ посмѣяемъ грядущимъ временамъ!

Чтобъ адъ, чемъ ты грозилъ опшажнымъ тѣмъ  
умамъ,

Которы сей законъ сомнѣнью подвергали,

Чтобъ адъ, вмѣстилище всѣхъ ужасовъ, печали,

Который ты одинъ изъ всѣхъ насъ заслужилъ,

Твоимъ наслѣдѣмъ по смерти вѣчно быль!

Вотъ чувствія души обязанной тобою!

Вотъ гласъ желаній, клятвъ, произносимыхъ  
мною!

### О Фигурѣ называемой Сравненіями.

Сія фигура имѣетъ нѣкоторое сношеніе съ подобіемъ, однимъ изъ риторическихъ мѣстъ, о которомъ мы упоминали въ первой книгѣ. Она тѣмъ токмо отличается отъ послѣдняго, что въ ней продолжительнѣе производятся сносенія нежели въ подобіи, и что они проходятъ большее число членовъ. Въ ней, такъ сказать, взвѣшиваются на вѣрныхъ вѣскахъ два предмета, которыхъ оцѣниваютъ относительную доброту и качество, и прилѣжно разсматриваютъ всѣ сходныя и несходныя сносенія.

#### Примѣры.

Г. Домоносовъ, въ похвальномъ словѣ Петру Великому:

„Петръ торжествовалъ, побѣдивъ внѣш-  
 „нихъ непріятелей, и своихъ изкоренивъ  
 „измѣнниковъ; Елисавета для подобныхъ  
 „родилась Тріумфовъ. Петръ возвративъ за-  
 „конному Государю корону, въ отеческій  
 „градъ шествовалъ; Елисавета въ общество  
 „человѣческое всупила, для возвращенія  
 „себѣ потомъ отеческой короны. Петръ  
 „сохранивъ Россію отъ расхищенія, вмѣсто

„ мрачнаго страха принесѣ безопасную и пре-  
 „ свѣтлую радость; Елисавета увидѣла свѣтъ  
 „ дабы пролить на насъ сіяніе оспрады, из-  
 „ бавивъ отъ мрака печалей. Петръ велѣ за  
 „ собою многочисленныхъ плѣнниковъ, не мень-  
 „ ше великодушіемъ, нежели мужествомъ по-  
 „ бѣжденныхъ; Елисавета отъ упробы разрѣ-  
 „ шилась, дабы послѣ плѣнникъ сердца под-  
 „ данныхъ человѣколюбіемъ, кротоспїю, ще-  
 „ дрою. Коль чудныя Божїя судьбы ви-  
 „ димъ, слушатели! съ рожденіемъ побѣду;  
 „ съ облегченіемъ родительницы избавленіе  
 „ опечества; съ обыкновенными при рожде-  
 „ ніи обрядами чрезвычайное торжественное  
 „ шествіе; съ пеленами побѣдительныя ла-  
 „ вры, и съ первымъ младенческимъ гласомъ  
 „ всерадостныя плески и восклицанія!,,

Госпожа Дезултеръ прекрасно сравни-  
 ваетъ жизнь человѣческую съ Источникомъ.  
 Первая при спрочки относятся къ такъ  
 называемой фигурѣ, Сравнѣнію, остальные  
 же могутъ служить примѣромъ Различія;  
 желающія всю ее прочесть могутъ ее най-  
 ти въ лучшемъ переводѣ, въ сочиненіи  
 Г. Козельскаго.

Срав  
Ома

торѣ  
нѣй м  
до тѣ  
о коп  
насто  
искус



Источникъ, равной мы подвержены судьбинѣ,  
Стремленіемъ однимъ печемъ одинъ съ другимъ,  
Ты въ море, мы въ кончинѣ....

Сравненіе Виконта Тюрена съ Кавалеромъ  
Омаломъ, въ Волперовомъ твореніи, Генріадѣ:

Д'Омалъ свирѣпѣ, сильнѣй и запальчивѣй;  
Тюренъ искусство не столь стремителенъ,  
Владѣя самъ собой, сражаясь безъ гнѣва;  
Д'Омала страшнаго спарается поминать.  
Безъ пользы силы всѣ д'Омалъ истощиваетъ,  
И вскорѣ ужъ рука ослабшая его,  
Не служивъ болѣе безплодной храбрости,  
Тюренъ примѣня то свои сугубитъ силы,  
Стремясь и разя д'Омала пригнѣсняетъ,  
И въ грудь соперника и мечъ и смерть вонзаетъ  
Поверженъ плаваетъ д'Омалъ въ своей крови.  
Онъ палъ и Таршара чудовища трепещущъ.  
Печальны въ воздухѣ сѣи раздались звуки:  
„Разрушился престолъ на вѣки заговора!  
„Преходитъ наша власть и Генрихъ торжествъ  
вуснѣ!

### О Прохожденіи.

Прохожденіе есть фигура которою Ора-  
торъ по видимому умалчиваетъ или по край-  
нѣй мѣрѣ касается слегка или мимоходомъ,  
до тѣхъ произшествій или обстоятельствъ,  
о которыхъ однакожъ рѣвностно желаетъ  
настоять; въ чемъ самомъ заключается все  
искусство сей фигуры. Вотъ примѣръ.

Г. Флешье въ надгробномъ словѣ великому полководцу Тюрёну.

„ Не ожидайте почтенные слушатели,  
„ чтобы я вамъ открылъ здѣсь печальное  
„ позорище, и представилъ сего великаго Ге-  
„ роя посреда своихъ побѣднтельныхъ зна-  
„ ковъ бездыханна, чтобъ явилъ вамъ блѣ-  
„ дное и окровавленное тѣло дымящееся еще  
„ и теперь отъ оной поразишй его, мол-  
„ нїи, чтобъ заспавилъ вопїять кровь его,  
„ подобно крови Авелевой, и чтобъ начер-  
„ талъ вамъ плачевныя изображенїя вѣры и  
„ сѣпующаго опечесства.

Г. Ломоносовъ въ похвальномъ словѣ Госуда-  
рынѣ Елисаветѣ Петровнѣ.

„ Изъ всѣхъ достоинствъ Монархини  
„ нашея показуется коль велики были ея  
„ предки, которыми оживленная воссавлен-  
„ ная, укрѣпленная, возвеличенная, просвѣ-  
„ щенная Россїя нынѣ надъ всѣми земными  
„ Царствами главу свою возноситъ, кото-  
„ рыхъ славныя дѣла и заслуги къ опечесст-  
„ ву не менше надлежитъ къ похвалѣ ея  
„ Величества, нежели кровь оныхъ къ ея ро-  
„ жденїю послужила. Для того описалъ бы

„ я нынѣ вамъ младаго Михаила, для стена-  
 „ нія и слезъ прадѣдовъ нашихъ пріемлюща-  
 „ го съ вѣнцемъ Царскимъ тяжкое бремя по-  
 „ верженныя Россіи, обновляющаго разсыпан-  
 „ ныя стѣны, сооружающаго раззоренные  
 „ храмы, собирающаго распоченныхъ граж-  
 „ данъ, наполняющаго разхищенныя Государ-  
 „ ственныя сокровища, исторгающаго корень  
 „ богоотступныхъ хищниковъ Россійскаго  
 „ престола, и Москву отъ жестокаго пора-  
 „ женія и глубокихъ ранъ изцѣляющаго ; изо-  
 „ бразилъ бы я нынѣ премудраго и мужеспи-  
 „ веннаго Алексея бодрымъ своимъ духомъ  
 „ ободряющаго Россію, начавшую паки дви-  
 „ гать свои мышцы, утверждающаго благо-  
 „ получіе подданныхъ спасительными зако-  
 „ нами, полки военною наукою, Церковь ис-  
 „ пребленіемъ ереси, простирающаго побѣдо-  
 „ носный жѣзъ свой на Сарматію, и Россіи  
 „ издревле принадлежащія великія Княжеспи-  
 „ ва праведнымъ оружіемъ Россіи возвращаю-  
 „ щаго ; представилъ бы я Пепра именемъ  
 „ Великаго, дѣлами большаго, вѣяннаго себѣ  
 „ отъ Бога премудростію просвѣщающаго  
 „ Россію и мужествомъ вселенную устраша-



„ющаго, единою рукою мѣчь и скиптръ  
 „обращающаго, къ художествамъ простира-  
 „ющаго другую, правленіемъ всѣхъ земныхъ  
 „Монарховъ, трудами рабовъ своихъ превос-  
 „ходящаго, искореняющаго невѣжество, и  
 „науки насаждающаго, наполняющаго новы-  
 „ми полками землю, и море новымъ флотомъ  
 „покрывающаго, военные свои законы соб-  
 „ственнымъ примѣромъ утверждающаго, и  
 „славу свою со славою опшества до небесъ  
 „возносящаго; начерталъ бы я въ умахъ ва-  
 „шихъ Героиню прекрасную Августѣйшую  
 „Екатерину, среди варварскихъ набѣговъ,  
 „среди гремящаго оружія, среди шумящихъ  
 „ядръ, непоколебиму духомъ, премудрому  
 „Государю премудрыя совѣты дающую, вѣн-  
 „чаему потомъ его рукою, и пресѣченныя  
 „смертію предпріятія дѣла многотрудив-  
 „шагося Россійскаго Геркулеса на рамена  
 „свои пріемлющую: но слово мое къ собст-  
 „веннымъ добродѣтелямъ и достоинствамъ  
 „Монархини нашея посѣщаетъ; на нихъ  
 „единыхъ истощить всю свою силу, не ис-  
 „числяя подробну, но токмо знаменѣйшія  
 „представляя. Того ради не изображая сло-

„вомъ  
 „щія  
 „расп  
 „венн  
 „ной  
 „очей  
 „всѣмъ  
 „свой  
 Генри  
 левъ,  
 Дузкаг

О  
 Въ  
 Кро  
 Пов  
 И б  
 Въ  
 Мла

О

Проз  
 лая, ве  
 ториче  
 ству св  
 сущест



„вѣмъ блистающія лѣпоты лица ея, являю-  
 „щія прекрасную душу, ни сановитаго воз-  
 „раста Монархинѣ приличнаго, ни величест-  
 „венной главы къ ношенію вѣнца рожден-  
 „ной, ни устѣ щедроту източающихъ, ни  
 „очей воззрѣніемъ оживляющихъ. Ибо ко  
 „всѣмъ человѣколюбивая Государыня взорѣ  
 „своей обращаетъ „

Генрихъ IV рассказываетъ Англійской Коро-  
 левѣ, Елисаветѣ, Исторію несчастій Фран-  
 цузскаго Государства:

Описывать тебѣ, Царица, я не стану,  
 Въ Парижѣ горестномъ, смятенъ, воплей, стона,  
 Кровавыя рѣки по улицамъ текущей,  
 Поверженныхъ сыновъ на трупахъ ихъ отцевъ,  
 И брата со сестрой и матери со дщерью,  
 Въ пылающихъ домахъ супруговъ погубленныхъ  
 Младенцевъ въ пеленахъ о камни избитыхъ.

### О Прозолопеи. (Заимословіи.)

Прозолопея есть чрезвычайно благород-  
 ная, величественная, сильная и смѣлая ри-  
 торическая фигура. Она - то по превосход-  
 ству своей доброты, даетъ безчувственнымъ  
 существамъ жизнь, душу, чувства: она - то

призываетъ изъ мрачныхъ гробницъ мерт-  
выхъ и заставляеиъ ихъ говорить всегда  
удобными образами къ смягченію или наста-  
вленію живыхъ. Она такъ же заставляеиъ  
говорить Бога, Ангеловъ и всѣхъ какъ не-  
бесныхъ такъ и адскихъ духовъ. Сія рито-  
рическая фигура впечатлѣваетъ въ душѣ не-  
извѣстной какой-то смѣшанной съ удивле-  
ніемъ и почтительностію, спасительной  
ужасъ. Вотъ тому примѣры:

Святой Кипріяиъ въ проповѣди своей о  
Милостины, вводиъ разговоръ Діавола съ  
Иисусомъ Христомъ, удобно могущій посты-  
дить, привести въ раскаяніе и исправить  
нечестиваго Христіанина.

„Представше себѣ, друзья мои, пред-  
ставше себѣ окруженнаго послѣдователями  
своими, Діавола, дерзающаго съ торже-  
ственнымъ лицемъ сказать Иисусу Христу:  
я ничего не претерпѣлъ за всѣхъ преда-  
вшихъ мнѣ души свои; я не былъ для нихъ  
бѣиъ вервѣмъ, я не былъ заушенъ по ла-  
нѣмъ, я не былъ увѣнчанъ вѣнцемъ тер-  
новымъ, я не былъ распятъ на крестѣ, я  
не проливалъ для нихъ крови своей; я не

„обѣ  
„одн  
„ри  
„но  
„при  
„ты  
„лод  
„пов  
„числ  
„числ  
„снѣ  
„собр  
„С  
похва  
надъ  
даеиъ  
же че  
порок  
ужасн  
менѣ  
Ж  
дѣтел  
вѣчес  
облегч  
сильн

„общааь имъ Црствія небеснаго; а они  
 „однакоже мнѣ послѣдовали; они богошво-  
 „рили меня. Ты за нихъ умеръ, Господи,  
 „но какое получилъ отъ нихъ возмездіе?  
 „прикрыли-ли и накормили-ли тебя когда  
 „ты былъ нагъ, и когда пренерпѣвалъ го-  
 „лодъ въ лицѣ твоихъ нищихъ? Число тебѣ  
 „повиновавшихся, можешь ли подойти къ  
 „числу моихъ служителей, или лучше, къ  
 „числу вольныхъ рабовъ моихъ? Что намъ  
 „свѣчать въ семъ случаѣ, любезные мои  
 „собратія?

О Христіане! подлинно Діаволъ можетъ  
 похвалиться въ таковомъ своемъ первенствѣ  
 надъ общимъ нашимъ Господомъ; но кто  
 даетъ ему оное право? Кто, если не самъ  
 же человѣкъ, если не собственные же его  
 пороки, о изкорбненіи которыхъ, къ пре-  
 ужасному своему несчастію, онъ еще и наи-  
 менѣе прилагаетъ раченія.

Жанъ-Жакъ-Руссо, сей столько добро-  
 дѣтельной и столько привязанной къ чело-  
 вѣчеству, философъ, въ благоразумные и къ  
 облегченію бѣднаго нашего рода служащіе,  
 сильные и вишійственные свои совѣты, ча-



сто вводилъ, сію столько нѣ любимую, и  
 столько возвышающую его сочиненія, риторическую фигуру.

„О Фабрицій! чтобъ помыслила вели-  
 „кая твоя душа, когда бы къ твоему не-  
 „щастію, будучи призванъ къ жизни, увидѣлъ  
 „гордое чело того Рима, котораго ты обез-  
 „смертилъ славою своего имени несравненно  
 „болѣе, нежели всѣ его покоренія и лавры?  
 „Владыки неба! произнеси бы ты въ сокру-  
 „шеніи своего сердца, гдѣ искалъ тѣ мир-  
 „ные покровы, тѣ соломой покрытыя хи-  
 „жины, въ коихъ нѣкогда блаженствовали  
 „нероскошные и добрые мои современники?  
 „Какая пагубная пышность заснула ми-  
 „лую простоту Римлянъ? кто обучилъ ихъ  
 „сему чуждому нарѣчію? кто вложилъ въ  
 „нихъ оныя женственные нравы? кто за-  
 „строилъ Римъ огромными зданіями, обшир-  
 „ными мѣстами зборища, роскошными сада-  
 „ми, волшебными произведеніями художе-  
 „ства? Безумные! кто васъ таковыми пере-  
 „образовалъ? Вы, владычествовавшіе до сего  
 „народами, вы днесъ въ раболѣпствіи у пу-  
 „стыхъ и малодушныхъ людей, вами побѣ-

„жд  
 „сп  
 „ли  
 „ша  
 „сп  
 „дл  
 „ро  
 „хи  
 „слу  
 „ля  
 „пр  
 „он  
 „чин  
 „паг  
 „дру  
 „хим  
 „соо  
 „спв  
 „цар  
 „неа  
 „Цар  
 „пы  
 „чуж  
 „ным  
 „сто

„ жденныхъ! Вы избрали правителями и го-  
 „ сподарями своими Риторовъ! Вы не щади-  
 „ ли своихъ живописцевъ, вы жгли и опусто-  
 „ щали Азійскія земли, не изъ привязанно-  
 „ сти къ своему опечеству, но единственно  
 „ для того, чтобъ обогатить архипиекто-  
 „ ровъ, живописцевъ, ваятелей, фигляровъ!  
 „ хищенія и заграбленія изъ Карфагена по-  
 „ служили добычею игроителя флейшы! Рим-  
 „ ляне, спѣшите развалишь оныя Амфитеа-  
 „ тры; разломайте оныя мраморы, сожгите  
 „ оныя картины; изжените рабовъ, васъ под-  
 „ чиняющихъ, и ищущихъ развращить васъ  
 „ пагубными своими художествами. Пускай  
 „ другой, руками пустыхъ дарованій, жвель  
 „ химерной славы лавры: подлинное же и  
 „ сообразное съ величіемъ Римлянъ достоин-  
 „ ство то, чтооъ покорить міръ, чтооъ во-  
 „ царить въ немъ добродѣтель. Когда Ци-  
 „ неасъ почелъ Сенатъ нашъ за общество  
 „ Царей, онъ не былъ обольщенъ ни блескомъ  
 „ пышности, ниже упонченіемъ вкуса. Онъ  
 „ чуждъ былъ сладкимъ и хипро-сложен-  
 „ нымъ пуспикамъ витійства, которымъ  
 „ столько заражены мелкіе ума: что же онъ

„въ нихъ обрелъ? О граждане! онъ видѣлъ  
 „зрѣлище, котораго не могушъ вамъ доста-  
 „вишь ни богатства ни искуства ваши; зрѣ-  
 „лище самое прекрасное, и когда либо подѣ  
 „небесами видѣнное! Онъ обрелъ общество  
 „двухъ сомѣ добродѣтельныхъ мужей, ка-  
 „ждой изъ нихъ достойной повѣлевать Ри-  
 „момъ, и управлѣть вселенною.

Славная Епопея Г. Патриса:

Мнѣ ночью снилося, я мертвой погребенъ,  
 И подлѣ нищаго былъ близко положенъ;  
 Досадно спало мнѣ внукъ знатнаго я дѣда,  
 Что столь презрѣннаго дала судьба сосѣда,  
 Невѣжа, я вскричалъ, прочь съ глазъ и далѣ  
 шай,  
 Какъ снѣшъ ты лежать близъ знатныхъ столь  
 людей?

Невѣжа! отвѣчалъ съ досадой онъ мнѣ видной;  
 Ищи не здѣсь невѣжъ, невѣжа самъ безстыдной;  
 Мы равны, на твою я гордость не гляжу,  
 И такъ же на своей какъ ты землѣ лежу.

Замѣтьте, впрочемъ, любезныя мои чи-  
 тательницы, что не смотря на всю красо-  
 ту и силу сей фигуры риторической, то-  
 гда токмо должно искать пособія въ сихъ



занятыхъ лицахъ, когда мы хотимъ ихъ заставить говорить о вещахъ, которыхъ сами не можемъ объяснить съ такою благопристойностію и достоинствомъ.

### О Утаеніи.

Утаеніе есть фигура скрытная, которая припворнымъ своимъ молчаніемъ объясняетъ болѣе нежели самыя сильныя и многозначущія слова. Точно таковымъ искуснымъ утаеніемъ Аристія, въ чрезвычайное приводитъ замѣшательство Фезея, который безстыдными обносами попустилъ себя предварить противъ Ипполита.

Страшися, Государь. Ты мощною рукой  
Отъ тьмы чудовищъ злыхъ очистилъ шаръ земной;

Но изстребилъ не всѣхъ еще, и жить оставилъ...  
Но Ипполитъ, твой сынъ меня молчать заставилъ;

Узнавши что тебя онъ клялся уважать,  
Обижу я его, коль рѣчь свою скончаю;  
И подражавъ ему тебя я оставляю,  
Боясь, чтобъ своего молчанья не прервашь.

Въ похвальномъ словѣ Сентъ - Томасу  
Канторберскому.

„Сего довольно было для низкихъ и  
„кровожаждущихъ придворныхъ душъ; они  
„вознамѣриваются умственно пролить кровь  
„праведника; они помышляютъ о льстивыхъ  
„ихъ награжденіяхъ, а не о учиняемыхъ  
„ими злодѣйскихъ поступкахъ. Томасъ, по-  
„мазанникъ Божій, но онъ врагъ Государя  
„своего; онъ невиненъ, и невиненъ точно,  
„но Государь желаетъ видѣть въ немъ ви-  
„новнаго; они опираются изъ Царскихъ  
„Палатъ, переплывающъ Море, пристающъ  
„къ берегу, входящъ въ Церковь, гдѣ праве-  
„дникъ опираялся священное богослуженіе,  
„и наступивъ на него съ наполненнымъ зло-  
„бою, сердцемъ, съ глазами расналенными  
„гнѣвомъ, съ кинжаломъ въ рукахъ, и не ува-  
„жая ниже храма Божія, ниже Господня ол-  
„таря, ниже священнослужителей его.....  
„Вы почти все оспальное понимаете, мои  
„слушатели, и я бы желалъ быть уволенъ  
„отъ повѣствованія столь плачевнаго для че-  
„ловѣчества, зрѣлища. „

Въ Енеидѣ, книгѣ первой, Нептунъ раздраженной дорзостію Еола, и покорными его власни вѣтрами, угрожаетъ имъ наказаніемъ ихъ буйства.

Отколѣ, вѣтры, въ васъ толикая кичливость?  
Ужъ власъ мою презрѣвъ, чрезъ наглу вы бур-  
ливостъ

Хотите межъ собой стихіи всѣ смѣсить,  
Толь страшны горы волнъ дерзаете вносить!  
Я васъ! . . . . но напередъ да море успокою.  
Впредъ знати дамъ себя вамъ казнью не такою.

### О Самоспросіи. (Отвѣтствованіе.)

Самоспросіе есть фигура которою Ораторъ спрашиваетъ самаго себя, и отвѣтствуетъ на собственные свои вопросы. Помощію сей фигуры мы можемъ предупредить всевозможныя прошивъ насъ возраженія нашего противника, ихъ опровергнуть, превратить въ прахъ, и привести таковымъ средствомъ къ молчанію.

Г. Ломоносовъ въ похвальномъ словѣ Петру Великому:

„Съ кѣмъ сравню великаго Государя?  
„Я вижу въ древности и въ новыхъ време-



„нахъ обладателей великими названныхъ.  
„И правда предъ другими велики; однако  
„предъ Пешромъ малы. Иной завоевалъ  
„многія государства; но свое отечество  
„безъ призрѣнія оставилъ. Иной побѣдилъ  
„непріятеля, уже великимъ именованнаго;  
„но съ обѣихъ сторонъ пролилъ кровь своихъ  
„гражданъ, ради одного своего честолюбія,  
„и вмѣсто триумфа слышалъ плачъ и ры-  
„даніе своего отечества. Иной многими  
„добродѣтелями украшенъ; но вмѣсто чтобы  
„воздвигнуть, не могъ удержатъ тягоспи  
„падающаго государства. Иной былъ на  
„земли воинъ; однако боялся моря. Иной  
„на морѣ господствовалъ; но къ земли при-  
„стать спрашивался. Иной любилъ науки;  
„но боялся обнаженной шпаги. Иной ни  
„железа, ни воды, ни огня не боялся; од-  
„нако челоѣческаго достоинства и наслѣд-  
„ства не имѣлъ разума. Другихъ не упо-  
„треблю примѣровъ, кромѣ Рима. Но и тотъ  
„не достаточенъ. Что въ двѣсти пятьде-  
„сятъ лѣтъ отъ первой Пунической войны  
„до Августа Непомы, Сципіоны, Маркел-  
„лы, Регулы, Метеллы, Катоны, Суллы про-

„извели: то Петрѣ здѣлалъ въ краткое вре-  
 „мя своей жизни. Комужѣ я Героя нашего  
 „уподоблю? Часто размышляя я; каковѣ  
 „Тотѣ, которой всецѣльнымъ мановеніемъ  
 „управляетъ небо, землю и море; дхнеть  
 „духѣ Его, и потекутъ воды; прикоснется  
 „горамъ и воздыматься. Но мыслямъ человѣ-  
 „ческимъ предѣлъ предписанъ! Божества по-  
 „стигнуть не могутъ! обыкновенно пред-  
 „ставляютъ Его въ человѣческомъ видѣ. И  
 „такѣ, ежели человѣка Богу подобнаго, по  
 „нашему понятію, найти надобно; кромѣ  
 „Петра великаго не обретаю „

Въ надгробномъ словѣ Президенту  
 Г. Ламуантону:

„Какими средствами вы думаете усилять  
 „сей знаменитой Судя въ благородныхъ  
 „своихъ намѣреніяхъ? Покровительствомъ?  
 „онѣ не имѣлъ ни какихъ другихъ сообщеній  
 „съ Дворомъ кромѣ необходимыхъ по дѣламъ  
 „и должностямъ своимъ. Случаемъ? долгое  
 „время было употреблено на разсмотрѣніе  
 „мѣста опредѣленія его, и въ столь щеко-  
 „тливомъ дѣлѣ, за должное считали опъ-  
 „дать все право одному лишь совѣту, и ни

„чего не оставлять на произволъ щасія.  
„Пронырствомъ? онъ былъ всегда изъ числа  
„державшихъ сторону своей должности. „

### Руссова XXVII Епиграмма.

Герой ли тотъ кто оковалъ цѣпями  
Одинъ или два народъ? Тиверій въ томъ успѣлъ.  
Герой ли тотъ кто кровными ручьями  
Тушилъ свой звѣрской гнѣвъ? Октавій тѣмъ  
гремѣлъ.

Герой ли тотъ кто Левъ въ своемъ правленъ?  
Сеянъ Народъ, Сенатъ, Царя, всѣхъ могъ  
страшить.

Но пылкой нравъ или гнѣвъ умѣть прохолодить,  
Кичливости своей остановить волненье:  
Вотъ въ чемъ считаю я Велику быть собою,  
И вотъ какой я видъ даю своему Герою.

### О Задержаніи.

Съ помощію сей фигуры, Ораторъ приводилъ разумъ своихъ слушателей въ недоумѣніе и въ неизвѣстность о томъ, о чемъ онъ намѣревается имъ говорить.

Сія фигура удобна къ возбужденію и къ поддержанію вниманія своихъ слушателей. Она бываетъ двоякаго рода: или истинная

и откровенная въ своихъ словахъ, всегда выполняющая обѣщанія свои, а иногда превосходящая даже и самое порожденное ею, ожиданіе; или шушлиявая и непостоянная, играющая ихъ вниманіемъ, которая посуливши горы и чудеса, отдѣливается отъ нихъ смѣшною и шуточною чертою. Вотъ два примѣра обѣимъ родамъ Задержанія.

*Счетъ веселаго, остроумнаго Скаррона.*

Тщеславія людей Монументы надмѣины,  
Пирамиды, Мавзолъ, которыхъ блескъ пустой,  
Являетъ что труды людьми употребленны,  
И надъ природою взять въ силахъ верьхъ самой.

Римлянобъ зданія, потомству посвященны,  
О зодчеспво, предѣлъ искусства въ коиъ твой,  
Народы часто гдѣ убійствомъ зараженны,  
Другъ друга лили кровь въ неистовствѣ рѣкой.

Не въ силахъ ли нашлось васъ время изтребить,  
Или по крайности разсыпашъ, развалить?  
Что силъ времени не можетъ покориться? —

Когдажъ прошивишься ему нельзя камнямъ,  
То дивноль, хилаго кафшана рукавамъ  
Два года поносись до дыръ въ локтяхъ про-  
биться.



Федра къ Енонѣ.

Ты хочешь знать шо. — Встань!

Енона.

Въздай, въздай я всемлю.

Федра.

О Небо! что сказать мнѣ ей? — съ чего начать?

Енона

Престани въ тщетный спрахъ, престань меня  
ввергать

Федра.

Венеры лютой гнѣвъ! о пагубное мщенье!  
Любовь не ввергла ли мою мать въ заблужденье!

Енона.

Царица, болѣя о семъ не воспоминай;  
Но въ тайнѣ погрузивъ, забвенію предай.

Федра.

Не отъ любви твоей, сесипра моя любезна,  
На чуждыхъ берегахъ пресеклася жизнь слезна!

Енона.

Царица, что въ тебя влагаетъ ядъ столь злой,  
Противу кровныхъ вѣхъ твоихъ, на весь родъ  
твой.

Федра.

Венера жаждетъ колы еще сей бѣдливой крови,  
И я послѣдняя пусть погибну отъ любви!

Енона.

Ты любишь? —

Федра.

Всѣ любви неистовства терплю.

Еноха.

Кого? —

Федра.

Внемли! — О страхъ, о ужасъ! — я люблю —  
При мысли трепещу — я люблю — о судьбина! —  
Люблю —

Еноха.

Кого? —

Федра.

Не лъзя чтобъ Амазонки смѣя  
Не знала ты, что я не праведно гнала.

Еноха.

Не Ипполиста ли? —

Федра.

Его ты карѣкла.

## ОТДѢЛЕНІЕ ВТОРОЕ.

## О Фигурахъ словъ.

Фигуры словъ, или рѣченій, гораздо еще прѣ-  
длинѣе фигуръ предложений. Поелику кромѣ  
того что объясняютъ всегда съ такою же  
удачностію, какъ и оныя послѣднія, благо-  
родство, тонкость и изящество мыслей,  
они присоединяютъ еще къ нимъ игру оп-  
орныхъ и мѣрныхъ изображеній, которыя не-  
збоящимъ образомъ возвышаютъ ихъ до-  
стоинство, такъ что мысли сходятся съ  
оними высокой цѣны брилліантами, кото-  
рые будучи оправлены въ золото, кажется  
занимаютъ новой блескъ.

Фигуры словъ двухъ родовъ; одни бы-  
ваютъ когда рѣченія переходятъ отъ соб-  
ственного ихъ знаменованія къ несвойствен-  
ному; такъ на примѣрѣ, когда мы говоримъ  
*воспаленной гнѣвомъ, жатва лавровъ, смѣющ-*  
*ся луга*; что самое названо *Тропами*.

Во всѣхъ почти языкахъ, есть множе-  
ство вещей, и переменъ вещей, для точна-  
го изображенія которыхъ не достаетъ свой-  
ственныхъ терминовъ; другіе ихъ имѣютъ,

но не столько изразительные. Она же нищета словъ заставила прибѣгнуть къ чужимъ оборотамъ или слово-расположеніямъ, и вотъ отъ куда производятъ свое начало Тропы, которые употребленіе ихъ оправдали придачею рѣчи такого блеска, красоты и силы; въ послѣдствіи времени они были употребляемы съ меньшею еще разборчивостію для простыхъ украшеній, сколько изъ необходимости; и таковы вообще жребій человѣческихъ изобретеній; сначала вводитъ ихъ нужда, или по крайней мѣрѣ польза, мало по малу привыкаютъ ихъ употреблять для удобства, украшенія и для удовольствія.

Главнѣйшіе Тропы суть: Метифора, Аллегорія, Ипербола, Иронія.

### О М е т а ф о р ѣ.

Метифора есть Тропа, помощію котораго берется слово отъ свойственнаго и природнаго его знаменованія, для изразенія близко сходствующей съ нимъ вещи.

Метифора, говоритъ Квинтиліанъ, должна искашь себя включить на убылое мѣсто



а естѣли высылаетѣ изъ него слово ему  
своейственное, превосходитѣ его силою и  
лучшествомъ израженія.

Свяшый Павелъ въ первомъ посланіи  
къ Коринѣянамъ.

„Богу бо есмы спосѣбшницы: Божіе  
„птяжаніе, Божіе зданіе естѣ вы.

Въ Псалмѣ 43.

„Да подвижнтся Море и исполненіе  
„его, вселенная, и вси живущіи на ней. Рѣ-  
„ки да восплещутъ рукою въишѣ; горы да  
„возрадуются.

Въ Оссѣановой Поемѣ Карпонѣ.

„Кто сей страшный ратоборецъ, теку-  
„щій онѣ шумящихъ волнѣ Океана, какъ  
„мрачный облакъ? Въ десницѣ его смерть,  
„взоръ его какъ ярый пламень. Со громомъ  
„стремится онѣ по брегамъ Лоры: кто, какъ  
„не мужественный Карпонѣ? удары его  
„пожинають сомы ратниковъ. Возри, коль  
„быстро прелепашѣ онѣ поле брани! но-  
„сится онѣ какъ грозный призракъ Героя  
„Морвенскаго. Но упадаешѣ сіе гордое, сіе  
„вснчественное древо; сильный вихрѣ изъ-  
„портѣ его изъ корени.»

Фиг  
час  
ли  
каж  
кїя  
воль  
шог  
нбѣ  
шаф  
данс  
Коме  
ник  
онѣ

Эсте  
рубел  
Мепи  
долж  
денно  
въ об  
всемъ  
зволн  
дани

Нѣтъ надобности объяснять оную фигуру новыми примбрами. Она въ такомъ частномъ и общемъ употребленіи, что едва ли не лѣзя ея найши у хорошаго Автора на каждахъ двухъ строкахъ. Эшь даже и такія Метяфоры, съ которыми мы до того вольны, что виѣшиваемъ ихъ, не примѣчая того и сами, при всякомъ случаѣ обыкновеннѣйшихъ нашихъ разговоровъ. Говоря о Метяфорахъ, сколько людей схожихъ съ Журданомъ, (Главное лице въ такъ называемой Комедіи Г. Моліера: *Одворенившейся Мѣщанинъ*) которой до сорока лѣтъ не зналъ что онъ говоритъ прозою!

Поелику одно лишь то красиво что Эстетически, и все что переступило его рубежъ становится отвратительно и глупо, Метяфоры, для усиѣшаго ихъ дѣйствія, должны сообразоваться съ натурою; принужденность, неясность, непомѣрное изученіе въ образѣ изображеній, суть погрѣшности, со всемъ не терпимыя въ ономъ пропѣ. Не позволено сказать: *онъ обѣ дастъ харендажи сокровища*, для означенія человека ба-

гашаго : у него Везувія въ груди, чтобъ показать челоѣка влюбленнаго, челоѣка снѣдаемаго любовнымъ пламенемъ. За таковымъ уподобленіемъ надлежало идти слишкомъ далеко : оно бежитъ отъ обыкновеннаго хода воображенія, и его даже и понять не лзя безъ объясненія.

Сумазбродныя величательства Азійскихъ Моголовъ, и которыя мы приводила въ статьѣ о погрѣшностяхъ слога, могутъ такъ же быть причислены къ примѣрамъ крайностныхъ, перемудренныхъ Метафоръ.

Метафоры должны сохранить видъ нѣкотораго благородства и величія ; не надлежитъ производить ихъ отъ какого либо низкаго и гнуснаго предмета, какъ поступилъ одинъ древній стихотворецъ въ оной строкѣ :

Ступальъ всесильный Зевсъ на Алны харкалъ  
сѣгомъ.

Какая отвратительная картина!

Есть еще и другаго рода погрѣшность весьма обыкновенная людямъ слишкомъ привязанныхъ къ Метафорамъ. Она бываетъ тогда, когда сочинитель оставляетъ мысль



не обработавъ ея до окончанія, и перескаки-  
 ваясь примѣннымъ образомъ изъ одного опи-  
 санія въ другое. Многіе, говоритъ Квинти-  
 ліанъ, начинаютъ съ бури а оканчиваютъ  
 пожаромъ. Сей странной подборъ разнообраз-  
 ныхъ и одно съ другимъ ни мало не сход-  
 ныхъ, чертъ картинъ, показываетъ большой  
 недостатокъ разсудка. Это сколько же про-  
 противорѣчливо и смѣшно, какъ еслибы кто  
 вздумалъ привязать лошадиной хвостъ къ  
 головѣ и плечу человѣческому. Такъ точно  
 и въ которой Поэтъ обращаясь къ Лудвигу XIV,  
 говоритъ ему:

Возьми громъ съ молніей, и шествуй льву  
 подобно.

Сравненіе льва ни мало не согласуется  
 съ вооруженіемъ его громомъ и молніей.

Чтобъ яснѣе показать какую красу Ме-  
 тафора придаетъ рѣчи, представимъ стихъ  
 одного прекраснаго російскаго Поэта, въ  
 Метафорическихъ его украшеніяхъ, и пере-  
 одѣнимъ его изъ фигурной его одѣжды въ  
 простую.

Поэтъ говоритъ что, человѣкъ доволь-  
 ной средственнымъ своимъ состояніемъ, ру-



ководствуемой умѣренностію, и одаренной природою чувствительнымъ сердцемъ и спѣройногласною лирою, дѣйствительно можешь назвать жизнь свою блаженною, что того ни какія не могутъ поколебать злополучія, что потому, по собственнымъ словамъ его,

Тому средь горести, нещастья,

Утѣха и въ слезахъ блещетъ.

Поспавимъ вмѣсто сихъ строкъ:

Тому средь горести, нещастья,

Утѣшно, радостно бываешь и въ печали.

Какое различіе! какая слабая и холодная строка! *утѣшно, радостно бываетъ и въ печали*: какое обыкновенное изображеніе; и какой длинной оборотъ! Можно ли его сравнить съ изображеніемъ Авишорскимъ:

Утѣха и въ слезахъ блещетъ.

Отнимимъ Метафору; прекрасная сія строка перебившись въ прѣдѣльной, въ ослабленной стихъ: потускнѣвъ въ ней блестящее се описаніе; не будешь въ ней ни пріятности, ни силы, ни красоты.

Г. Родлевъ, въ разсужденіи своемъ о Наукахъ въ главѣ о фигурахъ, и Онедъ Бу-

гурѣ, въ книгѣ о способѣ здраво мыслить,  
оба написали прекраснѣйшія мѣтвѣя о Мета-  
форахъ.

### О А л л е г о р і и.

Аллегорія есть не иное что какъ  
сцепленіе порядочно соблюденныхъ Мета-  
форъ.

*П р и м ѣ р ы.*

Г. Маскаронъ.

„Тогда то нечестивые Салмонееве ос-  
„мѣливаясь подражать грому Бседержи-  
„теля, и опизнестивованъ земными перуна-  
„ми, перунамъ небеснымъ.

У Исаи Пророка въ главѣ 5.

„Виноградъ бысть возлюбленному въ  
„розѣ, на мѣстѣ шучаѣ: и огражденіемъ  
„оградихъ, и окопахъ, и насадихъ лозу из-  
„брачну, и воздахъ столпъ посреда̀ его, и  
„предпочинахъ ископахъ въ немъ, и ждахъ  
„да сотвори́тъ грѣздіе, и сотвори́ шѣрніе.  
„И нынѣ живу́щїи во Іерусалимѣ, и человѣ-  
„че Іудинъ, судите между мною и Виногра-  
„домъ моимъ. Что̀ сотворю̀ еще Винограду

„моему, и не сотвори́хъ ему; зане́же жда́хъ  
 „да сотвори́тъ грѣздѣ, сотвори́ же те́рнїе.  
 „Нынѣ́ убо́ возвѣщу́ вамъ, что́ азъ сотворю́  
 „Виногра́ду моему́: отиму́ огражде́нїе его́,  
 „и бу́детъ въ разграбе́нїи: и раззорю́ стѣну́  
 „его́, и бу́детъ въ попра́нїе: и оста́влю ви-  
 „ногра́ды мой, и кѣмуже́ не брѣ́жешся, ниже́  
 „покопа́ешься, и взы́детъ на нѣмъ, ꙗ́коже на  
 „лади́нѣ, те́рнїе: и облакомъ заповѣ́мъ, ꙗ́же  
 „не одожди́ши на него́ дождя́ „

То что Исай далѣе говоритъ, ясно по-  
 казываетъ что сія его рѣчь есть не иное  
 что какъ Аллегорія.

„Виногра́ды бо Го́спода Савао́фа, до́мъ  
 „Израїле́въ е́сть, и челове́къ Іудинъ, новый  
 „са́ды возлю́бленный: жда́хъ, да сотвори́тъ  
 „о́удъ, сотвори́ же беззако́нїе, и не пра́вду,  
 „но вопль „

Вотъ Аллегорическое письмо Сентъ Мора  
 къ стихотворцу Кардиналу Бернису, при  
 случаѣ его призыва ко двору.

Тогда какъ Апполовъ насъ смертныхъ пости-  
 гилъ,  
 Онъ юныхъ пастуховъ на Лирѣ пѣть училъ;  
 И Эхо съ радостью по всюду повторяло

Той стройной лютны звукъ, что самыхъ дровъ  
пѣняло.

Онъ щастіе нашелъ съ сей дикою пустыней.  
Вездѣ довольну быть есть тайна мудрецовъ:  
Увѣнчанъ дарами возсѣлъ онъ межъ боговъ.  
Тамъ болѣе творя добро, былъ самъ щастливѣй;  
Народамъ стамъ явилъ онъ милости, любовъ:  
Досѣль добро творилъ деревнѣ лишь одной,  
А въ небѣ всей земли блаженства былъ виной.  
И говорятъ — (молва такъ всюду разглашала.)  
Что нужду ближнихъ зря, душа его страдала,  
И что во дняхъ торжествъ ни какъ тѣхъ не  
забылъ,

Кто чуждый бывъ ему, поэзію любилъ.  
О ты! которому Европа вся безъ лѣсти,  
Дивится по уму, по кротости и чести;  
Скажи мнѣ самъ теперь, преславный Кардиналъ!  
Что выдумкуль одну иль правду я писалъ?

### О И п е р б о л ѣ.

Ипербола есть фигура лживая, употребляющая во зло легковѣріе своихъ слушателей, представляя имъ вещи въ непомѣрностяхъ Физическихъ стеклъ; какъ въ добрѣ такъ и въ худобѣ, какъ въ увеличиваніи такъ и въ уменьшеніи.



Такъ какъ Ипербола фигура чрезвычайно смелая, она всегда имѣетъ надобность въ какомъ нибудь предлогѣ, съ помощію бы котораго могла заставить себя вѣрить въ вещахъ даже всякое вѣроятіе превышающее. Сіи предлоги суть на примѣрѣ: *кажется, такъ сказать, естли позволено такъ говорить*, и проч.

Веселой и шушливой тонъ Буатюра, и взяшныя имъ всѣ мѣры предосторожности въ своихъ Иперболахъ, причиною что мы всегда читаемъ ихъ съ новымъ удовольствіемъ.

### П р и м ѣ р ы.

Въ письмѣ его къ Г. Кардиналу де ла Баллетъ.

„При выходѣ изъ за стола, громотня  
„скрыпокъ привела всю компанію на верхъ,  
„гдѣ мы увидѣли одну столько освѣщенную  
„горницу, что казалось, что скрывшійся въ  
„то время отъ земнаго лица день, весь въ  
„нее убрался „.

Нѣсколько по ниже.

„Балъ продолжаемъ былъ отменно весе-  
„ло, какъ вдругъ необыкновенной, на дво-

„рѣ услышанной, шумѣ, принудилъ всѣхъ  
 „дамъ высунуть ихъ головы въ окна; и они  
 „увидѣли такое множество помѣшанныхъ ог-  
 „ней изъ ближайшаго онѣ дома густаго  
 „лѣса. что всякой думалъ что всѣ листья  
 „и сучья деревьевъ превратились въ ракетки,  
 „что всѣ звѣзды попадали съ неба, и что  
 „огненная сфера хотѣла заступить мѣсто  
 „средняго пространства воздуха. Я пред-  
 „ставляю вамъ, Государь мой, три Ипер-  
 „болы, коихъ по безпристрастной ихъ  
 „оцѣнки, будучи стоять не выше трехъ  
 „дюжинъ ракетъ. „

Г. Ломоносовъ, по свойственной всѣмъ  
 поэтамъ наклонности, часто вводилъ оную  
 фигуру въ свои Оды.

Коликой славой днесъ блистаетъ  
 Сей градъ въ прибытіи твоёмъ!  
 Онъ всѣхъ веселій не вмѣщаетъ  
 Въ пространномъ зданіи своемъ;  
 Но воздухъ наполняетъ плескомъ,  
 И нощи тьму ошѣмляетъ блескомъ.  
 Ахъ естлибъ нынѣ Россіи всѣхъ  
 Къ тебѣ горяща мысль открылась;  
 Тебѣ мрачна ночь отъ сихъ утѣхъ  
 На вѣчный день переменялась!

Сей же Авторъ показываетъ намъ въ одной изъ Одъ своихъ, другой примѣръ Иперболы:

Въ шумящихъ берегахъ Балтійскихъ  
Веселья больше, нѣжель водъ,  
Что видѣли судовъ Россійскихъ  
Противъ враговъ щасливый ходъ.

Нѣтъ ни одной фигуры риторической въ обхожденіи съ кошорою требовалось бы такихъ безконечныхъ осторожностей, какъ съ Иперболою, но къ нещасію, нѣ лучше сказать, на смѣхъ здравому разсудку, она наиболѣе въ употребленіи и наиболѣе въ модѣ; ее особенно не щадятъ въ гнусныхъ и преглуныхъ похвалахъ знашнымъ, кошорыми душами ихъ безъ всякой жалости и причины.

### О Ироніи.

Иронія есть фигура колкая, наполненная солью, часто даже и самою желчію, кошорая въ двусмысленныхъ и лживыхъ словахъ скрываетъ смыслъ совершенно противоположный натуральному, заключающемуся въ сихъ словахъ, смыслу. Ироній два рода. Одна ве-

селя и шушавая, насмѣхается съ великимъ  
искуствомъ, тонко стѣю и нѣжностію, безъ  
всякой ѣдкости; другая язвительная и ядо-  
витая приправляетъ издѣвки свои самою  
горькою желчью. Вотъ одинъ примѣръ для  
последняго, другіе же два для перваго рода  
Ироніи.

Какая язвительная Иронія вложена въ  
уста негодующей любовницы. Герміона обра-  
щаяся къ Пирру:

Удачныхъ вымысловъ гнушаясь ты искусствонъ,  
Я рада что языкъ свой обручилъ ты съ чув-  
ствомъ,

И разорвать желавъ толико узъ святой,  
Ты поступалъ на зло не робкою ногой  
Да какъ и требовать, чинишь Пирръ въ шуму  
страстей,

Рабомъ былъ клятвоу своихъ, и иго несъ закона?  
Нѣтъ, Пирръ, ты съ мыслями игралъ судьбой  
моей,

Въ измѣнѣ честь искалъ, въ безславѣ могомъ славу.  
Когда законъ и долгъ, мой плачь и ужасъ слона,  
Предстали любви; другаго нѣтъ утѣху;  
Меня покинуть, взять, и снова разлюбить,  
Чинишь выборомъ другой мнѣ стыдъ и срамъ ку-  
пить,

Одной порой въ чертогъ вѣнчать княжну съ рабой;  
Предать для Грекъ Персамъ, а Грековъ Ах-  
дромахъ;

Вотъ знакъ души всегда владѣющей собой,



Обѣтамъ вѣрности не подчиненной въ страхѣ;  
 Быть можешь, думаешь, женѣ твоей въ опраду,  
 Я спану тебя клясишь, жестокоспью пеняшь;  
 Ты слушаешь придѣишь плачь, мой гнѣвъ, мою до-  
 саду,

Чтобъ обще съ ней моимъ нещастьемъ воскались;  
 Нѣтъ, столько вдругъ тержесствъ не въ силахъ  
 ты обнять;

И не искаешь другихъ почтительныхъ именъ,  
 Ты славенъ старыми, чтобъ новыми гордиться!  
 Прѣамъ подъ грузомъ золъ, кручинъ и лѣтъ со-  
 гбенъ.

Въ глазахъ семьи своей кончалъ свой вѣкъ смирен-  
 ной;

Тогда какъ ты мечемъ перзая старца грудь,  
 Какъ зверь свирѣпствовалъ надъ староспью поч-  
 тенной;

Помостами убійствъ ты велъ къ Пергаму путь;  
 Ты зверствовалъ, и Грекъ — въ жару своихъ без-  
 уистъ,

Призвалъ свой чувства, умъ, и взнегодовалъ тобою,  
 Толь громки подвиги какой почиташъ хвалою?

Письмо Г. Буашюра къ Графу Даво, пол-  
 номочному министру короля французскаго въ  
 Мунстерѣ.

„По замѣчаніямъ моимъ, Господа пол-  
 „номочные, вы ведете въ Мунстерѣ ошменно  
 „веселую жизнь: вы отъ чистой души смѣ-  
 „ешесь каждые полъ года по одному разу.

„Вы хорошо поступаете пользуясь время-  
 „немъ когда оно еще ваше, и наслаждаясь  
 „всеми, представляемая вамъ Фортуною,  
 „и ишнейскими выгодами Вы въ Мунснеръ  
 „какъ мыши въ солонихъ, по уши въ бума-  
 „гахъ, всегда занятые чтеніемъ, сочинені-  
 „емъ, поправкою, предложеніемъ переставо-  
 „рами, мудрствованіемъ, соитшувъ меж-  
 „ду собою каждый день по десяти или  
 „двенадцати часовъ въ мягкихъ и съ по-  
 „койными для васъ ручками, креслахъ, въ  
 „то время когда за нами бѣдѣяками только  
 „и работы, что бродимъ по улицамъ, играемъ,  
 „время нелѣпости, просиживаемъ на пролетѣ  
 „ночи, и безпрестанно тревожимъ бѣд-  
 „ственную нашу жизнь „.

Господинъ Ле-Метръ чрезвычайно прі-  
 ятнымъ образомъ издѣлается на въ одномъ  
 молодымъ челоѣкомъ, обвиняемого въ раз-  
 вращеніи нѣкоторой дѣвушки, и которой  
 будто увѣрялъ сушею; что сибъ для того  
 токмо видался съ нею, чтобъ представлять  
 ей спасительныя наставленія въ скромности  
 и христіанскомъ воздержаніи.

„Эстлии положиться на справедливость  
 „его опчеша, требованнаго отъ него судъ-  
 „ями, онъ въ благоразуміи ни на шагъ  
 „не опшастъ отъ Сократа: онъ чувстви-  
 „теленъ къ однимъ лишь душевнымъ ея  
 „прелестямъ, къ шблеснымъ же онъ совер-  
 „шенно равнодушенъ: онъ любовался на  
 „оною дѣвушку какъ на картину, любовалъ-  
 „ся живою красотою, подобно красотѣ  
 „книжнѣ выпечатанной: то чпо другихъ  
 „зжешъ, не могло даже грѣшъ его: при-  
 „чина, какъ говоритъ Исократъ, по ко-  
 „торой дѣвушекъ признаютъ божествами,  
 „и по которой съ несравненно большимъ  
 „удовольствіемъ предпочитаемъ мы иго ихъ  
 „рабства полномочію нашему надъ людьми,  
 „не показываешъ ни малѣйшаго слѣда къ  
 „обворожению геройственной добродѣтели  
 „призаннаго. Мудрецъ теряетъ благоразу-  
 „міе свое, святой свое благочестіе, непобѣ-  
 „димый свою силу; но призванной бодрст-  
 „вуетъ въ самыхъ опаснѣйшихъ случаяхъ.  
 „Самые гордые кедры пали, сластолюбивый  
 „потокъ простеръ ихъ по земли, пишетъ  
 „святой Августинъ, а вошъ смиренная ель,

„ которая стоит не вредимо: призванчй  
 „ же напрошивъ того въ оправданіи своемъ  
 „ говоришь, что ея пенка сама много разъ  
 „ просила его не оставляшь племянницу въ  
 „ частыхъ представлѣніяхъ, съ тѣмъ намѣре-  
 „ ніемъ, чтобъ она сколько же могла бли-  
 „ стать со стороны своей скромности,  
 „ сколько она славилась красотою своею.  
 „ Кто не признаетъ въ немъ цензора такихъ  
 „ дѣлъ и шаковой добродѣтели, каковой  
 „ не обходимо пробовалось онъ дѣвущинного  
 „ надзирашеля или поучителя? кто дерзнетъ  
 „ сомнѣваться, послѣ всего о немъ слышанна-  
 „ го, чтобъ плошь призванного не душою мо-  
 „ лодато челоуѣка, или клерка, но душою пре-  
 „ старелаго спонка не была подвижна „?

### ОТДѢЛЕНІЕ ТРЕТІЕ.

О Фигурахъ словъ,  
 которыя не суть Тропы.

Сии фигуры суть собственно называе-  
 мыя нами *фигуры словъ*; они состоятъ въ  
 словахъ соблюдающихъ ихъ простое и на-  
 туральное значеніе. Изъ числа сего суть



Играсловіе, Многосоюзіе и Безсоюзіе, Пери-  
фразисъ и Повтореніе,

### О Играсловіи.

Играсловіе есть не иное что какъ нѣко-  
торая игра словъ и мыслей, (что и самое  
названіе сей фигуры показывае), услаж-  
дающая пріятнѣйшимъ образомъ ухо и сердце.

#### Примѣръ.

Въ Одѣ на зодіако.

Худо Амуру бытъ не подвластну,  
Худо подъ властью бытъ у него;  
Но еще болѣ жалокъ пошъ смертный,  
Любитъ кто страстно вступъ любя.

Учѣ, дарованье, вѣжливость, ловкость,  
Знапность породе, пышный вишулъ,  
Душу любезной слабо набиваютъ,  
Коль не имѣешь множество душъ.

Поелику всегда почти входитъ въ оную  
фигуру родъ нѣкопсерій принужденности  
и натяжки, то употребленіе ея не лзя по-  
зволить индѣ, кромѣ легкой и шушливой  
Поэзіи, гдѣ права воображенія почти не-  
ограниченны.

### О. Многосоюзіи и Безсоюзіи,

Вопль дѣй фигуры, которая совершенно  
противными способами, производятъ одина-  
ковыя дѣйствія, и собѣ даюшъ ровную жи-  
востъ рѣчи: одна связъ въ всѣ части час-  
тицами многосоюзія, а другая производя  
ихъ всѣхъ отдѣленными развязываніемъ од-  
нихъ частей съ другими.

#### *Примѣры многосоюзія.*

Въ Волтеровской поэмѣ Генриадѣ, Св. Лу-  
двигъ такъ говоритъ Генриху IV. о полей-  
номъ Бургонскомъ Герцогѣ.

Онъ изобилѣетъ съ спокойствомъ проливалъ,  
И онъ щедротамибѣ свои дни изчислялъ,  
И подданныхъ своихъ любилъ бы какъ отецъ.  
О! дни напоенны смятеніемъ и стономъ!  
Колико токовъ слезъ Франдузы проліютъ,  
Когда узрятъ они, въ одномъ сопряженныхъ  
гробѣ,

Супруга и жену и съ матерію сына.

Въ сей же поэмѣ, Привидѣніе, явившееся  
изступленному Клеменцію въ видѣ Герцога  
де Гвиза, говоритъ ему, по разказъ Юди-  
товой исторіи:

Вотъ то, чему теперь послѣдовать ты долженъ ;

Вотъ жернивъ съ тѣбѣ тебя какой Господь желаетъ.

Но вижу я лице твое стыдомъ покрыто ;

Уже стыдишься ты медленья твоего...

Стремись и кровію ты руки овяща,

Избавь гражданъ твоихъ отъ лютаго царя.

За Римъ и за Парижъ, за Міръ и за меня.

*Приѣзды Безсоюзія.*

Г. Маскаронъ, въ надгробномъ словѣ великому полководцу Тюренну.

„Самая внѣшность войны, звукъ ору-  
„дій, блескъ военныхъ снадобій, порядокъ  
„воинства, молчаніе оруженосцевъ, жаръ къ  
„сраженію, начало, успѣхи и рѣшительной  
„конечъ побѣды; различные вопли побѣж-  
„денныхъ и побѣдителей наступающъ на  
„душу съ столькохъ сперонъ, что унесен-  
„ная отъ всего этого что въ ней есть му-  
„дрое и крошечное, она не помнитъ уже бо-  
„лѣя ни о Богѣ, ни о самой себѣ „.

Въ Руссовой Кантатѣ, Цирцеѣ.

Заклинаемъ ея пораженный,

Безмолствуетъ въ шрепелѣ адъ;

До свирѣлости тамъ разбѣренны  
 Борей со ревомъ шумятъ.  
 Пламенѣючи тучи несутся,  
 Закрылся отъ нихъ горизонтъ;  
 Колебаясь, горы трясутся,  
 Въ землѣ отпрыгается стонъ.  
 Океанъ воздымаясь ярился,  
 Ёжишь за волною волна;  
 Приведенна въ смятеніе, рдится,  
 Скрываясь въ тучи луна.

### П е р и ф р а з и с ъ.

Перифразисъ или многословное объясне-  
 ніе, есть фигура особенно обыкновенная  
 Поэту, употребляемая имъ для расширенія и  
 украшенія идѣи, которую безъ заимствован-  
 нія оной фигуры, могъ бы выразить прос-  
 тѣя, но съ пошеряніемъ всѣхъ выгодъ блеска  
 и изящности.

### П р и м ѣ р ы.

Адоамъ разказывая Тележаку о смерти  
 Астарбен, говоритъ ему:

„Злочестивая тѣнь ея низошла безъ  
 „сомнѣнія въ тѣ печальныя мѣста, гдѣ лю-



„тыя Данаиды вѣчно въ утлые сосуды по-  
 „черпаютъ воду; гдѣ Иксіонъ безпрестанно  
 „вертитъ колесо; гдѣ жаждою палимый  
 „Танталъ не можетъ испить воды опѣ  
 „устъ его всегда убѣгающія; гдѣ Сизифъ  
 „тщесно капаетъ на высокую крушизну  
 „камень, непрестанно упдающій долу; и  
 „гдѣ Тацій безконечно чувствовати будетъ  
 „въ возраждающейся всегда внушренности  
 „его терзаніе врана „

Г. Херасковъ къ поемѣ своей Россѣдѣ,  
 обращеніемъ къ Вѣчности, представляетъ  
 чрезвычайной примѣръ какъ Перифразиса такъ  
 и Повторенія; мы приведемъ его въ примѣръ  
 первой фигуры.

Отверзи, вѣчность! мнѣ селеній тѣхъ врата,  
 Гдѣ вся отвержена земная суета;  
 Гдѣ души праведныхъ награду обретаютъ,  
 Гдѣ гордости похваля льстецы не соплетаютъ;  
 Передъ усыпаннымъ звѣздами ошаремъ,  
 Гдѣ рядомъ предстоитъ послѣдній рабъ съ ца-  
 ремъ;  
 Гдѣ бѣдный нищету, гдѣ сильный власть забу-  
 детъ,  
 Гдѣ каждой человѣкъ другому равенъ будетъ.

Другимъ примѣромъ Перифразиса обязаны мы почтенному образователю пишемцовъ Россійской Литтературы, Г. Карамзину.

*Поэтъ опредѣляетъ Грацію.*

О вы, которыхъ вся земля боготворитъ;  
И щасливый мудрецъ, и дикой свято чтитъ;  
Которымъ вмѣсто жертвъ и вмѣсто фиміама  
Приносятся сердца; которымъ вмѣсто храма  
Пространной служишь мѣръ; безъ коихъ красота  
Не можетъ насъ плѣнять, и самая природа  
Была бы безъ души, печальна и пуста;  
Безъ коихъ жизнь мертва, не сладостна свобода,  
Не ясенъ солнца свѣтъ, и сердцу нѣтъ отрады.

Сія фигура можетъ употребляема быть не для однихъ токмо украшеній. Она часто служитъ то для благороднаго изображенія вещи, съ природы низкой, то для прикрытія или по крайней мѣрѣ для послабленія жесткости нѣкоторыхъ предложеній, которыми бы въ прошломъ и ни чемъ не прикрытомъ своемъ предшавленіи могли нанести читателямъ своимъ скуку и неудовольствіе.

Г. Ролленъ въ разсужденіяхъ своихъ о фигурахъ, на каждой изъ сихъ случаевъ, приводитъ прекрасные примѣры.

## О П о в т о р е н і и.

Повтореніе есть фигура которая состоитъ въ томъ чтобъ повторять нѣсколь-ко разъ одни слова съ прѣимуществомъ и достоинствомъ.

### Примѣры.

Св. Павелъ въ посланіи къ Коринѳянамъ.

„Егда бѣхъ младенецъ, яко младенецъ  
„глаголахъ, яко младенецъ мудрствовашъ,  
„яко младенецъ смышляхъ: егда же бѣхъ  
„мужъ, отвергохъ младенческая, —

Филоклетъ разказывая Телемаку о приключившихся ему нещастіяхъ.

„Внушивъ сіе съ благоговѣніемъ, я тако  
„возопилъ: о день блаженный, Свѣте ти-  
„хій! Се ты по истеченіи толикихъ лѣтъ  
„являешься. Повинуюсь тебѣ, и благословя  
„сѣи мѣста опыду. Прости дражайшій мой  
„вертепъ. Простите сихъ влажныхъ луговъ,  
„о Нимфы! уже не услышу я безгласнаго  
„шума волнъ сего моря. Прости, о брегі!  
„идѣже толико краѣ претерпѣвалъ я сви-  
„рѣпство непогодъ. Простите мысы, по

„коимъ эхо множицею стонъ мой повторя-  
 „ло. Просните сладкіе, но мнѣ шоль горь-  
 „кіе, источники. Прости о земля Лимнос-  
 „ская! отпусти мя съ миромъ: гряду бо  
 „аможе воля боговъ и друзей моихъ призы-  
 „ваетъ „

Сія фигура чрезвычайно красива, пылака, жива, смела, и удобна къ изображенію характеровъ самыхъ сильныхъ, и пылихъ страстей, какъ то, горести, любви и изступленія, въ которыхъ разумъ наиболѣе занятый своимъ предметомъ, привязывается къ ней по нѣкоторому роду упрямства, ни на минуту не упускаетъ ея изъ виду, и по самой сей причинѣ, повсоряетъ часто представляемыя ею, слова.

Вотъ нѣкоторые примѣры фигуры, столько пріятной, и въ такомъ близкомъ сношеніи съ Поворотомъ: мы назовемъ ее Поворотомъ.

Начало Османовой Песмы, Картона :

„Случаи временъ претекшихъ, дѣянтя  
 „преждебывшихъ Героевъ! воскресните въ  
 „моихъ пѣсняхъ! О Лора! журчаніе твоихъ



„источниковъ обновляетъ въ памяти моей  
 „прошедшее. Шумъ твоихъ лѣсовъ, о Гер-  
 „маладѣ! прїятенъ моему слуху. Не видишь  
 „ли ты, Мальвина, сея скалы увѣчанной  
 „кустарникомъ? при старыя сосны склони-  
 „лись съ ея утесистаго чела; при стопахъ  
 „ея простирается цвѣтущая долина. Тамо  
 „блистаетъ горный цвѣтъ: при дыханїи  
 „зефира потрясаетъ онъ своею головкою:  
 „тамъ расцвѣтъ уединенный терновый кустъ;  
 „котораго сѣдые вѣтви служатъ игралищемъ  
 „вѣтру. Два камня, вросшіе до половины  
 „въ землю, показываютъ верьхи свои по-  
 „крытые сѣдымъ мохомъ; горная сераа увѣ-  
 „гаетъ, видя шбнь, спрежудую сіе священное  
 „мѣсто. Два знаменитые Героя, о Мальвина!  
 „покоются въ сей долинь.... Случаи вре-  
 „менъ претекшихъ, дѣянїя преждебывшихъ  
 „Героевъ! воскресните въ моихъ пѣсняхъ.

### Въ стихотворенїи Цвѣтокъ.

Цвѣтокъ красивый, ароматный!

Почто весною ты завялъ?

Гдѣ цвѣтъ твой яркій, духъ прїятный?

Твой листъ и желтъ и блѣденъ сталъ!

Вставая каждый день съ зарею,  
Изъ лучшаго ключа водою  
Я поливаю, цвѣтъ, тебя;  
Изъ хижины твоей досчатой,  
Взрастила гдѣ тебя судьба,  
Въ фарфоровой сосудѣ богатой,  
Я ввелъ, мой другъ, тебя любя;  
И корешки твои мохровы  
Я бережно въ палаты новы,  
Очистя, нѣжно посадилъ —  
А ты, мой другъ, совсемъ унылъ!

Цветокъ красивый, ароматный!  
Почтожъ весною ты завялъ?  
Гдѣ цвѣтъ твой яркій, духъ прятный?  
Твой листъ и желтъ и блѣденъ спалъ!

---

## Книга Четвертая.

### О Произношеніи, или краснорѣчіи тѣло- движенія и голоса.

Не лзя предписать на сію часть краснорѣчія другихъ правилъ, кромѣ отдаленныхъ и всеобщихъ, которыя еще и не могутъ безъ довольноаго труда, приличествовать особенно каждому предмету. Какія учредить правила для тона голоса? какъ опредѣлять степень живости или скромности въ тѣлодвиженіи такой-то и такой-то фигуры, въ такой-то и такой-то страсти? какъ снабдить голосомъ пріятнымъ, полнымъ, звонкимъ, гибкимъ, чистымъ того, которому природа во всѣхъ оныхъ выгодахъ отказала, и которому она дала синкой, толстой, слабой и дрожащій голосъ? не спорно, есть нѣкоторыя природныя погрѣшности, которыя могутъ быть исправлены долгимъ изученіемъ, трудною и упорною работою. Какихъ затрудненій не преодолѣть

знаменитой Демосфенъ? но такъ же какой бы охотникъ до краснорѣчія согласился въ нынѣшнихъ вѣкахъ, подобно сему знаменитому Греческому Оратору, вскарабкиваться на высокія горы и на крутые утесы, произнося однимъ духомъ самые длинные періоды, пропитуя, борясь, гонимъ своимъ волнамъ разъяреннаго моря, и силиться превзойти шумъ морской, заператься по цѣлымъ мѣсяцамъ въ подземномъ кабинетѣ, препровождать цѣлые дни и цѣлыя ночи, въ составленіи и усовершенствованіи передъ зеркаломъ дѣйствій своего лица, своихъ глазъ, своихъ рукъ, всего своего плѣла? признаю, что многія женщины, да и самые мужчины (поселику надлежитъ каждому отдавать ему должное) самопроизвольно убиваютъ все по время у своего зеркала, которое не похищаемо у нихъ постелію, столомъ, картами и опернымъ домомъ; но я сомнѣваюсь, чтобы они въ немъ изучались, по примѣру Демосфена, въ улучшеніи различныхъ плѣодвиженій; хотя такая наука есть необходима для всѣхъ ищущихъ явиться; надлежитъ особенно стараться заимствовать бо-



лѣя отъ натуры въ совершенствахъ произношенія, въ различныхъ движеніяхъ, во всевозможныхъ переходахъ голоса, нежели отъ поученій часто пустыхъ и затруднительныхъ, весьма многихъ Риторовъ. Въ нѣсколько изъ ея самыхъ просныхъ, легкихъ, и обыкновенныхъ уроковъ, вразумительныя для каждаго.

Хорошее произношеніе не составляетъ красивой рѣчи, но оно выражаетъ, или лучше сказать, даетъ чувствовать всѣ ея красоты, оно до невѣроятности возвышаетъ блескъ ея, и скрываетъ отъ слушателей своихъ ея погрѣшности. Сколько краснорѣчивыхъ твореній пѣряютъ отъ чтенія! дѣйствіе рѣчи одушевляетъ, даетъ силу здравымъ разсужденіямъ, возбуждаетъ страсти, трогаетъ сердце, и вселяетъ въ душу своихъ слушателей всѣ колеблющія Оратора, страсти. Всякой можетъ чувствовать что для произведенія такового дѣйствія, Ораторъ и самъ долженъ некусно войти, во всѣ тѣ страсти, коихъ онъ намѣревается возбудить; переменяя тѣлодвиженіе свое и тонъ своего голоса, смотря по различію предполагае-

мыхъ имъ внушить въ слушателя чувствъ, согласовать съ нимъ видъ своего лица; показывать яркіе и распаленные глаза въ оскорбленіи и гнѣбѣ, крошкѣ и нѣжнымъ пламенемъ исполненные, въ дружествѣ; живые, веселые и улыбающіеся, въ радости; безмолвные, томные, грустные и унылые, въ горести. Хочешь ли ты видѣть меня плачущимъ, говоришь нѣкопторой древній писатель? надобно чѣмъ бы началъ самъ плакать; тогда увѣрившись въ сущности своего злополучія, я буду сердечно съ тобой соболѣзновать; словомъ сказать, всѣ чувства, всѣ страсти должны разкрываться въ тѣлодвиженіи, въ голосѣ, въ лицѣ, и особенно въ глазахъ.

Красивое тѣлодвиженіе плѣняетъ зрѣніе, стройной голосъ очаровываетъ слухъ, картина дѣйствуемыхъ чувствъ ихъ возбуждаетъ. Щастливы тѣ, которыхъ таковыми дарованіями уцѣдила Природа! одна лишь она имѣетъ право ихъ раздавать.

Представивъ теперь нѣкоторыя изъ самыхъ грубыхъ погрѣшностей, въ избѣжаніи

которыхъ должно прилагать всевозможныя спаранія. Къ нимъ причисляются слишкомъ пылкія и необузданныя движенія нѣкоторыхъ бѣснующихъ Ораторовъ, которыя подобно неистовымъ Менадамъ, кричащъ, безъ причины и не у мѣста разгорячаются, и будучи далеки отъ того чтобы оживить и разлить теплоту на мертвою холодъ своихъ слушателей, убиваютъ самые признаки ихъ чувства, въ то время когда сами пышутъ жаромъ, когда наиболѣе не щадятъ бѣдной своей груди, когда края каѳедры стонутъ подъ силами ихъ ударовъ, и когда у нихъ, такъ сказать, отъ бешенства пѣна сплываетъ у рта.

Другіе, напротивъ того, по среди самыхъ живыхъ и сильно-прогашельныхъ описаній, соблюдаютъ такое бездѣйствіе, нечувствительность, равнодушіе, прозябной и плачущій голосъ, холодъ чувствъ, отъ которыхъ вниманіе слушателей засыпаетъ, и не менѣя изступленій перваго приходитъ въ раздраженіе. У сего послѣдняго вырываются звонкіе и раздражающіе ухо крики, котораго противной звукъ обезпокоиваетъ слу-

шателей, погруженныхъ въ сладкое усыпленіе, нелѣпостями Орапора. Первые же, подлинныя паншомисты, представляютъ руками всѣ описываемыя ими дѣянія, и заступаютъ лицо дѣйствующихъ особъ. Какая спранныость! Пристойно ли и соотвѣстственно ли съ достоинствомъ красноречія хлопать руками, представлять изъ себя спрелка натягивающаго лукъ, играть на музыкальныхъ орудіяхъ, закрывать руками глаза, говоря о слѣпомъ, запыкать уши, говоря о глухомъ, зажимать ротъ, говоря о нѣмомъ? Всѣ таковыя замашки показываютъ шупа и площаднаго забавника, и ни мало не свойственны Орапору, котораго благовидныя и измѣренныя жесты должны согласоваться съ достоинствомъ его словъ. Лучше вовсе не имѣть жестовъ нежели имѣть худыя и предосудительныя. Другіе недоговариваютъ слова, или глотаютъ ихъ частицу; и шаквая погрѣшность весьма значуща, въ избѣжаніи которой не лзя приложить довольныхъ стараній.

Надлежитъ все рассказывать безъ наималѣйшаго упущенія, изражать тщательно



каждой слогъ, особливо бытъ надежду въ незабытїи выученнаго; напоследокъ, говорить ясно, чисто, отличительно и вразумительно, поелику мы всё говоримъ на испанскіе концы, чѣмъ насъ понимали.

Кто пожелаетъ гораздо подробѣйшихъ наставленій о погрѣшностяхъ жестовъ и произношенія, тому могу указать Сатиру опца Санлека, писанную на имя проповѣдника Бурдалу, которая такою начала: *Chrysostome François*, и проч.

Вопрь, по моему мнѣнію, самыя обыкновенныя и самыя необходимой пользы, поученія Риторики; поученія, которыхъ несравненно легче преподавать нежели выполнить въ дѣйствіи.

К о н е ц ъ.

# Ошибки въ печати.

Напечатано.		Читай.
Стр.	А есихъ - -	сихъ.
— 45	каракшеръ - -	характеръ
— 46	равно - -	безъ разбора
— 115	однимъ - -	онимъ
— 125	разсужденному -	разбираемому
— 145	дня - - -	дни
— 186	тяжкой - -	тяжелой
— 199	чашенько - -	честно
— 202	подастѣ - -	подастѣ
— 213	годья - - -	гордыя
— 248	Патрѣ - -	Патрю



pen





18.41.5.58.

up